



# OSM+100

La Orquesta fue fundada en 1903 por la mayoría de los componentes de la Sociedad de Conciertos —la primera orquesta sinfónica estable de España, creada por Francisco Asenjo Barbieri en 1866—, y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski. Bajo la dirección de Arbós se definieron los objetivos básicos que debía marcarse la Orquesta en todas sus actividades: renovación del repertorio, apoyo a la música y los músicos españoles y creación de nuevos públicos. Cien años después esos tres criterios siguen siendo fundamentales para la Orquesta Sinfónica de Madrid. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri.

En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos de la Comunidad de Madrid en el Auditorio Nacional de Música. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Pinchas Steinberg, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki y Mstislav Rostropóvich.

En 1993 la Orquesta recibió el Premio a la creación musical de la Comunidad de Madrid. Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid atiende las necesidades musicales de los espectáculos del Teatro Real. En sus actuaciones en dicho teatro la Orquesta Sinfónica de Madrid ha recibido un creciente aplauso tanto del público como de los profesionales y la crítica. El maestro García Navarro fue el Director Titular de la OSM de 1999 a 2002 y el maestro Jesús López Cobos lo ha sido de 2002 a 2010. Kurt Sanderling, como Director Honorario y Cristóbal Halffter, como Compositor Residente, refuerzan la dirección artística del conjunto. En el año 2000 la Orquesta Sinfónica de Madrid creó su Orquesta-Escuela, un proyecto innovador dirigido a la formación e inserción laboral de jóvenes valores musicales, y a la creación de nuevos públicos; en la actualidad atiende las necesidades del Teatro Real para su *Proyecto Pedagógico* y la programación de Ópera en Familia. La Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de un contrato con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2026.

La Orquesta ha apostado por distintos proyectos sociales para contribuir a mejorar la sociedad actual a través de la música clásica; cabe destacar proyectos como la Orquesta-Escuela, Talentos y Mosaicos.

El libro *La Orquesta Sinfónica de Madrid: noventa años de historia* de Carlos Gómez Amat y Joaquín Turina (Alianza Editorial, 1994) recoge la vida de la agrupación. En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para «Auvidis», la integral de las *Sinfonías* de Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para «Arts» y las primeras grabaciones mundiales de *Merlin* y *Henry Clifford* de Albéniz, dirigidas por José de Eusebio, o *El Centro de la Tierra* de Fernández Arbós, por José Luis Temes. Una parte significativa de sus actuaciones en el Teatro Real está siendo publicada tanto en disco como en dvd o blu-ray, y está disponible en la videoteca de *Palco Digital*.

**OSM****ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID**

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

ENGLISH

# OSM+100

The orchestra was founded in 1903 by most of the components of the Sociedad de Conciertos (the first stable symphonic orchestra in Spain, created by Francisco Asenjo Barbieri in 1866), and was presented at the Teatro Real of Madrid the 7<sup>th</sup> of February of 1904 conducted by Alonso Cordelás. In 1905 a fertile relationship with Enrique Fernández Arbós started and lasted for three decades in which such important figures as Richard Strauss and Igor Stravinsky also occupied that podium. Under Arbós' direction the basic objectives that the orchestra had to achieve in all its activities were established: renovation of the repertoire, support to the Spanish music and musicians, and the searching for new audiences. One hundred years after those three things are still fundamental for the Orquesta Sinfónica de Madrid. After Arbós' death his position was occupied by Spanish conductors such as Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá and Vicente Spiteri.

In 1981 (after an agreement with the Ministerio de Cultura) the orchestra became the stable one for all the spectacles at the Teatro de la Zarzuela, and at the same time its purely symphonic activity (in which the annual concert season at Auditorio Nacional de Música is a highlight) is recovered. As well as working with all the most important Spanish conductors the orchestra has been conducted by *maestros* as Peter Maag, Pinchas Steinberg, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki and Mstislav Rostropovich.

In 1993 the OSM is awarded with the *Premio a la creación musical de la Comunidad de Madrid*. Since 1997 it attends the musical needs of the spectacles at the Teatro Real. In the performances at such theatre the orchestra has received an increasing applause from the audience and also from the professionals and the critics. The *maestro* García Navarro was the principal conductor of the OSM from 1999 to 2002, and the *maestro* Jesús López Cobos from 2002 to 2010. Kurt Sanderling as Honorary Conductor and Cristóbal Halffter as Resident Composer reinforce the artistic management.

In 2000 the Orquesta Sinfónica de Madrid created its Orquesta-Escuela, an innovative project led to the formation and labour insertion of young talented musicians and also the creation of new audiences. Nowadays it attends the needs of the Teatro Real for its *Proyecto Pedagógico* and the *Ópera en Familia* programme. The OSM by means of a contract with the Fundación del Teatro Lírico is the Resident Orchestra of the Teatro Real until 2026.

The Orchestra has taken the opportunity to support social projects, contributing to the improvement of our society through classical music; projects like the Orquesta-Escuela, Talentos and Mosaicos deserve to be highlighted.

The book *La Orquesta Sinfónica de Madrid: noventa años de historia* by Carlos Gómez Amat and Joaquín Turina (Alianza Editorial, 1994) tells the story of the association. On its discography stand out the zarzuelas and Spanish operas recorded for "Auvidis", all the Mendelssohn's symphonies conducted by Peter Maag for "Arts", and the first recordings ever made of *Merlin* and *Henry Clifford* by Albéniz conducted by José de Eusebio, or *El Centro de la Tierra* by Fernández Arbós, conducted by José Luis Temes. A significant part of orchestra's performances at Teatro Real is being published on CD and DVD or Blu-ray and is already available at the *Palco Digital* of Teatro Real.