

CICLOS MUSICALES  
DE LA ORQUESTA  
SINFÓNICA DE MADRID



**Jueves,  
28 de enero de 2021**

(19.30 HORAS)

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA SINFÓNICA

# Programa

---



**Anton Bruckner**

(1824-1896)

*Sinfonía nº6 en La mayor*

*Majestuoso*

*Adagio. Sehr feierlich [Muy brillante]*

*Scherzo. Nicht schnell [No rápido]. Trio: Langsam [lento]*

*Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell [Andante, pero no apresurado]*

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

(Orquesta Titular del Teatro Real)

**Pablo Heras-Casado,** DIRECTOR MUSICAL

# Die Sechste, die keckste ("La sexta, la audaz").

---

JOSÉ LUIS TEMES

Bienvenida sea esta nueva sesión del ciclo orquestal de la Orquesta Sinfónica de Madrid en la que nuestra orquesta mira hacia ese corpus inmenso del Romanticismo alemán que supone el de las sinfonías de Anton Bruckner. Y lo hace de nuevo a las órdenes de Pablo Heras-Casado, a quien confió también las sesiones anteriores de este sub-ciclo.

4

Como escribimos en alguna nota anterior, las monumentales nueve/diez sinfonías de Bruckner y las aún más monumentales nueve/diez de Gustav Mahler son los corpus sinfónicos que más recientemente se han incorporado a los repertorios de las orquestas internacionales. Hace medio siglo eran no ya infrecuentes sino prácticamente desconocidas para una inmensa porción de aficionados y programadores. Hoy, su programación reviste carácter de acontecimiento, con un punto casi de «liturgia», dadas las dimensiones de estas obras, que obligan casi siempre a dedicar una sesión entera a cada sinfonía.

Ya hemos recordado también en estas notas que los paralelismos entre ambos compositores no se detienen en el número de sinfonías que dieron a luz: ambos compusieron más obras, que hoy no han calado en el repertorio en la misma medida que dichas sinfonías; ambos huyeron de componer una sola ópera (por más que ambos eran dos formidables melodistas); ambos sentían pasión admirativa por Richard Wagner; y para ambos el trasfondo de su música fue muy paralelo a su visión religiosa (o más ampliamente, trascendental) de la vida.

Pero también hay diferencias notables: Mahler ensanchó paso a paso el concepto y la plantilla orgánica de la sinfonía, mientras que el dilema de Bruckner era exactamente el contrario: cómo ir más allá cada vez sin traicionar el con-

cepto sinfónico formal. Y de hecho -y salvo la utilización tardía de las trompas modificadas, al estilo Wagner- compone sus nueve sinfonías para una misma plantilla instrumental clásicorromántica, huyendo de las voces humanas que «contaminan» el concepto escolástico de sinfonismo.

Mahler, pese a todo, sentía adoración por Bruckner (por cierto, treinta y seis años mayor que él).

Había nacido Bruckner en 1824, en la aún hoy pequeña población de Ansfelden, al norte de Austria. Su vida musical girará en torno al órgano, no sólo su instrumento profesionalmente hablando sino su confidente, su laboratorio y su profesión de fe como profundo cristiano que siempre se manifestó (todo ello emparenta a nuestro protagonista con Olivier Messiaen, otro «apóstol del cristianismo» a través del órgano). Adelantemos que Bruckner alcanzará celebridad como organista y maestro de armonía y contrapunto, aunque su faceta de compositor, como quedó dicho, fue mucho menos apreciada en su vida. Bruckner amó con devoción el órgano de la iglesia de San Florián, muy cercana a su ciudad natal, y aunque la vida le llevó luego a ciudades, templos y órganos de mayor renombre (Linz, Viena...) algo de él permaneció siempre en San Florián, junto a cuyo órgano pidió ser enterrado, «para seguir escuchando aquel instrumento desde la eternidad». Falleció en Viena en 1896, a los 72 años.

5

Si hemos recordado antes las convergencias y divergencias entre Bruckner y Mahler es porque la *Sexta sinfonía* de Bruckner, que hoy escuchamos, es sin duda la sinfonía que en mayor medida preludia lo que luego serán las de Mahler. Incluso algunos guiños que luego serán indisociables del autor de la *Sinfonía Resurrección* hunden sus raíces en los pentagramas que escuchamos esta tarde. Porque esta *Sexta* es paradigma de pasión extrema, humanismo desgarrado, repeticiones obsesivas de células rítmicas, y ese singular *pathos*, casi enfermizo, del que el abismo existencial romántico hizo un símbolo.

No parece haber duda de que Bruckner consideraba su *Sexta* como la más «audaz» de sus sinfonías. No por mejor construida que las demás, sino por suponer la quintaesencia de su más desnudo pensamiento filosófico. Hay dos datos que corroboran esta predilección: primero el que la obra no fuera objeto de ninguna revisión posterior, como era habitual en un maniático Bruckner, que retocaba las obras ya estrenadas, incluso hasta casi su transformación en nuevas versiones (que generalmente no desautorizan las primeras versiones, y esto es hoy objeto de polémicas entre los expertos y las editoriales). La *Sexta*, en efecto, nos ha llegado hasta hoy con una sola versión, unívoca y de trazo bien firme. Y en segundo lugar, el que Bruckner se refiriera a ella en más de una ocasión como su sinfonía más directa, más «audaz»,

más sincera; aunque quizá reservara para la *Séptima* su consideración de su sinfonía más redonda. Sus biógrafos refieren que Bruckner alguna vez jugó con la fonética alemana en la aseveración «Die Sechste ist die Keckste» [La *Sexta* es la audaz].

Otra cosa que nos llama la atención es que para esta sinfonía brillantísima requiera Bruckner una plantilla moderada en su plantilla de instrumentistas, frente a otras sinfonías de enorme dotación numérica, con numerosos aumentos sobre una formación orquestal clásica. De hecho, es la sinfonía de su catálogo que requiere menor número de instrumentistas en el escenario, con maderas a dos y sin más percusión que los timbales. [Una nota aquí para los amantes de la anécdota y de las circunstancias materiales que rodean la convocatoria de un concierto: la pandemia del covid que nos es hoy contemporánea, ha motivado la sustitución de la inicialmente prevista *Novena sinfonía* de Bruckner en este concierto, por la *Sexta* del mismo autor, en base a este menor número de instrumentistas que requiere la *Sexta*, lo que permite mantener las recomendadas distancias físicas entre los músicos en el escenario del Auditorio Nacional.]

Bruckner compuso su *Sexta sinfonía* entre 1879 y 1881, o sea, en torno a sus 56 años. Aún vivían Wagner y Brahms, aunque ya en el último tramo de sus vidas. Mahler acababa de cumplir veinte años; Richard Strauss era quinceañero y Schoenberg jugaba al aro. Más: esta *Sexta* es contemporánea de la *Tercera* de Brahms y del *Parsifal* wagneriano. Y un dato clave: Bruckner no logró ver estrenada esta sinfonía en su totalidad: dos años después de su conclusión se estrenaron los dos tiempos centrales, pero las críticas fueron muy malas y sólo algunas voces muy expertas encontraron alguna virtud en aquellos dos movimientos «inacabables». Sólo veinte años después, Gustav Mahler se interesó por la *Sexta sinfonía* de su admirado Bruckner y la presentó al fin en su totalidad (Viena, 1899)... cuando su autor lleva ya tres años en la tumba.

El carácter obsesivo, a veces «despiadado», de algunos de sus motivos (en ésta como en otras sinfonías del autor) ha sido y es uno de los blancos de las críticas de los detractores de Bruckner. El caso más evidente es la propia apertura de la obra, con una célula que recorrerá todo el primer tiempo, y que en los timbales llega a ser perturbadora. Admirable la forma en la que, bajo esta obsesión rítmica, Bruckner hará desfilar toda una batería de sutilezas, de lirismo contenido.

El segundo tiempo, uno de los extensísimos -y hermosísimos- adagios tan característicos de Bruckner, es a mi juicio el corazón de la obra. Casi veinte minutos de éxtasis, apurando la lentitud del tiempo hasta casi suspender el discurso. Todo un ejercicio de pasión refinada para los intérpretes y de

«oración interior» para el oyente. Pese a que el siguiente movimiento aparece rotulado como *Scherzo* [chiste, broma, en italiano], no hay en él asomo alguno de trivialidad. El tempo es vivo -y como tal, contrastante con el adagio precedente- pero no por ello alegre (de hecho, la alegría, en la manera en la que entendemos hoy este vocablo, es una luz poco frecuente en las brumas del sinfonismo bruckneriano). La sección central de este *scherzo* vuelve al carácter reflexivo y sombrío.

El último movimiento no es sólo la corona formal y musical, sino también espiritual. Bruckner necesita casi siempre (hay alguna excepción) el «consuelo» final. La angustia de todo lo anterior es ahora paz del espíritu. Por supuesto, no una paz cómoda ni fácil, sino una paz imperfecta, quizá hija también de la duda. Quizá todo ello es indisoluble del Bruckner cristiano de pies a cabeza, que encuentra consuelo en su fe ante ese torbellino posromántico que le fue contemporáneo. Su *Sexta sinfonía* no niega las contradicciones ni el abismo del ser humano, pero dota a esas contradicciones de una espiritualidad que las remansa finalmente en ternura.

# Pablo Heras-Casado

---

DIRECTOR MUSICAL

Pablo Heras-Casado disfruta de una carrera inusualmente variada que abarca desde música sinfónica hasta el repertorio operístico, alternando interpretaciones historicistas con música contemporánea. Desarrolla nuevas conexiones artísticas y una programación emocionante cada año, fruto de una rica personalidad musical reflejada en la calidad de las relaciones mantenidas a lo largo del tiempo con prestigiosas orquestas y escenarios de todo el mundo. Muy solicitado como director invitado por las orquestas más destacadas de la escena internacional, aparece regularmente en las programaciones de Philharmonia Orchestra, London Symphony Orchestra, Orchestre de Paris, Münchner Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Staatskapelle Berlin, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia o Tonhalle-Orchester Zürich, entre otras muchas. En América del Norte es invitado regularmente por las orquestas sinfónicas de San Francisco, Chicago, Pittsburgh, Minnesota, Philadelphia, Los Angeles Philharmonic o la Orchestre symphonique de Montréal. Además, dado su compromiso personal con los músicos más jóvenes de todo el mundo, trabaja habitualmente con la Juilliard School of Music Orchestra y Juilliard415 ensemble, RCO Young, Karajan Akademie der Berliner Philharmoniker, Escuela de Música Reina Sofía, Fundación Barenboim-Said, Orquesta Joven de Andalucía, Pan-Caucasian Youth Orchestra o Gustav Mahler Academy. También ha dirigido a las orquestas filarmónicas de Berlín, Viena e Israel, así como a la orquesta del Teatro Mariinsky y ha sido Director Principal de la Orchestra of St. Luke's entre 2011 y 2017, habiendo actuado en el Carnegie Hall y grabado juntos. Pablo Heras-Casado colabora habitualmente con la Freiburger Barockorchester en giras y grabaciones, así como con los Festivales *Mostly Mozart*, *Aix-en-Provence*, *BBC Proms* o con el Het Concertgebouw de Ámsterdam donde recientemente realizó una residencia como artista destacado de la serie NTR Matinee en la emblemática sala. Destaca también la reciente y estrecha colaboración con el *Festival de Verbier* así como con el *Festival de Granada*, del cual fue su director desde 2017. Como director de ópera cabe destacar que, actualmente, dirige en cuatro temporadas consecutivas hasta 2022 su primer ciclo completo de *El anillo del nibelungo* de Wagner en el Teatro Real de Madrid, donde es Principal Director Invitado. Esta temporada debuta con *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi en la Wiener Staatsoper, comenzando una relación artística que se mantendrá en las próximas temporadas. Asimismo, ha cosechado grandes éxitos en The Metropolitan Opera en Nueva York, *Festival d'Aix-en-Provence*, Festspielhaus Baden-Baden, Staatsoper Unter den Linden y Deutsche Oper



Berlin. Para celebrar el aniversario de Beethoven en 2020 ha grabado varios discos que incluyen la *Novena Sinfonía* y la *Fantasia Coral*, así como la integral de los Conciertos para Piano y el *Triple Concerto*. Acompañado habitualmente de artistas como la violinista Isabelle Faust, el cellista Jean-Guihen Queyras, Alexander Melnikov o Kristian Bezuidenhout al fortepiano, su extensa discografía incluye una serie de grabaciones titulada *Die Neue Romantik* para el sello harmonia mundi -galardonada como Discográfica del Año 2018 por los *Premios Gramophone*-. La selección de este proyecto incluye obras de Mendelssohn, Schumann, Schubert y otros compositores románticos. Otros lanzamientos en esta discográfica incluyen álbumes dedicados a la música de Debussy con la Philharmonia Orchestra, a Bartók con la Münchner Philharmoniker y Javier Perianes, un DVD de *Der Fliegende Holländer* de Wagner en el Teatro Real o la *Selva morale e spirituale* de Monteverdi con el Balthasar-Neumann-Chor & Ensemble. También tiene grabaciones con Deutsche Grammophon, Decca y Sony Classical y ha recibido numerosos premios destacando dos *Preis der Deutschen Schallplattenkritik*, dos *Diapason d'Or* y un *Grammy Latino*. Nombrado Director del Año por Musical America en 2014, Pablo Heras-Casado ostenta la *Medalla de Honor* de la Fundación Rodríguez-Acosta, la *Medalla de Andalucía 2019*, así como la *Medalla de Oro al Mérito* de su ciudad natal, Granada, siendo *Embajador Honorario* de la misma, *Embajador* de Andalucía y *Ciudadano Honorario* de la Provincia. Además, ha sido distinguido *Caballero de la Orden de las Artes y las Letras* de la república francesa y cada año celebra un importante concierto en el Teatro Real para la ONG española Ayuda en Acción, con la que desarrolla desde hace años una labor activa y de la cual es *Embajador Mundial*, apoyando y promoviendo el trabajo de la organización para erradicar la pobreza y la injusticia en el mundo.

# Orquesta Sinfónica de Madrid

---

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta fue fundada en 1903 y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski. En 1935 Sergei Prokofiev se trasladó a Madrid para el estreno mundial de su Segundo Concierto para violín y orquesta con la OSM dirigida por Fernández Arbós. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri. En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música que sigue ininterrumpidamente hasta hoy. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koenig. Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de sucesivos contratos con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2026 y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado y Nicola Luisotti como director asociado. En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para Auvidis, la integral de las Sinfonías de Felix Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para Arts y las primeras grabaciones mundiales de Merlin y Henry Clifford de Issac Albéniz dirigidas por José de Eusebio, para Decca. Una parte significativa de sus actuaciones en el Teatro Real está siendo publicada tanto en disco como en dvd.

10

**[www.osm.es](http://www.osm.es)**

# Orquesta Sinfónica de Madrid

---

## PLANTILLA

### **Concertino**

Gergana Gergova

### **Concertino invitado**

Gjorgi Dimcevski

### **Violines I**

Victor Ardelean\*\*

Malgorzata Wrobel\*\*

Aki Hamamoto\*

Zograb Tatevosyan\*

Jan Koziol

Farhad M. Sohrabi

Mitchell S. Andersson

Wolfgang Izquierdo

Erik Ellegiers

Shoko Muraoka

Alexander Morales

Tomoko Kosugi

Saho Shinohara

David Tena

Santa-Mónica Mihalache

Gabor Szabo

Mayumi Ito

### **Violines II**

Margarita Sikoeva\*\*

Sonia Klikiwicz\*\*

Vera Paskaleva\*

Laurentiu Grigorescu\*

Manuel del Barco

Marianna Toth

Daniel Chirilov

Ivan Görnemann

Felipe Rodríguez

Rubén Mendoza

Pablo Quintanilla

Irina Pakkanen (P)

Yoshiko Ueda (P)

### **Violas**

Jing Shao\*\*

Ewelina Bielarczyk\*\* (P)

Wenting Kang\*

Leonardo Papa\* (P)

Josefa Lafarga

Álex Rosales

Manuel Ascanio

Oleg Krylnikov

Laure Gaudrón

Olga Izsak

Javier Albarracín

Irene Val (P)

### **Solo violonchelo**

Dragos A. Balan

Simon Veis

### **Violonchelos**

Dmitri Tsirin\*\*

Natalia Margulis\*

Antonio Martín\*

Milagro Silvestre

Andrés Ruiz

Michele Prin

Gregory Lacour

Mikolaj Konopelski

Héctor Hernández

Paula Brizuela

### **Contrabajos**

Fernando Poblete\*\*

Vitan Ivanov\*\*

Luis A. da Fonseca\*

José Luis Ferreyra

Holger Ernst

Bernhard Huber

Andreu Sanjuan

**Flautas**

Pilar Constancio\*\*  
Aniela Frey\*\*  
Jaume Martí\*  
Genma González\*\* (flautín)

**Oboes**

Cayetano Castaño\*\*  
Guillermo Sanchís\*\*  
Álvaro Vega\*\* (corno inglés)

**Clarinetes**

Luis Miguel Méndez\*\*  
Nerea Meyer\*  
Ildefonso Moreno\*\* (clarinete bajo)

**Fagotes**

Salvador Aragón\*\*  
Francisco Alonso\*\*  
Àlber Català\*  
Ramón M. Ortega\*\* (contrafagot)

**Trompas**

Ramón Cuevas\*\*  
Fernando E. Puig\*\*  
Manuel Asensi\*  
Héctor M. Escudero\*  
Damián Tarín\*

**Trompetas**

Andrés Micó\*\*  
Francesc Castelló\*\*  
Ricardo García\*  
Marcos García\*

**Trombones**

Alejandro Galán\*\*  
Simeón Galduf\*\*  
Sergio García\*  
Gilles Lebrun\*\* (bajo)

**Tuba/Cimbasso**

Jacobo Moya (P)  
Ismael Cantos (P)

**Arpas**

Mickäele Granados\*\*  
Susana Cermeño\*\*

**Timbal**

José Manuel Llorens\*\*

**Percusión**

Juan José Rubio\*\*  
Esaú Borredá\*\*

**Inspector**

Ricardo García

**Archiveros**

Joaquín Botana  
Antonio Martín  
José Guillén

**Auxiliares**

Alfonso Gallardo  
Juan Carlos Riesco

**Gerente**

Pedro González

**Administración**

Fernando Iglesias

**Secretaría**

M<sup>a</sup> Pilar Meler  
Eusebio López  
Israel García

\*\* Solista

\* Ayuda de solista

(P) Provisional



CICLOS MUSICALES  
DE LA ORQUESTA  
SINFÓNICA DE MADRID

TEMPORADA 2020-2021 / PRÓXIMOS CONCIERTOS

5

JUEVES, 25  
DE MARZO DE 2021  
(19.30 HORAS)

**Philippe Bach**  
DIRECTOR

•  
**Sergei Prokofiev**

*Concierto para violín y orquesta  
nº1 en Re mayor, Op. 19*

GERGANA GERGOVA, VIOLÍN

•  
**Gustav Mahler**

*Sinfonía nº 5 en Do  
sostenido menor*

MARZO

6

LUNES, 12  
DE ABRIL DE 2021  
(19.30 HORAS)

**Ivor Bolton**  
DIRECTOR

•  
**Cristóbal Halffter**

*Cuatro piezas españolas*

(ESTRENO MUNDIAL.  
ENCARGO DE LA  
FUNDACIÓN BBVA)

•  
**Hector Berlioz**

*Sinfonía Fantástica, Op. 14*

ABRIL



CICLOS MUSICALES  
DE LA ORQUESTA  
SINFÓNICA DE MADRID

TEMPORADA 2020-2021 / PRÓXIMOS CONCIERTOS

7

JUEVES, 20  
DE MAYO DE 2021  
(19.30 HORAS)

**Eun Sun Kim**  
DIRECTORA

•  
**Richard Strauss**  
*Don Juan, Op. 20*

•  
**Joseph Haydn**  
*Sinfonía concertante en  
Si bemol mayor para violín,  
violoncello, oboe, fagot  
y orquesta, Hob. I: 105*

MARGARITA SIKOEVA, VIOLÍN  
DRAGOS BALAN, VIOLONCELLO  
GUILLERMO SANCHIS, OBOE  
FRANCISCO ALONSO, FAGOT

•  
**Sergei Rachmanninoff**  
*Sinfonía n° 2 en Mi menor,  
Op. 27*

MAYO

8

MARTES, 22  
DE JUNIO DE 2021  
(19.30 HORAS)

**Nicola Luisotti**  
DIRECTOR

•  
**Samuel Barber**  
*Adagio para cuerdas, Op. 11*

•  
**Erich W. Korngold**  
*Concierto para violín  
y orquesta en Re mayor,  
Op. 35*

SONIA KLIKIEWICZ, VIOLÍN

•  
**Ludwig van Beethoven**  
*Sinfonía n° 6 en Fa mayor,  
Op. 68*

JUNIO



CICLOS MUSICALES  
DE LA ORQUESTA  
SINFÓNICA DE MADRID

## TEMPORADA 2020-2021 / PRÓXIMOS CONCIERTOS

### PRECIOS Y CONDICIONES DE VENTA DE LOS CUATRO ÚLTIMOS CONCIERTOS

**Con internet:** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es), [www.entradasinaem.com](http://www.entradasinaem.com)

**A través del teléfono:** 902 22 49 49

**Taquillas del Auditorio Nacional de Música** (presentando el DNI o con autorización del titular del abono)

Solamente en aquellos casos en los que el abonado no dejó ningún registro de sus datos personales, justificar su condición de abonado (exclusivamente en las Taquillas del Auditorio Nacional de Música) presentando la última localidad del abono.

#### PRECIOS PARA ABONADOS BLOQUE DE LOS 4 CONCIERTOS

DEL 2 al 23 DE FEBRERO DE 2021

ZONA A	92 €
ZONA B	63 €
ZONA C	36.5 €
ZONA D	20 €

#### PRECIO ENTRADAS SUELTAS CONCIERTOS 5, 6, 7 y 8

A PARTIR DEL 16 DE MARZO DE 2021

ZONA A	35 €
ZONA B	25 €
ZONA C	15 €
ZONA D	8 €

#### PRECIOS DEL BLOQUE DE LOS 4 CONCIERTOS

A PARTIR DEL 24 DE FEBRERO DE 2021,  
VENTA LIBRE:

ZONA A	92 €
ZONA B	63 €
ZONA C	36.5 €
ZONA D	20 €

La **Orquesta Sinfónica de Madrid**  
ha creado la  
**FUNDACIÓN ARBÓS**  
para el desarrollo de sus **Proyectos Sociales**

www.fundacionarbos.org

**FORMULARIO DE DONACIÓN**

Los datos marcados con asterisco (\*) son obligatorios. En caso de no cumplimentarlos su donación no podrá ser tramitada.

NOMBRE Y APELLIDOS\* \_\_\_\_\_ DNI\* \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN \_\_\_\_\_ TELÉFONO\* \_\_\_\_\_

CÓDIGO POSTAL\* \_\_\_\_\_ POBLACIÓN \_\_\_\_\_

CORREO ELECTRÓNICO\* \_\_\_\_\_

Deseo hacer una donación con carácter gratuito para los fines de la Fundación Arbós, al amparo de lo establecido en el artículo 24 de la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de Régimen Fiscal de las Entidades sin fines lucrativos y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo.

PERIODICIDAD	CUANTÍA
<input type="checkbox"/> Mensual (EL PRIMER DÍA DE CADA MES)	<input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 20€ <input type="checkbox"/> 50€ <input type="checkbox"/> 100€
<input type="checkbox"/> Anual (CON FECHA ____ / ____ / ____)	<input type="checkbox"/> (OTRA CANTIDAD) _____ €
<input type="checkbox"/> Puntual (CON FECHA ____ / ____ / ____)	

Donación que se hará efectiva mediante la domiciliación del recibo en la siguiente Entidad Financiera (indique código IBAN):

ES | |\_| |\_| |\_| |\_| |\_| |\_| |\_| |\_| |\_| |\_| |\_| |\_| |\_| |\_| |\_| |\_| |\_| |\_| |\_| |\_| |\_| |\_| |\_| |\_|

FIRMA:

FECHA \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Nota. La Fundación Arbós le remitirá anualmente un Certificado de la Donación y le recuerda que puede deducir un porcentaje de la misma en la cuota del IRPF, teniendo en cuenta los límites a la deducción vigentes en la normativa del IRPF.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de protección de datos, le informamos que sus datos serán objeto de tratamiento en la FUNDACIÓN ARBÓS con la finalidad de gestionar su relación como donante de la Fundación y, salvo que se oponga, para mantenerle informado de nuestras actividades, proyectos y campañas colaborativas (puntuales o periódicas) a través del canal de contacto designado. La base legal del tratamiento se ampara en la relación colaborativa y en el interés legítimo de la organización para remitirle comunicaciones sobre acciones o proyectos de colaboración que requieren su ayuda. Con carácter general, los datos personales serán conservados al efecto de cumplir las obligaciones legales y las responsabilidades derivadas de dicho tratamiento en función de la normativa aplicable. Respecto al tratamiento de sus datos con fines promocionales, conservaremos los datos hasta no recibir oposición en contra. En los tratamientos realizados con sus datos no existen transferencias internacionales

de los mismos.

Salvo obligación legal, en relación con los tratamientos de datos, no compartimos sus datos con ninguna entidad y/o persona. En este sentido, como cesión obligatoria por Ley se identifica la comunicación a las Administraciones Públicas competentes en cumplimiento de la normativa fiscal y tributaria (Mod. 182- Declaración Informativa de donaciones, aportaciones recibidas a Hacienda Pública). Para ejercer cualquiera de sus derechos puede dirigirse a FUNDACIÓN ARBÓS en la dirección: c/ Barquillo, 8.1ºD. 28004. Madrid, o en el correo electrónico: rgpd@fundacionarbos.org. En ambos casos deberá acreditar su identidad acompañando fotocopia de su DNI para poder verificar que solo contestamos al propio interesado. Asimismo, tiene derecho a presentar una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos si considera que se ha producido vulneración con el tratamiento de sus datos personales.





# FUNDACIÓN ARBÓS

---

## **COLABORA CON NOSOTROS**

---

La Orquesta Sinfónica de Madrid ha creado la FUNDACIÓN ARBÓS, para canalizar el voluntariado de sus músicos en Proyectos de Acción Social.

Muchos de nuestros abonados ya han podido ser testigos de las dos ediciones del PROYECTO TALENTOS en el que buscamos a los mejores estudiantes de música de los conservatorios españoles para encauzarles en su carrera.

El PROYECTO EL SALVADOR es una ambiciosa operación para llevar todos los años material y profesores de la OSM a dar formación musical en una escuela de San Salvador para jóvenes especialmente desfavorecidos, y así intentar sacarles de la exclusión social.

Si nos quieres ayudar a ayudar  
haz una donación a la FUNDACIÓN ARBÓS  
y tendrás los beneficios fiscales que marca la ley.

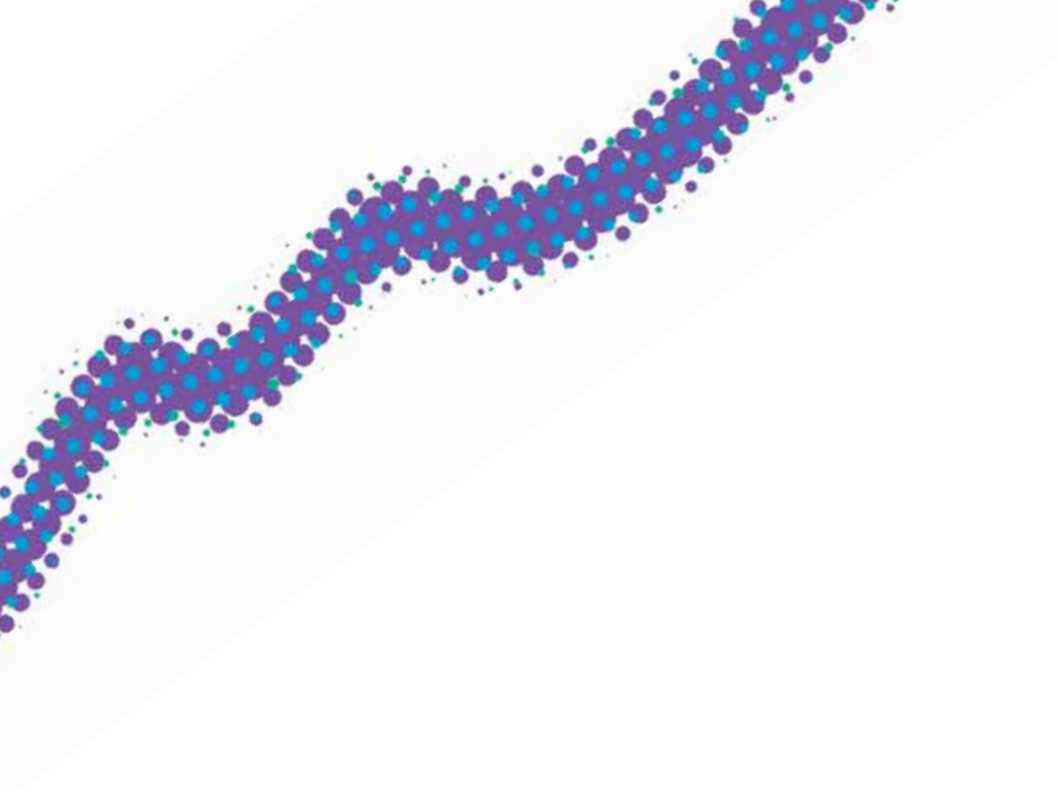
Muchas gracias



**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Barquillo 8, 1º derecha / 28004 Madrid  
Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64  
[osm@osm.es](mailto:osm@osm.es)  
[www.osm.es](http://www.osm.es)

Diseño y maquetación: Argonauta  
Coordinación editorial: Beatriz Rio  
Imprime: Artes Gráficas GD, S.L.  
Depósito legal: M-2727-2021



PATROCINADOR PRINCIPAL:

Fundación  
**BBVA**

COLABORADORES:



Fundación  
**Jesús Serra**  
Catalana Occidente

**MCB**

Concurs  
Internacional  
de Música  
Maria Canals

  
**R** TEATRO REAL  
2 0 0 A Ñ O S

**A**

Auditorio  
Nacional  
de Música



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA PRÓFICA