

Cien años
y diez más

2004 / 2015

Cien años y diez más

OSM
110 AÑOS
1904 - 2014

La Orquesta Sinfónica de Madrid se encontró de pronto con cien años de historia. Es cierto que sus orígenes podrí­an remontarse a más atrás y enlazar directamente con Barbieri y los primeros conciertos orquestales españoles a mediados del siglo XIX.

Pero la realidad documental es que la OSM, como tal entidad, sin cambiar nunca de nombre, sin perder jamás su condición de institución privada y manteniendo por encima de todo su autogobierno, se creó en el año 1903 y dio su primer concierto el 7 de febrero de 1904. Y en 2004 tocaba conmemorar la excepcionalidad de esa permanencia, por lo que tiene de ejemplo en un país como España y en un ámbito como el de la cultura, donde lamentablemente los modelos que más abundan son los de proyectos efímeros y casi nula iniciativa privada.

Sobre todo porque la OSM llegaba a ese aniversario en un momento artístico de gran calidad por lo que la celebración del Centenario no era el recuerdo nostálgico de un pasado glorioso, del que por supuesto está muy orgullosa, sino un trampolín para empezar con impulso su segundo siglo de existencia. De los festejos del Centenario han quedado, junto a la memoria de actuaciones excelentes, el estreno absoluto de siete obras compuestas expresamente para la ocasión por José María Sánchez Verdú, Luis de Pablo, José Luis Turina, Krzysztof Penderecki, Peter Ruzicka, Antón García Abril y Cristóbal Halffter. Asimismo se hizo la concesión de las

Medallas de Oro de la orquesta a diferentes personalidades de la música española relacionadas con la OSM.

Se preparó la reedición de las divertidas "Memorias" de Enrique Fernández Arbós y se publicaron seis discos con la obra completa (sinfónica, de cámara y lírica) del gran director español tan ligado a las primeras décadas de historia de la Sinfónica. Y se hizo una exposición con abundante material gráfico en diferentes espacios del Teatro Real.

Otro recuerdo todavía vivo del Centenario de la Sinfónica es el Ciclo de Conciertos de Cámara que se desarrolla los domingos por la mañana en el Teatro Real. La primera edición fue una de las actividades de aquella celebración y el éxito que tuvo movió al teatro a integrarlo en las siguientes temporadas como una parte más de su programación. Hasta hoy.

La Orquesta festejó su Centenario combinándolo con su actividad normalizada en el Teatro Real y el Auditorio Nacional. Y así han ido pasando las temporadas marcadas por la continuidad de la confianza en la OSM manifestada por los diferentes equipos artísticos y directivos que se han ido sucediendo al



PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL CENTENARIO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA EN EL TEATRO REAL. FOTOGRAFÍA © JAVIER DEL REAL

frente del Teatro Real. Lo que ha dado al proyecto de la OSM solidez y proyección de futuro, unido a un compromiso de mayor autoexigencia.

Los recortes presupuestarios derivados de la crisis económica tuvieron una incidencia directa en la vida de la OSM. Se tuvo que suspender el ilusionante proyecto, tan querido por todos, de la Orquesta-Escuela por falta de ayudas para su financiación. Aunque se mantiene la idea de recuperarlo en cuanto sea posible.

En la Temporada 2012/13 la orquesta tuvo que tomar la arriesgada decisión de asumir la titularidad de su Ciclo de Conciertos sinfónicos en el Auditorio Nacional, que durante las dos décadas anteriores se había celebrado como una actividad de la Comunidad de Madrid. Para la orquesta el mantenimiento de su cita con el público madrileño ha pesado más que los aspectos económicos. El concierto de hoy, en el que se anuncia ya la próxima temporada, es la demostración palpable de que, con generosas ayudas de otras instituciones,



SOLISTAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA EN EL CICLO DE CONCIERTOS DE CÁMARA EN EL TEATRO REAL. FOTOGRAFÍA © JAVIER DEL REAL

la OSM ha logrado la supervivencia de su ciclo de conciertos.

Hay un aspecto más, que podría parecer solo de ámbito interno, pero que sin duda tendrá trascendencia externa en el futuro. En el último año la Sinfónica de Madrid ha completado el proceso de cambio de su modelo de gestión. Se ha preservado su esencia fundacional como Asociación Cultural completa-

mente privada, con una Asamblea General de Socios en la que recae todo el poder y que elige una Junta Directiva para llevar las riendas de la entidad. Y al mismo tiempo se ha creado la figura de un Gerente profesional que garantice la eficacia y el buen gobierno de la Orquesta.

Y con todo esto se nos han pasado ya ciento diez años...

CRONOLOGÍA

2004 Conmemoración de los 100 años de la OSM.
Primera edición del Ciclo de Conciertos de Cámara en el Teatro Real.
Comienza a funcionar la página web de la OSM.

2012 La OSM asume la titularidad de su Ciclo Sinfónico en el Auditorio Nacional.
Desaparece la Orquesta-Escuela de la OSM.

2014 Conmemoración de los 110 años de la OSM.