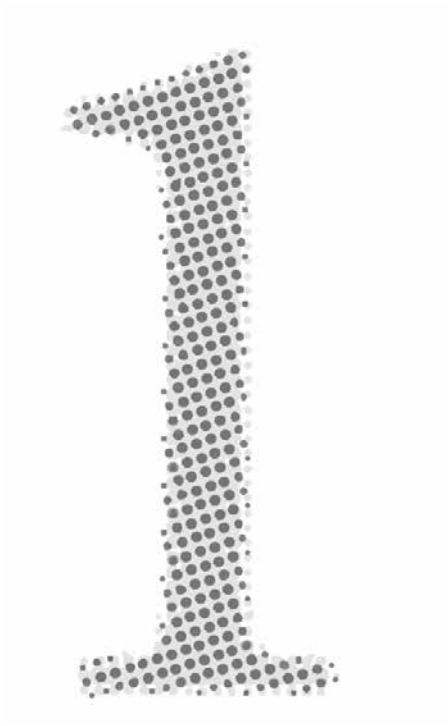


Jueves,
8 de octubre de 2020

(19.30 HORAS)

Orquesta Sinfónica de Madrid

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA SINFÓNICA

Programa

•

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Concierto para piano y orquesta nº4 en Sol mayor, Op.58

Allegro moderato
Andante con moto
Rondó (vivace)

SOLISTA: **Evgeny Konnov**

•

Edward Elgar

(1857-1934)

Sinfonía nº1 en La bemol mayor, Op.55

Andante nobilmente e semplice-Allegro
Allegro molto
Adagio
Lento-Allegro

Orquesta Sinfónica de Madrid
(Orquesta Titular del Teatro Real)

Juanjo Mena, DIRECTOR MUSICAL

Romanticismo centroeuropeo

ANDRÉS RUIZ TARAZONA

LUDWIG VAN BEETHOVEN:
Concierto para piano y orquesta nº4 en Sol mayor, Op.58

Beethoven puso fin al *Concierto en Sol mayor* en marzo del año 1806, poco antes de iniciar la composición del *Concierto para violín y orquesta*. Sin embargo, sabemos que había esbozos del citado concierto de piano en los cuadernos de la época de la *Sinfonía Heroica* (1802-1803). El *Concierto en Sol mayor* está dedicado a Rodolfo de Austria (1788-1831), joven alumno y, en pequeña medida, protector de Beethoven.

El archiduque Rodolfo era hermano menor del Emperador Francisco, y por haberse convertido en discípulo del compositor dio a este un gran prestigio, que no se tradujo, por cierto, en prosperidad material.

A propósito del primer intento de estrenar el *Concierto nº4,* otro discípulo de Beethoven, Ferdinand Ries, contó lo siguiente: "Beethoven vino un día a mi casa. Traía su *Concierto en Sol mayor* bajo el brazo y me dijo: "necesito que toquéis esto el próximo sábado en el Kärntnerthortheater". Sólo me quedaban cinco días para estudiar. Me quejé de la brevedad del tiempo para estudiarlo a fondo y le pedí que me permitiese tocar antes el *Concierto en Do menor* (el nº3, Op.37). Beethoven se enfadó, me dio la espalda y se fue inmediatamente a buscar al joven Stein, aunque no le gustaba mucho. Era un pianista de más edad que yo. Stein tuvo ánimo para aceptar rápidamente; pero como él tampoco tuvo tiempo de estudiarlo, salió en busca de Beethoven la víspera de la ejecución y le pidió, como yo, tocar el *Concierto en Do menor*. Beethoven no tuvo más remedio que aceptar". Seguramente

esta es la razón por la cual Beethoven, a pesar de su creciente sordera, se decidiera a intervenir, como solista, en el estreno vienés de su obra, ocurrido el 22 de diciembre del año 1808.

Para muchos estudiosos, esta pieza es uno de los más sazonados frutos de la principal etapa creadora del gran músico.

El "allegro moderato" inicial se abre con un curioso recurso (utilizado antes por Mozart en su *Concierto Jeunehomme, K.271* de permitir al piano exponer el tema precediendo a la entrada de la orquesta, aunque en Beethoven el efecto es más fuerte y llamativo que en Mozart. Un tema, por lo demás, en la misma línea de simplicidad buscada para anteriores conciertos, si bien dotado de una belleza y calidad muy superiores, tanto por la propia melodía como por sus posibilidades rítmicas. En torno a ese motivo de notas repetidas gira todo el primer movimiento, similar en este aspecto al *Concierto para violín*. Como este, el *Concierto en Sol mayor* está transido de íntima dulzura, serenidad y suave poesía. Tras la exposición inicial del tema, en Sol mayor, con el piano, contesta la orquesta en Si mayor, presentando poco después las otras dos ideas principales del "allegro moderato". La segunda de ellas, en Mi menor, ofrece cierta energía, pero siempre sin agresividad, como dulcificada por una bondadosa actitud general.

Todo el primer movimiento se desenvuelve con una variedad de colorido, viveza, elegancia y encanto excepcionales. La cadencia que Beethoven escribió para él, sin ser especialmente buena, se adapta mejor al espíritu de la obra que las escritas anteriormente. Como en sus últimos conciertos, el solista continúa tocando tras la cadencia, en la breve coda (basada en el primer tema, tal como reaparece al final de la exposición) que pone fin al movimiento.

El segundo tiempo, "andante con moto", ha sido siempre considerado como uno de los momentos supremos del arte beethoveniano. Estamos en un diálogo donde el piano y orquesta mantienen posiciones perfectamente separadas.

Ceñidas, aristadas, implacables en la dureza de su ritmo, las frases de la cuerda al unísono. Dulces, cantables, beatíficas, las respuestas del piano. Jamás la dialéctica de Beethoven había alcanzado tan grave hondura y contrastado dramatismo.

Tan sólo hacia el final, tras un prolongado solo del pianista, las cuerdas abandonan el unísono por una más compleja armonía a cuatro voces, pasaje que sugirió a Liszt la célebre y discutida analogía con el mito de Orfeo, amansando las fieras.

El espíritu que despliega el "rondó" explica la reacción de Schumann después de haber oído el "Concierto": "me entró una alegría como jamás había experimentado. Permanecí en mi asiento, sin mover un músculo, sin respirar, temeroso de hacer el menor ruido". Efectivamente, el movimiento, en la forma de sonata, se abre con un tema festivo, de aire marcial, primero dado por las cuerdas y luego repetido en una variación por el piano. Poco después de un contratema y un "tutti", reexposición del tema principal, surge un poético y melodioso segundo tema, introducido por el piano y retomado por los violines con contrapuntos instrumentales, cuyo carácter resulta muy acorde con el espíritu de toda la obra. A lo largo del "rondó", que finaliza con un conciso y rápido resumen temático, el solista puede mostrar su preparación técnica y virtuosismo en numerosas ocasiones.

EDWARD ELGAR:
Sinfonía nº1 en La bemol mayor, Op.55

Una vieja fotografía nos presenta juntos a Sir Edward Elgar y a Yehudi Menuhin. "Estoy grabando el Concierto de violín con Yehudi Menuhin, un muchacho maravilloso" escribía Sir Edward Elgar a Bernard Shaw en 1932. En efecto, aquel año, este gran maestro de la música, filósofo, humanista y filántropo, grababa en Londres, bajo la dirección del autor, gloria de la música inglesa, el *Concierto para violín y orquesta* de Elgar. Tenía Menuhin quince años y era un asombro como violinista. Sir Edward Elgar contaba setenta y cinco.

Una vieja fotografía en las escaleras de acceso a *La Voz de su Amo* en Abbey Road, recuerda aquella hazaña. Esta tarde podemos asistir, por tanto, a una versión histórica de la *Primera Sinfonía* de Elgar.

Hasta febrero de 1983 no se pudo escuchar en vivo en Madrid (ONE bajo la dirección de Armando Krieger) esta sinfonía del ilustre compositor inglés. Conviene advertir que el desconocimiento de la obra de Elgar no era úni-

camente español, pues su obra ha permanecido muchos años desconocida por los públicos europeos y solo admirada y amada por los ingleses. Ciertamente fue su país natal (había nacido en Broadheath, cerca de Worcester) el primero en reconocer los méritos de Elgar como compositor, vocación a la que se había entregado enteramente un poco tarde, cuando ya contaba treinta y dos años. Su buena reputación inglesa comenzó a estar sólidamente asentada a comienzos del siglo, tras haber escrito las *Variaciones Enigma*, algunas marchas de *Pompa y Circunstancia*, oberturas como *In the South y Cockaigne*, y los oratorios *El sueño de Gerontius*, *Los Apóstoles* y *El reino*, estos últimos dentro de exigencias formales que le facultaban para abordar la sinfonía con ciertas garantías de éxito.

El disco, la radio y otros modernos medios de oír música han permitido en los últimos años, la difusión mundial de la obra sinfónica de Elgar, actualmente en plena expansión por los países latinos. Lo cual no deja de ser consecuencia lógica de las direcciones tomadas por el público de los conciertos desde hace algunos años, con la puesta en pie del sinfonismo de Bruckner, Mahler, Sibelius, Nielsen, Ives y otros autores que han venido a suceder en el gusto filarmónico a los Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Dvorak y Brahms. Con este último y con el mundo wagneriano se han visto contactos estéticos en la obra de Elgar. Una obra de evidente signo europeísta, pese a los que, como David Cox, han hecho hincapié en las características inglesas de la música de Elgar: pompa imperialista, tradición coral británica y "una cierta clase de cohibición".

Solo superficialmente, según Ian Parrott, podemos adscribir las sinfonías de Elgar a los fastos de la época eduardina, como las de Mahler a la Viena brillante del Imperio austrohúngaro. Ni siquiera podemos ver en ellas eco alguno del rico folclore isabelino y, sin embargo, sí podemos encontrar similitudes entre un tema "molto lento" de *Parsifal* y el tema "motto" de la *Primera Sinfonía*.

Tanto la *Segunda Sinfonía*, *Op.63*, descrita como "el apasionado peregrinar de un alma", como la *Sinfonía nº1*, carecen, a pesar de su amplitud y extensión, de un programa definido, o hecho explícito por el autor. Sin embargo, según Diana McVeagh, hay en ellas un drama interior del que deriva su vitalidad y elocuencia. El propio compositor escribió que su *Primera Sinfonía* "está sacada de las experiencias de la vida, por lo que comprende fases de alegría y de tristeza, de lucha y de conquista, y en especial del combate entre la vida real y la ideal".

Para Geoffrey Crankshaw, esta sinfonía con su combinación absolutamente personal de riqueza armónica, flexibilidad temática y virtuosismo instrumental nos acerca al corazón creador de Elgar y a un mundo que todavía no había aprendido a disfrutar de lo espiritual ni de la comunicación emocional.

Por su parte Basil Maine considera la *Primera Sinfonía* de Elgar como un tributo a cualquier hombre (él pensó en principio retratar en ella al general Gordon) sino como la exaltación de una época de grandeza y majestad para el Imperio Británico. Tal vez por ello, su amigo y fiel intérprete Hans Richter, que estrenó la obra en Manchester el 4 de diciembre de 1908, se dirigió así a la orquesta durante los ensayos: "Caballeros, vamos a tocar la sinfonía más grande de los compositores de hoy, y no solo de este país".

En la introducción "andante nobilmente e semplice" aparece el tema, como una marcha de noble sencillez y extraordinaria belleza sobre el que bascula toda la obra. Este tema "motto" se irá imponiendo sobre las restantes ideas, aunque sea escasamente desarrollado, pero reaparece en todos los movimientos, alterando el curso de muchas y exuberantes ideas que se agitan en ella. En el último tiempo, tan fuerte y sombrío, el tema motivo surgirá en la coda "grandioso", con renovado esplendor.

Sin embargo, donde la "Sinfonía" alcanza su momento culminante es en el "adagio", unido sin interrupción al segundo tiempo "allegro molto". Por su hondura y enfática densidad, recuerda otra obra de Bruckner y fue considerado por el crítico alemán August Jaeger, el Nimrod de las *Variaciones Enigma,* como el más grande movimiento lento desde Beethoven.

Pese a sus defectos formales o lo prolijo de la inspiración, no hay duda de que estamos ante un sonido y una amplitud de concepto nuevos para la música británica. Se explica el enorme entusiasmo despertado por la obra en Londres, cuatro días después de su estreno en Manchester, y que, en su primer año de existencia, fuese interpretada en Gran Bretaña cerca de un centenar de veces.

Juanjo Mena

DIRECTOR MUSICAL

Juanjo Mena es uno de los directores españoles más reconocidos del circuito internacional. Actualmente, es Director Principal del Cincinnati May Festival y dirige prestigiosas formaciones como las filarmónicas de Berlín, Londres, della Scala (Milán), Oslo y Róterdam, las sinfónicas de la Radio de Baviera, Bamberg, Radio Sueca, Nacional Danesa y NHK Tokyo, la Orquesta Nacional de Francia, la Konzerthausorchester Berlin, la Tonhalle-Orchester Zürich y la Gewandhausorchester Leipzig. Además, aparece regularmente al frente de la Boston Symphony Orchestra, tanto en su temporada de conciertos como en el festival de Tanglewood. Ha sido Director Titular de la BBC Philharmonic, con la que ha protagonizado giras por Alemania, Austria, China, Corea del Sur, Hungría, Croacia, Eslovenia y España y con la que tiene una presencia estable en los prestigiosos BBC Proms londinenses; Principal Director Invitado de la Bergen Filharmoniske Orkester y del Teatro Carlo Felice de Génova y Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Asimismo, ha dirigido las más importantes orquestas norteamericanas: las sinfónicas de Chicago, Baltimore, Cincinnati, Montreal, Pittsburgh y Toronto, las filarmónicas de Nueva York y Los Ángeles y las orquestas de Cleveland, Minnesota, Philadelphia y Washington, entre otras muchas. Sus recientes y próximos compromisos incluyen su vuelta a las temporadas de la Gewandhausorchester Leipzig, la Tonhalle-Orchester Zürich, la Bamberger Symphoniker, la NHK Symphony Orchestra Tokyo, la Boston Symphony Orchestra y la Minnesota Orchestra. Juanjo Mena ha realizado una serie de grabaciones con la BBC Philharmonic para el sello discográfico Chandos. Los discos, ya a la venta, homenajes a Juan Crisóstomo de Arriaga, Alberto Ginastera, Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Gabriel Pierné, Xavier Montsalvatge, C.M. von Weber y Joaquín Turina han obtenido grandes críticas por parte de la prensa especializada. También ha grabado la *Sinfonia Turangalîla* de Messiaen, con el sello discográfico Hyperion y con la Bergen Philharmonic Orchestra, catalogada por la crítica especializada como de referencia. Finalmente, en 2016, Juanjo Mena fue galardonado con el Premio Nacional de Música, en la modalidad de Interpretación.

Orquesta Sinfónica de Madrid

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta fue fundada en 1903 y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski. En 1935 Sergei Prokofiev se trasladó a Madrid para el estreno mundial de su Segundo Concierto para violín y orquesta con la OSM dirigida por Fernández Arbós. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri. En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música que sigue ininterrumpidamente hasta hoy. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koening. Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de sucesivos contratos con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2026 y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado y Nicola Luisotti como director asociado. En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para Auvidis, la integral de las Sinfonías de Felix Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para Arts y las primeras grabaciones mundiales de Merlin y Henry Clifford de Issac Albéniz dirigidas por José de Eusebio, para Decca. Una parte significativa de sus actuaciones en el Teatro Real está siendo publicada tanto en disco como en dvd.
www.osm.es

Orquesta Sinfónica de Madrid

PLANTILLA

Concertino
Gergana Gergova

Concertino Invitado
Frank Stadler

Violines I
Victor Ardelean**
Malgorzata Wrobel**
Aki Hamamoto*
Zograb Tatevosyan*
Jan Koziol
Farhad M. Sohrabi
Mitchell S. Andersson
Wolfgang Izquierdo
Erik Ellegiers
Shoko Muraoka
Alexander Morales
Tomoko Kosugi
Saho Shinohara
David Tena
Santa-Mónica Mihalache
Gabor Szabo
Mayumi Ito

Violines II
Margarita Sikoeva**
Sonia Klikiewicz**
Vera Paskaleva*
Laurentiu Grigorescu*
Barbara Wierzbicka
Manuel del Barco
Marianna Toth
Teresa Heidel
Daniel Chirilov
Ivan Görnemann
Felipe Rodríguez
Rubén Mendoza
Pablo Quintanilla
Irina Pakkanen (P)
Yoshiko Ueda (P)

Violas
Jing Shao**
Ewelina Bielarczyk** (P)
Wenting Kang*
Leonardo Papa* (P)
Josefa Lafarga
Álex Rosales
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Laure Gaudrón
Olga Izsak
Javier Albarracin
Irene Val (P)

Solo violonchelo
Dragos A. Balan
Simon Veis

Violonchelos
Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín *
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Michele Prin
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

Contrabajos
Fernando Poblete**
Vitan Ivanov**
Luis A. da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Bernhard Huber
Andreu Sanjuan

Flautas
Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Genma González** (flautín)

Oboes
Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Carmen Guillem*
Álvaro Vega** (corno inglés)

Clarinetes
Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildefonso Moreno** (clarinete bajo)

Fagotes
Salvador Aragó**
Francisco Alonso**
Àlber Català*
Ramón M. Ortega** (contrafagot)

Trompas
Ramón Cueves**
Fernando E. Puig**
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*

Trompetas
Andrés Micó**
Francesc Castelló **
Ricardo García*
Marcos García*

Trombones
Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun** (bajo)

Tuba/Cimbasso
Jacobo Moya (P)
Ismael Cantos (P)

Arpas
Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

Timbal
José Manuel Llorens**

Percusión
Juan José Rubio**
Esaú Borredá**
Dionisio Villalba*

Inspector
Ricardo García

Archiveros
Joaquín Botana
José Guillén

Auxiliares
Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco

Gerente
Pedro González

Administración
Fernando Iglesias

Secretaría
Mª Pilar Meler
Eusebio López
Israel García

** Solista
* Ayuda de solista
(P) Provisional

2

MARTES, 17
DE NOVIEMBRE DE 2020
(19.30 HORAS)

Pedro Halffter
DIRECTOR

CONCIERTO DE SANTA CECILIA
(EDICIÓN 35ª)

•

Antón García Abril
Cantos de Ordesa
(Concierto para viola y orquesta)
EWELINA BIEARCZYK, VIOLA

•

Gustav Mahler
Sinfonía nº4 en Sol mayor
SOPRANO A DETERMINAR

•

Antonio Álvarez Alonso/ Cristóbal Halffter
Suspiros de España
(Pasodoble)

NOVIEMBRE

3

MARTES, 22
DE DICIEMBRE DE 2020
(19,30 HORAS)

Ivor Bolton
DIRECTOR

CONCIERTO DE NAVIDAD
(EDICIÓN 31ª)

•

Ludwig van Beethoven
Sinfonía nº9 en Re menor, Op. 125, "Coral"

CORO INTERMEZZO COROS A LA CARTA

CUARTETO A DETERMINAR

DICIEMBRE

4

JUEVES, 28
DE ENERO DE 2021
(19.30 HORAS))

Pablo Heras-Casado
DIRECTOR

•

Anton Bruckner
Sinfonía nº 9 en Re menor

ENERO

5

MIÉRCOLES, 27
DE ENERO DE 2016
(19.30 HORAS)

Philippe Bach
DIRECTOR

•

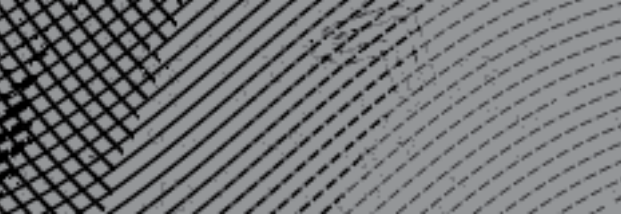
Sergei Prokofiev
Concierto para violín y orquesta nº1 en Re mayor, Op. 19

GERGANA GERGOVA, VIOLÍN

•

Gustav Mahler
Sinfonía nº 5 en Do sostenido menor

ENERO



CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID

6

MIÉRCOLES, 2
DE MARZO DE 2016
(19.30 HORAS)

Ivor Bolton
DIRECTOR

•

Cristóbal Halffter
Cuatro piezas españolas

(ESTRENO MUNDIAL. ENCARGO DE LA FUNDACIÓN BBVA)

•

Hector Berlioz
Sinfonía Fantástica, Op. 14

MARZO

7

JUEVES, 20
DE MAYO DE 2021
(19.30 HORAS)

Eun Sun Kim
DIRECTORA

•

Richard Strauss
Don Juan, Op. 20

•

Joseph Haydn
Sinfonía concertante en Si bemol mayor para violín, violoncello, oboe, fagot y orquesta, Hob. I: 105

MARGARITA SIKOEVA, VIOLÍN
DRAGOS BALAN, VIOLONCELLO
GUILLERMO SANCHIS, OBOE
FRANCISCO ALONSO, FAGOT

•

Sergei Rachmanninoff
Sinfonía nº 2 en Mi menor, Op. 27

MAYO

8

MARTES, 22
DE JUNIO DE 2021
(19.30 HORAS)

Nicola Luisotti
DIRECTOR

•

Samuel Barber
Adagio para cuerdas, Op. 11

•

Erich W. Korngold
Concierto para violín y orquesta en Re mayor, Op. 35

SONIA KLIKIEWICZ, VIOLÍN

•

Ludwig van Beethoven
Sinfonía nº 6 en Fa mayor, Op. 68

JUNIO

La **Orquesta Sinfónica de Madrid**
ha creado la

FUNDACIÓN ARBÓS

para el desarrollo de sus **Proyectos Sociales**

www.fundacionarbos.org

FORMULARIO DE DONACIÓN

Los datos marcados con asterisco (*) son obligatorios. En caso de no cumplimentarlos su donación no podrá ser tramitada.

NOMBRE Y APELLIDOS*_____DNI*_____

DIRECCIÓN_____TELÉFONO*_____

CÓDIGO POSTAL*_____POBLACIÓN_____

CORREO ELECTRÓNICO*_____

Deseo hacer una donación con carácter gratuito para los fines de la Fundación Arbós, al amparo de lo establecido en el artículo 24 de la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de Régimen Fiscal de las Entidades sin fines lucrativos y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo.

PERIODICIDAD	CUANTÍA
☐ Mensual (EL PRIMER DÍA DE CADA MES)	☐ 10€ ☐ 20€ ☐ 50€ ☐ 100€
☐ Anual (CON FECHA ____/____/_____)	☐ (OTRA CANTIDAD)_____ €
☐ Puntual (CON FECHA ____/____/_____)	

Donación que se hará efectiva mediante la domiciliación del recibo en la siguiente Entidad Financiera (indique código IBAN):

ES ___ ____ ____ ____ ____ ____

FIRMA:

FECHA ____/____/_____

Nota. La Fundación Arbós le remitirá anualmente un Certificado de la Donación y le recuerda que puede deducir un porcentaje de la misma en la cuota del IRPF, teniendo en cuenta los límites a la deducción vigentes en la normativa del IRPF.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de protección de datos, le informamos que sus datos serán objeto de tratamiento en la FUNDACIÓN ARBÓS con la finalidad de gestionar su relación como donante de la Fundación y, salvo que se oponga, para mantenerle informado de nuestras actividades, proyectos y campañas colaborativas (puntuales o periódicas) a través del canal de contacto designado. La base legal del tratamiento se ampara en la relación colaborativa y en el interés legítimo de la organización para remitirle comunicaciones sobre acciones o proyectos de colaboración que requieren su ayuda.
Con carácter general, los datos personales serán conservados al efecto de cumplir las obligaciones legales y las responsabilidades derivadas de dicho tratamiento en función de la normativa aplicable. Respecto al tratamiento de sus datos con fines promocionales, conservaremos los datos hasta no recibir oposición en contra. En los tratamientos realizados con sus datos no existen transferencias internacionales de los mismos.
Salvo obligación legal, en relación con los tratamientos de datos, no compartimos sus datos con ninguna entidad y/o persona. En este sentido, como cesión obligatoria por Ley se identifica la comunicación a las Administraciones Públicas competentes en cumplimiento de la normativa fiscal y tributaria (Mod. 182-Declaración Informativa de donaciones, aportaciones recibidas a Hacienda Pública).
Para ejercer cualquiera de sus derechos puede dirigirse a FUNDACIÓN ARBÓS en la dirección: c/ Barquillo, 8.1ºD. 28004. Madrid, o en el correo electrónico: rgpd@fundacionarbos.org. En ambos casos deberá acreditar su identidad acompañando fotocopia de su DNI para poder verificar que solo contestamos al propio interesado. Asimismo, tiene derecho a presentar una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos si considera que se ha producido vulneración con el tratamiento de sus datos personales.

FUNDACIÓN
ARBÓS

COLABORA CON NOSOTROS

La Orquesta Sinfónica de Madrid ha creado la FUNDACIÓN ARBÓS, para canalizar el voluntariado de sus músicos en Proyectos de Acción Social.

Muchos de nuestros abonados ya han podido ser testigos de las dos ediciones del PROYECTO TALENTOS en el que buscamos a los mejores estudiantes de música de los conservatorios españoles para encauzarles en su carrera.

El PROYECTO EL SALVADOR es una ambiciosa operación para llevar todos los años material y profesores de la OSM a dar formación musical en una escuela de San Salvador para jóvenes especialmente desfavorecidos, y así intentar sacarles de la exclusión social.

Si nos quieres ayudar a ayudar
haz una donación a la FUNDACIÓN ARBÓS
y tendrás los beneficios fiscales que marca la ley.

Muchas gracias

Orquesta Sinfónica de Madrid
Barquillo 8, 1º derecha / 28004 Madrid
Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64
osm@osm.es
www.osm.es

Diseño y maquetación: Argonauta
Coordinación editorial: Beatriz Rio
Imprime: Artes Gráficas GD, S.L.
Depósito legal: M-32617-2019