

ORQUESTA  
**OSM**  
SINFÓNICA  
DE MADRID

110 AÑOS  
1904 - 2014

1



La Creación  
**1903** / 1904

# La fundación de la OSM

Los inicios del sinfonismo en España están directamente ligados al nombre de Francisco Asenjo Barbieri. Después de unos primeros intentos, que no tuvieron continuidad, en el año 1866 funda la Orquesta de la Sociedad de Conciertos siguiendo el modelo que había conocido en sus viajes por Europa, es decir, una asociación privada de músicos que se reúnen para tocar juntos, con una ambición y una motivación mucho más artística que económica, porque en realidad sus sueldos los conseguían como miembros de la Orquesta del Teatro Real. Los conciertos sinfónicos eran sobre todo una pasión y muy en segundo plano un complemento salarial (en el caso de que la temporada diera beneficios).

Esa asociación y esa orquesta duraron casi cuarenta años. Es el primer conjunto orquestal estable que se crea en España, y durante cuatro décadas mantienen su empeño de dar a conocer el repertorio internacional y difundir las obras de los compositores españoles, pero al final son causas económicas las que provocan la crisis definitiva.

En 1903, agobiados por las deudas, la asociación se rompe y cerca del 80 por ciento de los socios deciden crear una orquesta nueva y seguir dando conciertos, corrigiendo los errores de gestión. No cambian de modelo por lo que la Orquesta Sinfónica de Madrid nace como una Asociación Cultural, completamente privada e independiente, en la que todo el poder reside en la Asamblea de Socios que es la que designa a una Junta de profesores de la orquesta para su gobierno.

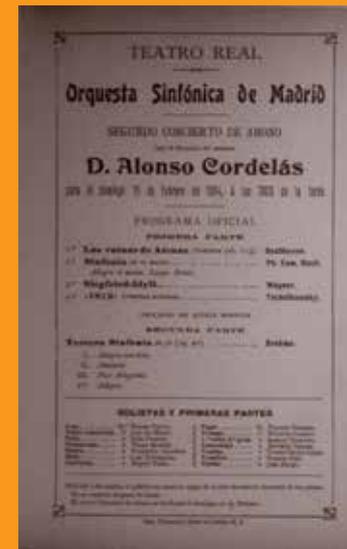
En aquel momento se completa la plantilla con alumnos aventajados del Conservatorio, para cubrir las vacantes de

los socios que no han querido integrarse en la nueva sociedad, pero hay que señalar que hay cuerdas de la nueva Orquesta Sinfónica que provienen de la Sociedad de Conciertos sin ninguna baja y sin ninguna incorporación.

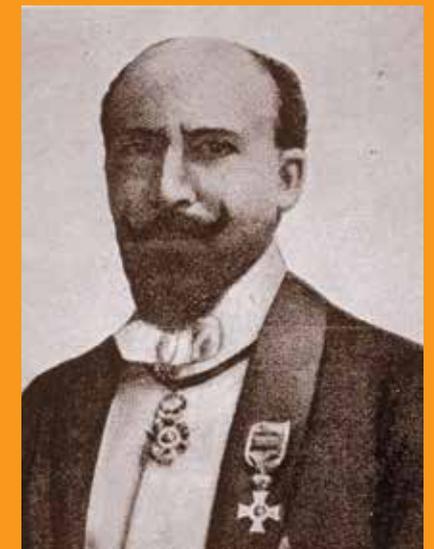
Como antes con la Sociedad de Conciertos, desde 1903 hasta 1925 la Sinfónica de Madrid y la Orquesta del Teatro Real estaban formadas por los mismos músicos, aunque fueran instituciones independientes. Esa identidad y dualidad se reproduce desde 1997 hasta la actualidad porque, en ese escenario, la Orquesta Sinfónica de Madrid actúa con el nombre de Orquesta Titular del Teatro Real. (plebiscitarias incluidas) logró que volvieran los usos madrileños: conciertos en tres partes, con dos intermedios y a las nueve de la noche.

FOTOGRAFÍA DE PORTADA: LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID CON SU DIRECTOR TITULAR, ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS, EN 1929 (DETALLE)

ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS DIRIGE A LA ORQUESTA DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS EN EL SALÓN DE LECTURA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID.  
(ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA, N.º XXIV, 30/6/1893, P. 5)



PROGRAMA DE MANO DEL SEGUNDO CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID (21/2/1904)



ALONSO CORDELÁS, PRIMER DIRECTOR TITULAR DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID (LA ESFERA, N.º 747, 28/4/1928, P. 46)

---

## CRONOLOGÍA

---

### 1903/1904. La Creación

La Orquesta Sinfónica de Madrid recibe al nacer, en 1903, una importantísima tradición que se remonta a 1866 con la primera orquesta estable que se creó en España por el impulso de Francisco Asenjo Barbieri. En 1904 la nueva orquesta ofrece sus primeros conciertos en el Teatro Real bajo la batuta de Alonso Cordelás.

**1903** La recién creada Orquesta Sinfónica de Madrid identifica como uno de los graves errores de la Sociedad de Conciertos el cambio continuo de directores invitados en cada concierto y decide tener a un Maestro titular que se haga cargo de toda la temporada, el seleccionado es Alonso Cordelás, que en ese momento estaba en Múnich y al que conocían por haber sido uno de los invitados de la Sociedad de Conciertos.

En la Asamblea constitutiva los socios se comprometen a emprender por sí mismos la creación de la nueva orquesta, sin ayudas externas, y cada músico tuvo que aportar 10 pesetas para comprar sillas, atriles y material para la secretaría. Las partituras las envió desde Múnich el maestro Alonso Cordelás, responsable de los ocho conciertos de la primera temporada.

**1904** El día 7 de febrero, la Orquesta Sinfónica de Madrid ofrece su primer concierto en el Teatro Real: la obertura de *Don Juan* de Mozart, *En las estepas del Asia Central* de Borodin, un arreglo de *Los maestros cantores* y la obertura *Fausto* de Wagner, *Romeo y Julieta* de Chaikovsky y la *Cuarta* de Schumann.

El Maestro Cordelás impuso al principio costumbres centroeuropeas que aquí resultaron rarísimas: conciertos en dos partes, siempre en día festivo y a las tres de la tarde. La presión del público (con votaciones plebiscitarias incluidas) logró que volvieran los usos madrileños: conciertos en tres partes, con dos intermedios y a las nueve de la noche.

La temporada tuvo gran repercusión en la prensa y un saldo económico positivo: se cubrieron los gastos y cada músico recibió 50 pesetas. En lo artístico se anotan las primeras audiciones en Madrid de sinfonías de Chaikovsky, Brahms o Haydn. Pero la crítica y el público fueron muy severos con el Maestro Cordelás y forzaron su dimisión. Se volvió a Múnich y nunca más volvió a dirigir en España.

Por solidaridad con el Maestro también dimitió el Concertino, José del Hierro, que fue inmediatamente sustituido por José Francés, que hasta ese momento ocupaba el puesto de Solista de viola.

Inmediatamente se iniciaron las gestiones con Enrique Fernández Arbós para que ocupara el puesto de Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Madrid.