

CICLOS MUSICALES  
DE LA ORQUESTA  
SINFÓNICA DE MADRID



**Jueves,**  
**25 de marzo de 2021**  
(19.30 HORAS)

**Orquesta Sinfónica de Madrid**  
ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA SINFÓNICA

# Programa

---



## **Sergei Prokofiev**

(1891-1953)

*Concierto nº1 para Violín y orquesta en Re mayor, Op.19*

*Andantino  
Vivacissimo (Scherzo)  
Moderato. Andante*

**Gergana Gergova, VIOLÍN**



## **Johannes Brahms**

(1833-1897)

*Sinfonía nº2 en Re mayor, Op.73*

*Allegro non troppo  
Adagio non troppo  
Allegretto grazioso, quasi andantino  
Allegro con spirito*

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

(Orquesta Titular del Teatro Real)

**Philippe Bach, DIRECTOR MUSICAL**

# Prokofiev y Brahms

---

JOSÉ LUIS TEMES

Igor Stravinsky, Sergei Prokofiev y Dmitri Shostakovich -citados por orden de nacimiento- son los tres compositores rusos de mayor altura en la creación musical internacional del siglo XX. O en todo caso, los que transformaron la estética nacionalista rusa del pleno romanticismo hacia una personalidad nueva, diferenciada de sus predecesores históricos del XIX (el caso de Scriabin merecería capítulo aparte). 4

Las divergencias técnicas entre los tres son enormes, por supuesto. También la diferente consideración que los tres nos merecen en la gran historia de la música: es frecuente aceptar que Stravinsky fue no sólo el más grande de los tres, sino de todo el siglo XX. Pero Prokofiev debe ser considerado uno de los mayores talentos de la música rusa de todos los tiempos. Que luego su música no haya obtenido la popularidad a la altura de su talento es una reflexión más compleja. Probablemente su técnica a medio camino entre la tradición y la novedad le haya hecho ocupar una difícil «tierra de nadie» algo cruel con su propia reputación, pese a que estamos hablando -no puede dudarse- de un compositor de primera fila.

En su catálogo concertante nos legó, aparte de otras obras menores, ocho conciertos de gran formato: cinco de ellos para piano y orquesta, uno para violoncello y orquesta, y dos para violín y orquesta. Es el primero de estos últimos el que abre el concierto de hoy.

Está fechado en el mismísimo 1917, el año que cambia la historia de Rusia y, en no poca medida, la de Europa y la del mundo entero. La pregunta es inmediata: ¿reflejan estos pentagramas la revolución, el horror y la angustia que vivió su autor en los días de su creación? Parece claro que la respuesta es no, incluso que no en absoluto. Más aún: probablemente estamos ante una de

las obras más «dulces» de su autor, de un lirismo y transparencia extremos; algo nada frecuente en un compositor que frecuentemente nos lleva por los paisajes más intrincados, agrestes y angulosos (costumbre esta que quizá sea una de las causas de esa «difícil escucha» que mencionábamos).

No cabe mayor lirismo en la apertura de este Concierto: sobre el pianísimo extremo de la orquesta, el violín fantasea como en un sueño. Ciertamente que luego los nubarrones tensionan este sueño «sin conflicto no hay música», repetía a menudo a sus alumnos de composición nuestro inolvidable Carmelo Bernaola-, pero sólo para que la vuelta al lirismo brille aún más. De hecho, la reexposición de este primer movimiento es de una belleza sublime.

De manera inusual, el segundo tiempo no es el previsible Adagio reflexivo, sino un *Vivacissimo* con función de Scherzo. Con una brevedad también insólita -menos de cuatro minutos-, es una de las abundantes páginas de orfebrería con que tan magistralmente nos obsequió Prokofiev a lo largo de su catálogo: un puzzle perfecto, de muy difícil ejecución, y de escucha tan excitante.

5

Con el *Moderato* siguiente renace la calma, en esa amalgama de ingenuidad y densidad que caracteriza la obra entera. Finalmente se impone el lirismo mágico de la apertura, y la música se disuelve entre algodones, tras un discurso plagado de tiernos detalles. Ni rastro, pues, de los terribles días de 1917 alrededor de Moscú que vieron nacer esta obra maestra. Y que impidieron su estreno hasta seis años después.

(No podemos abandonar el comentario a esta obra sin recordar a los seguidores de la Orquesta Sinfónica de Madrid que esta nuestra orquesta estaría detrás de la creación del siguiente *Concierto para violín y orquesta* de Prokofiev. Pues dieciséis años después de este primero, el inolvidable Enrique Fernández Arbós, en común acuerdo con el violinista francés Robert Soetens propició una nueva partitura de manos de Prokofiev para esta forma concertante. El *Segundo concierto para violín y orquesta* fue estrenado en 1935 en el Teatro Monumental de Madrid, con la Sinfónica de Madrid y los citados director y solista. Prokofiev vino a Madrid para el estreno. El aficionado puede ver hoy una placa a la puerta del Monumental, que recuerda estos hechos)

Retrocedemos luego casi cuarenta años para rendir tributo al gran Johannes Brahms, a través de la *Segunda* de sus cuatro sinfonías.

Es un lugar común, desde hace más de un siglo, la afirmación de que estas cuatro sinfonías de Brahms son la continuación natural de las nueve de

Beethoven. Y, de hecho, a la *Primera* de aquél ha sido considerada caricaturescamente como la *Décima* beethoveniana. Creo que, como en toda generalización, hay en ello algo de cierto y algo de falso. En términos generales la afirmación me parece válida, si entendemos esa continuidad en cuanto a dimensiones, sustrato espiritual, esquema formal y tonal, y tratamiento orquestal.

Pero no me parece cierta porque entre unas sinfonías y otras ha transcurrido nada menos que medio siglo, que es mucho tiempo. Beethoven hizo un esfuerzo colosal por asentar una nueva manera de discurso musical, pero parte de los presupuestos de casaca y librea. Cuando Brahms aborda su primera sinfonía el espíritu europeo es ya muy diferente. Ni siquiera en la música juvenil de Brahms hay restos de la Ilustración. Mucho menos en las sinfonías que son de su etapa madura, en los que los temas son siempre de aliento romántico y los discursos mucho más horizontales, lineales, anchos, que los del genio de Bonn. Por ello, entre las sinfonías de Beethoven y las de Brahms media todo lo que ha pasado en Europa en medio siglo, y el mundo que reflejan es ya diferente: Beethoven es aún hijo del Racionalismo; Brahms es aliento romántico pleno.

No olvidemos que Brahms no inicia su catálogo sinfónico hasta ser un compositor de primera línea, ya en plena madurez. ¿Por qué? No tenemos la respuesta, obviamente, pero sí podemos reflexionar sobre ello. No es disparatada la hipótesis que de nuevo le relaciona con Beethoven: que su veneración por éste le pesara de tal manera, con tal exceso, que temía abordar el género en el que los nueve monumentos beethovenianos parecieran inalcanzables. ¿Tenía Brahms miedo a medirse con el aura de Beethoven en el género orquestal más abstracto? Es muy posible. Y quizá por ello retrasó una y otra vez el bajar a la arena de la sinfonía. La *Primera* de Brahms se estrena en 1876, tras casi quince años de inacabables bocetos y borradores; y nada menos que cincuenta y dos años después de la última de Beethoven. Su célebre melodía del cuarto tiempo rinde tributo sin disimulo a la Novena beethoveniana. Podríamos bromear diciendo que, en su *Primera sinfonía*, Brahms opta por el «si no puedes vencer a tu enemigo, únete a él».

Sin embargo, feliz por su primera y felicísima incursión sinfónica, Brahms se retira a los Alpes a componer, en la mayor serenidad de espíritu, su *Segunda sinfonía*, que hoy sube a los atriles de nuestra Orquesta Sinfónica de Madrid. Estamos quizá ante la sinfonía más «romántica» de las cuatro de su autor, incluso tomando este calificativo en su sentido más tópico: belleza pura, soñadora, paraíso imaginario, utopía de paz del espíritu. Ni el primer tiem-

po, por definición el más cercano a la forma de «sonata» dieciochesca, se sustrae a ese sentimiento de emoción romántica. El contraste entre temas es siempre dentro de una dulzura infinita, como quizá nunca Brahms volvió a mostrarnos.

Algo más de tensión dramática, parece asomar por las páginas del segundo movimiento. Aunque solo sea para contrastar, en su sección central, con la placidez de su vuelo del inicio y el final. Son los únicos momentos que interrumpen la paz del conjunto de la obra.

Sin ambages nos muestra Brahms una fiesta campestre en el tercer tiempo, con protagonismo inicial del oboe; y en general de la sección de vientos, que subrayan el entorno que debió rodear al autor en los felices días de la creación de la obra. Por cierto, que las varias frases que en la obra quedan confiadas a la trompa solista tienen su origen -el propio Brahms lo dejó escrito- en la impresión que le causó la trompa alpina y su canto mágico.

7

No hay novedad formal en el cuarto tiempo, como no la hay en ninguna de las sinfonías de Brahms, que se siente muy cómodo en el esquema establecido un siglo atrás, y que no necesita para nada violentar. Música brillante, direccional hacia una conclusión incuestionable, con lucidísima trompetería, que preludia los grandes finales brucknerianos. Pocas veces un Brahms tan seguro, tan en estado de gracia. Quizá también despreocupado por novedades ni rupturas. Dejando de lado las tensiones y contradicciones que teñirán otras muchas de sus obras, su *Segunda* es su sinfonía para, simplemente, «dejarse llevar». ¡Qué hermosura de música!

# Gergana Gergova

---

## VIOLINISTA

La vida de Gergana Gergova, nacida en una familia musical, ha estado marcada por la música desde la infancia. Los premios ganados en concursos de música de cámara o como solista, le ayudaron a comenzar una carrera internacional en la que se ha desarrollado tanto como solista, junto a la Orquesta Sinfónica de Madrid, Festival Strings Lucerne, RSB Berlin, Duisburg Philharmonic y con varias orquestas en Bulgaria; así como concertino, trabajando con la Duisburger Philharmoniker, Deutsche Oper Berlin, Konzerthausorchester Berlin, Munich Radio Orchestra, NDR Hannover, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, OBC y Festival Strings Lucerne. Además, desde 2017, es la concertino de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Actualmente, toca un violín G.B. Guadagnini (Turin), que le ha sido cedido generosamente, y cada dos años actúa junto a Baiba Skride, Brett Dean, Nils Mönkemeyer, Amihai Grosz y Alban Gerhardt en salas como el Wigmore Hall London, Palais de Beaux-Arts Brussels, Tonhalle Zürich, Konzerthaus Dortmund y Philharmonic Hall Essen. Asimismo, Gergana ha sido invitada a participar en numerosos festivales de música de cámara en Spannungen, Heimbach, Moritzburg, West Cork, Lockenhaus, Bahnhof Rolandseck, *Schubertiade*, Verbier, Herrenchiemsee Festspiele así como en el *Festival de México*, siendo en 2016 cuando hace su debut como concertino y solista del conjunto Festival Strings Lucerne, en el *Festival de Lucerne*. Finalmente, señalar que Gergana ha grabado para ABC Australia, Deutschlandradio, SWR, WDR, ORF, RTÉ y para la Radio Bartok. Tanto su grabación con el Trio Imàge de 2014, 2015 y 2020, como la grabación del dúo para violín, cello y orquesta de Hans Pfitzner de 2014, han sido aclamadas por la crítica y nominadas al *Premio a la mejor grabación discográfica alemana*. Además, con el Trio Imàge (ganador del *ECHO classic Award 2014* con su primer CD) ha estado de gira por toda Europa, América, Asia y Australia.



# Philippe Bach

---

## DIRECTOR MUSICAL

Philippe Bach estudió trompa en la Musikhochschule Bern y en el Conservatoire de Genève, así como dirección orquestal en la Musikhochschule Zürich con Johannes Schlaefli, donde terminó sus estudios con distinción. En 2005 recibió una beca de la prestigiosa Academia Estadounidense de Dirección en el *Festival de Música de Aspen* y de 2004 a 2006 fue miembro junior de dirección en el Royal Northern College of Music de Mánchester. Ha sido Director Musical (GMD) en Das Meininger Theatre desde 2011, Director Principal y Director Artístico de la Kammerphilharmonie Graubünden en Chur (Suiza) desde 2016 y Director Principal de Berner Kammerorchester desde 2012. Como invitado habitual con la Orchestra della Svizzera Italiana, la Filarmónica de Szczecin y la Orquesta Sinfónica de Berna, Philippe Bach ha dirigido numerosas orquestas europeas, incluidas la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Royal Liverpool Philharmonic, la Royal Scottish National, la Helsinki Philharmonic, la Basel Chamber Orchestra y la Czech Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice. Antes de ocupar su puesto en Meiningen, ocupó los puestos de primer *maestro de capilla* y subdirector musical del Theatre Lübeck de 2008 a 2011. En Meiningen, una ciudad de excepcional patrimonio musical cuya economía se centra en la ópera, Philippe Bach ha realizado numerosas producciones de ópera construyendo a lo largo de los años una lista de repertorio escénico de más de sesenta obras y colaborando con directores como Gerd Heinz y Rudolf Frey. Las producciones notables más recientes incluyen *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Rienzi*, *Das Liebesverbot*, *Die Zauberflöte*, *The Rape of Lucretia*, *Rigoletto*, *Le Grand Macabre*, *Der Rosenkavalier*, *Ariadne auf Naxos* y *Katja Kabanova*. En la temporada 2018/19, realizó nuevas producciones de *Tannhäuser* y *Carmen* siendo en la temporada 2019/20 cuando incluyó una nueva producción de *The Flying Dutchman*. Además del repertorio principal, el interés de Bach por la nueva música le ha llevado a explorar las óperas de compositores como Henze y Maxwell Davies así como a desarrollar una relación especial con la música de Thomas Adès (*Tempest*, *Totentanz* y *Powder Her Face*). Asimismo, como defensor de la música de su Suiza natal, reintrodujo las óperas de Othmar Schoeck al público alemán. Philippe Bach también dirige una temporada completa de conciertos con Meininger Hofkapelle, una orquesta que celebró su 325 aniversario en 2016 y cuyos directores musicales anteriores incluyen a Hans von Bülow, Richard Strauss, Max Reger y, más recientemente, Kirill Petrenko. Mientras aprovecha la extraordinariamente rica tradición de una orquesta que estrenó la *Cuarta Sinfonía* de Brahms, Bach también ha introducido un número significativo de nuevos compositores y estrenos en las temporadas de conciertos de la orquesta. Su pasión por llevar al público obras menos conocidas le ha llevado a construir una impresionante lista de 'Obras interesantes e inusuales', que disfruta presentando en programas temáticos contruidos en torno a una obra importante o compositor muy conocido. Asimismo, cabe destacar que, en 2017, grabó obras de Schoeck con Patrick Demenga y la Orchestra Della Svizzera Italiana para el RSI. Además, trabajando en equipo con Itamar Zorman y la BBC National Orchestra of Wales, grabó obras de Paul Ben-Haim para violín y orquesta que se lanzaron en BIS en 2019 y fueron muy elogiadas. Finalmente, se debe señalar que Philippe Bach fue el ganador del *Concurso de Dirección Jesús López-Cobos* en 2006 siendo asistente de López-Cobos en el Teatro Real de Madrid de 2006 a 2008.

# Orquesta Sinfónica de Madrid

---

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta fue fundada en 1903 y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski. En 1935 Sergei Prokofiev se trasladó a Madrid para el estreno mundial de su Segundo Concierto para violín y orquesta con la OSM dirigida por Fernández Arbós. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri. En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música que sigue ininterrumpidamente hasta hoy. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koenig. Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de sucesivos contratos con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2026 y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado y Nicola Luisotti como director asociado. En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para Auvidis, la integral de las Sinfonías de Felix Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para Arts y las primeras grabaciones mundiales de Merlin y Henry Clifford de Issac Albéniz dirigidas por José de Eusebio, para Decca. Una parte significativa de sus actuaciones en el Teatro Real está siendo publicada tanto en disco como en dvd.

10

**[www.osm.es](http://www.osm.es)**

# Orquesta Sinfónica de Madrid

---

## PLANTILLA

### **Concertino**

Gergana Gergova

### **Concertino invitado**

Frank Stadler

### **Violines I**

Victor Ardelean\*\*

Malgorzata Wrobel\*\*

Aki Hamamoto\*

Zograb Tatevosyan\*

Jan Koziol

Farhad M. Sohrabi

Mitchell S. Andersson

Wolfgang Izquierdo

Erik Ellegiers

Shoko Muraoka

Alexander Morales

Tomoko Kosugi

Saho Shinohara

David Tena

Santa-Mónica Mihalache

Gabor Szabo

Mayumi Ito

### **Violines II**

Margarita Sikoeva\*\*

Sonia Klikiwicz\*\*

Vera Paskaleva\*

Laurentiu Grigorescu\*

Manuel del Barco

Marianna Toth

Daniel Chirilov

Ivan Görnemann

Felipe Rodríguez

Rubén Mendoza

Pablo Quintanilla

Irina Pakkanen (P)

Yoshiko Ueda (P)

### **Violas**

Jing Shao\*\*

Ewelina Bielarczyk\*\* (P)

Wenting Kang\*

Leonardo Papa\* (P)

Josefa Lafarga

Álex Rosales

Manuel Ascanio

Oleg Krylnikov

Laure Gaudrón

Olga Izsak

Javier Albarracín

Irene Val (P)

### **Solo violonchelo**

Dragos A. Balan

Simon Veis

### **Violonchelos**

Dmitri Tsirin\*\*

Natalia Margulis\*

Antonio Martín\*

Milagro Silvestre

Andrés Ruiz

Michele Prin

Gregory Lacour

Mikolaj Konopelski

Héctor Hernández

Paula Brizuela

### **Contrabajos**

Fernando Poblete\*\*

Vitan Ivanov\*\*

Luis A. da Fonseca\*

José Luis Ferreyra

Holger Ernst

Bernhard Huber

Andreu Sanjuan

**Flautas**

Pilar Constancio\*\*  
Aniela Frey\*\*  
Jaume Martí\*  
Genma González\*\* (flautín)

**Oboes**

Cayetano Castaño\*\*  
Guillermo Sanchís\*\*  
Álvaro Vega\*\* (corno inglés)

**Clarinetes**

Luis Miguel Méndez\*\*  
Nerea Meyer\*  
Ildelfonso Moreno\*\* (clarinete bajo)

**Fagotes**

Salvador Aragón\*\*  
Francisco Alonso\*\*  
Àlber Català\*  
Ramón M. Ortega\*\* (contrafagot)

**Trompas**

Ramón Cuevas\*\*  
Fernando E. Puig\*\*  
Manuel Asensi\*  
Héctor M. Escudero\*  
Jorge Monte  
Damián Tarín\*

**Trompetas**

Andrés Micó\*\*  
Francesc Castelló \*\*  
Ricardo García\*  
Marcos García\*

**Trombones**

Alejandro Galán\*\*  
Simeón Galduf\*\*  
Sergio García\*  
Gilles Lebrun\*\* (bajo)

**Tuba/Cimbasso**

Ismael Cantos

**Arpas**

Mickäele Granados\*\*  
Susana Cermeño\*\*

**Timbal**

José Manuel Llorens\*\*

**Percusión**

Juan José Rubio\*\*  
Esaú Borredá\*\*

**Inspector**

Ricardo García

**Archiveros**

Antonio Martín  
José Guillén

**Auxiliares**

Alfonso Gallardo  
Juan Carlos Riesco

**Gerente**

Pedro González

**Administración**

Fernando Iglesias

**Secretaría**

M<sup>a</sup> Pilar Meler  
Eusebio López  
Israel García

\*\* Solista

\* Ayuda de solista

(P) Provisional



CICLOS MUSICALES  
DE LA ORQUESTA  
SINFÓNICA DE MADRID

TEMPORADA 2020-2021 / PRÓXIMOS CONCIERTOS

6

LUNES, 12  
DE ABRIL DE 2021  
(19.30 HORAS)

**Ivor Bolton**  
DIRECTOR

•  
**Cristóbal Halffter**  
*Cuatro piezas españolas*

(ESTRENO MUNDIAL.  
ENCARGO DE LA  
FUNDACIÓN BBVA)

•  
**Hector Berlioz**  
*Sinfonía Fantástica, Op. 14*

ABRIL

7

JUEVES, 20  
DE MAYO DE 2021  
(19.30 HORAS)

**Eun Sun Kim**  
DIRECTORA

•  
**Richard Strauss**  
*Don Juan, Op. 20*

•  
**Sergei Rachmanninoff**  
*Sinfonía nº 2 en Mi menor,  
Op. 27*

MAYO

8

MARTES, 22  
DE JUNIO DE 2021  
(19.30 HORAS)

**Nicola Luisotti**  
DIRECTOR

•  
**Samuel Barber**  
*Adagio para cuerdas, Op. 11*

•  
**Erich W. Korngold**  
*Concierto para violín  
y orquesta en Re mayor,  
Op. 35*

SONIA KLIKIEWICZ, VIOLÍN

•  
**Ludwig van Beethoven**  
*Sinfonía nº 6 en Fa mayor,  
Op. 68*

JUNIO

La **Orquesta Sinfónica de Madrid**  
ha creado la

---

**FUNDACIÓN ARBÓS**

---

para el desarrollo de sus **Proyectos Sociales**

www.fundacionarbos.org

**FORMULARIO DE DONACIÓN**

Los datos marcados con asterisco (\*) son obligatorios. En caso de no cumplirlos su donación no podrá ser tramitada.

NOMBRE Y APELLIDOS\* \_\_\_\_\_ DNI\* \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN \_\_\_\_\_ TELÉFONO\* \_\_\_\_\_

CÓDIGO POSTAL\* \_\_\_\_\_ POBLACIÓN \_\_\_\_\_

CORREO ELECTRÓNICO\* \_\_\_\_\_

Deseo hacer una donación con carácter gratuito para los fines de la Fundación Arbós, al amparo de lo establecido en el artículo 24 de la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de Régimen Fiscal de las Entidades sin fines lucrativos y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo.

**PERIODICIDAD**

Mensual (EL PRIMER DÍA DE CADA MES)

Anual (CON FECHA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_)

Puntual (CON FECHA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_)

**CUANTÍA**

10€  20€  50€  100€

(OTRA CANTIDAD) \_\_\_\_\_ €

Donación que se hará efectiva mediante la domiciliación del recibo en la siguiente Entidad Financiera (indique código IBAN):

ES | | | | | | | | | | | | | | | |

FIRMA:

FECHA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Nota. La Fundación Arbós le remitirá anualmente un Certificado de la Donación y le recuerda que puede deducir un porcentaje de la misma en la cuota del IRPF, teniendo en cuenta los límites a la deducción vigentes en la normativa del IRPF.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de protección de datos, le informamos que sus datos serán objeto de tratamiento en la FUNDACIÓN ARBÓS con la finalidad de gestionar su relación como donante de la Fundación y, salvo que se oponga, para mantenerle informado de nuestras actividades, proyectos y campañas colaborativas (puntuales o periódicas) a través del canal de contacto designado. La base legal del tratamiento se ampara en la relación colaborativa y en el interés legítimo de la organización para remitirle comunicaciones sobre acciones o proyectos de colaboración que requieren su ayuda.

Con carácter general, los datos personales serán conservados al efecto de cumplir las obligaciones legales y las responsabilidades derivadas de dicho tratamiento en función de la normativa aplicable. Respecto al tratamiento de sus datos con fines promocionales, conservaremos los datos hasta no recibir oposición en contra. En los tratamientos realizados con sus datos no existen transferencias internacionales

de los mismos.

Salvo obligación legal, en relación con los tratamientos de datos, no compartimos sus datos con ninguna entidad y/o persona. En este sentido, como cesión obligatoria por Ley se identifica la comunicación a las Administraciones Públicas competentes en cumplimiento de la normativa fiscal y tributaria (Mod. 182-Declaración Informativa de donaciones, aportaciones recibidas a Hacienda Pública). Para ejercer cualquiera de sus derechos puede dirigirse a FUNDACIÓN ARBÓS en la dirección: c/ Barquillo, 8.1ºD. 28004. Madrid, o en el correo electrónico: rpgd@fundacionarbos.org. En ambos casos deberá acreditar su identidad acompañando fotocopia de su DNI para poder verificar que solo contestamos al propio interesado. Asimismo, tiene derecho a presentar una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos si considera que se ha producido vulneración con el tratamiento de sus datos personales.



# FUNDACIÓN ARBÓS

---

## **COLABORA CON NOSOTROS**

---

La Orquesta Sinfónica de Madrid ha creado la FUNDACIÓN ARBÓS, para canalizar el voluntariado de sus músicos en Proyectos de Acción Social.

Muchos de nuestros abonados ya han podido ser testigos de las dos ediciones del PROYECTO TALENTOS en el que buscamos a los mejores estudiantes de música de los conservatorios españoles para encauzarles en su carrera.

El PROYECTO EL SALVADOR es una ambiciosa operación para llevar todos los años material y profesores de la OSM a dar formación musical en una escuela de San Salvador para jóvenes especialmente desfavorecidos, y así intentar sacarles de la exclusión social.

Si nos quieres ayudar a ayudar  
haz una donación a la FUNDACIÓN ARBÓS  
y tendrás los beneficios fiscales que marca la ley.

Muchas gracias

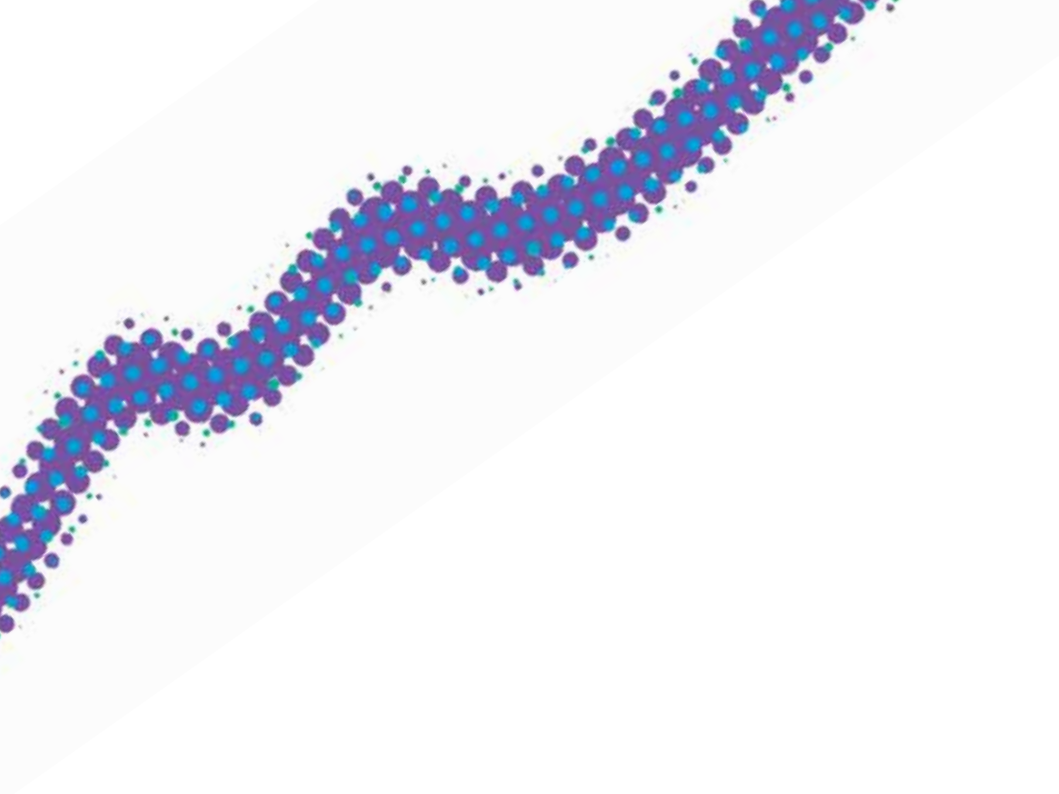


**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Barquillo 8, 1º derecha / 28004 Madrid  
Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64  
[osm@osm.es](mailto:osm@osm.es)  
[www.osm.es](http://www.osm.es)

Diseño y maquetación: Argonauta  
Coordinación editorial: Beatriz Rio  
Imprime: Artes Gráficas GD, S.L.  
Depósito legal: M-8423-2021





PATROCINADOR PRINCIPAL:

Fundación  
**BBVA**

COLABORADORES:



Fundación  
**Jesús Serra**  
Catalana Occidente

**MCB**

Concurs  
Internacional  
de Música  
Maria Canals

  
**R** TEATRO REAL  
2 0 0 A Ñ O S

**A**  
Auditorio  
Nacional  
de Música



**inaem** INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA PRÓFICA