



ORQUESTA

OSM

SINFÓNICA
DE MADRID

110 AÑOS

1904 - 2014

5

1904-1984

La Orquesta
se reinventa

1981 / 1996

Una nueva vida

El año 1981 marca un punto de inflexión decisivo en la historia de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Una coincidencia de intereses permite que la veterana orquesta abandone su vida fantasmal y guadianesca y asuma un papel protagonista y consistente en la vida musical madrileña.

Desde el Ministerio de Cultura el Director General de Música, Juan Antonio García Barquero, y su Subdirector, José Antonio Campos, toman la decisión de potenciar la oferta operística de la capital de España. Se trata de abandonar los “festivales de ópera” que se hacían todos los años en el Teatro de la Zarzuela y empezar a organizar verdaderas “temporadas de ópera”.

Uno de los primeros pasos es dejar de contratar a diferentes orquestas (la Nacional, la de RTVE, la Ciudad de Barcelona o conjuntos extranjeros) para hacer unas pocas funciones y disponer de una formación orquestal estable en el foso del teatro. La primera idea es, por supuesto, crear una orquesta ex profeso. La negativa del Ministerio de Hacienda de crear un centenar de nuevas plazas de funcionarios obliga a buscar otra solución.

Por la otra parte, la Junta Directiva de la OSM en sus esfuerzos por conseguir actividad para la orquesta visita con frecuencia el Ministerio de Cultura. Inevitablemente se encontraron.

Una orquesta completamente privada, sin restricciones legales para contratar músicos extranjeros y con todo el tiempo del mundo para ensayar a conciencia.

El primer contrato entre la OSM y el Ministerio de Cultura apenas tenía cuatro meses de vigencia. Fue como un gran examen para la orquesta. Hubo que completar la plantilla a marchas forzadas y ponerse a la completa disposición del Teatro de la Zarzuela. Y si la cosa salía bien cabía la posibilidad de renovar el contrato al año siguiente.

Sobre el grado de satisfacción del Ministerio no hay mejor indicador que el hecho de que la OSM renovó su contrato año tras año para hacer los espectáculos de ópera, ballet y zarzuela en el Teatro de la Zarzuela desde 1981 hasta 1997, fecha en la que la OSM pasó a ocupar el foso del Teatro Real. Diez y seis años ininterrumpidos.

Para los componentes de la OSM supuso el reto de responder artísticamente a las expectativas que se habían gene-



FALTA PIE DE FOTO

rado. Pero supuso también el reconocimiento público de su valor y, por primera vez en 77 años, tener un sueldo fijo y un horizonte laboral.

En ese momento es cuando se ponen las bases de la actual Orquesta Sinfónica de Madrid. Por una parte la orquesta interioriza de manera radical la necesidad de una continua mejora en la calidad artística como única garantía de continuidad en los contratos, porque hay que recordar que en los 16 años de permanencia en el Teatro de la Zarzuela los convenios con el Ministerio de Cultura se tenían que renovar anualmente.

Por otra parte la estabilidad laboral permite un mayor desarrollo artístico de la orquesta y eso pasa necesariamente por volver a ofrecer conciertos sinfónicos, para no quedarse encasillada como una orquesta “de foso”.

En los primeros años de la colaboración en el Teatro de la Zarzuela el intensísimo rito de trabajo (a veces de hasta once funciones semanales) no permite nada más. Pero poco a poco van mejorando las condiciones de trabajo y las económicas, en la misma medida que el nivel artístico de la orquesta va subiendo. Y en esa situación la OSM puede empezar a organizar sus propios conciertos institucionales. El primero, en el Teatro Real (todavía como sala de conciertos), bajo la batuta de Miguel Ángel Gómez Martínez se hace en 1984 para conmemorar el 80º Aniversario de la creación de la orquesta. Luego, en noviembre de 1986, la OSM celebra su primer Concierto de Santa Cecilia, que todavía hoy se sigue convocando sin haber fallado ni un solo año. Es una ocasión para hacer una fiesta de la música y los músicos en Madrid. En 1993, además de recibir el premio cultural más importante de la Comunidad de Madrid, se llega a un acuerdo con esa misma institución para que la OSM tenga su propio Ciclo de Conciertos. Otra tradición que se mantiene hasta hoy mismo y al que pertenece la velada de esta tarde. El Ciclo que durante muchos años estuvo organizado por la administración autonómica de la capital continúa ahora bajo la exclusiva responsabilidad de la Orquesta Sinfónica de Madrid.



FALTA PIE DE FOTO

En esas fechas ya se había empezado a hablar del paso de la OSM desde el Teatro de la Zarzuela al futuro Teatro Real, cuando acabaran las obras de rehabilitación que se estaban llevando a cabo. En ese ambiente la orquesta decide hacer un considerable esfuerzo durante todo el año 1994 para festejar su 90º cumpleaños. Un buen número de encargos a compositores españoles, que se estrenan y se graban en disco, un libro que

recoge la biografía de la orquesta, una exposición de fotos y documentos y una serie de conciertos extraordinarios jalonan el año de celebración.

El trabajo en el Teatro de la Zarzuela sigue año tras año hasta que la reinauguración del Teatro Real como escenario de ópera en 1997 ponga definitivamente el cierre a esta etapa de refundación de la OSM.

CRONOLOGÍA

- 1981 Orquesta estable del Teatro de la Zarzuela.
- 1984 Concierto conmemorativo del 80º Aniversario.
- 1986 Primer Concierto de Santa Cecilia.
- 1993 Premio de la Comunidad de Madrid a la Creación Musical.
- 1993 Primer Ciclo de Conciertos Sinfónicos.
- 1994 Celebraciones del 90º Aniversario.
- 1997 Última temporada en el Teatro de la Zarzuela.