

CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID



**Martes,
22 de junio de 2021**
(19.30 HORAS)

Orquesta Sinfónica de Madrid
ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA SINFÓNICA

Programa



Samuel Barber

(1910-1981)

Adagio para cuerda, Op. 11



Erich Korngold

(1897-1957)

Concierto para violín y orquesta en Re mayor, Op. 35

I. Moderato nobile.

II. Romance

III. Finale: Allegro assai vivace

VIOLÍN: **Sonia Klikiewicz**



Ludwig Van Beethoven

(1770-1827)

Sinfonía nº6 (“Pastoral”) en Fa Mayor, Op. 68

I. Sentimientos de plenitud al llegar al campo

II. Escena junto al arroyo

III. Fiesta de campesinos

IV Truenos. La tormenta

V. Canto de gratitud de los pastores tras la tormenta

Orquesta Sinfónica de Madrid

(Orquesta Titular del Teatro Real)

Nicola Luisotti, DIRECTOR

«Música profana grave»

JOSÉ LUIS TEMES

Nuestro querido maestro Federico Sopeña —nunca será suficiente el elogio hacia su legado intelectual— acuñó la expresión de «música profana grave», que casa como anillo al dedo con el programa que hoy nos ofrece la Orquesta Sinfónica de Madrid. 4

Se refería de esta manera «el Páter» a aquellas músicas que ni por origen ni por destino pueden ser calificadas de músicas religiosas —pues éstas mantienen una referencia a una religión concreta, un culto o una liturgia—, pero que nos transportan a un territorio del espíritu donde la música enfrenta al oyente con su propio interrogante, su propia expresión de lo inefable. A veces una música apasionada y amorosa en lo humano —continuaba Sopeña— puede interrogarnos sobre la trascendencia del espíritu. El *Tristán* wagneriano es un ejemplo paradigmático de esa sutil frontera entre lo religioso y lo pasional.

Bien es verdad que podríamos también realizarnos una pregunta paralela: ese poder trascendental que concedemos a ciertas músicas para expresar el humanismo más profundo o el panteísmo más universal, ¿está en la propia música en sí, o lo hemos «fabricado» los oyentes al cabo de los siglos? El *Adagietto* de la *Quinta sinfonía* de Mahler ¿es triste en sí mismo, o somos los oyentes los que hemos definido con esos sonidos la desolación del espíritu? La música de la *Pastoral* beethoveniana ¿es pastoril en sí misma o hemos asociado luego la música de la Naturaleza a esa belleza de lo que Beethoven nos legó?

El debate es muy apetecible, aunque nos llevaría demasiado lejos ahora. Bástenos con remarcar esa sutil vecindad entre lo religioso, lo panteísta, lo apasionado y lo trascendente como trasfondo de nuestro programa de hoy, paradigma de esa música profana al servicio del humanismo.

Pese a tratarse originalmente de una obra muy menor —una mera transcripción para cuerdas de un breve movimiento de cuarteto—, el *Adagio para cuerda* del norteamericano Samuel Barber se ha convertido para muchos en el paradigma de la capacidad de la música para expresar la mayor tristeza. Una obra maestra de la desolación interior. Y que además de haber puesto banda sonora a innumerables imágenes de obituarios de los últimos ochenta años, para el ciudadano estadounidense resulta ya indisoluble de los noticieros radio-televisivos tras el fallecimiento de míticos presidentes de su país (Roosevelt, Kennedy...), o de los atentados del 11 de septiembre de 2001. Pero no sólo en el país del compositor: hace bien poco lo escuchábamos en la madrileña Puerta del Sol en homenaje oficial a las víctimas de la pandemia del coronavirus.

Como suele suceder en estos casos, una obra de esta popularidad eclipsa todo el resto de la producción de su autor. Samuel Barber (americano de Pensilvania, con muy sólida formación clásica y desinterés por las vanguardias de la posguerra) vivió su carrera de madurez empeñado en demostrar al público que no sólo era el autor de estos ocho minutos de música desolada. Pero con poco éxito: sus dos sinfonías, conciertos, óperas y música de cámara cayeron completamente en el olvido. Parece mentira que cuando el joven y desconocido Barber presentó esta pequeña transcripción a su admirado Toscanini en 1938, y éste la acogió con tal entusiasmo que la estrenó y grabó inmediatamente, estaba firmado con ello su ascenso a la posteridad... y el olvido de todo el resto de su trabajo.

Cuando escuchamos música sinfónica de Erich Korngold, tenemos la tentación de la risita y el comentario inmediato: «sí, pero esto es para una película de Hollywood; esto no es música de concierto». La frase tiene algo de cierto, pero olvida que el proceso es en realidad el contrario: no es que Korngold nos recuerde al cine de Hollywood de los años cuarenta, es que nuestro compositor impregnó con su música toda una época del cine americano. Hasta tal punto, que ya no pudo componer nada que escapase al sonido «de película» que él mismo había creado (junto con otros, contemporáneos, es cierto; lo mismo podría afirmarse, por ejemplo, de Max Steiner).

Nacido en el entonces Imperio Austrohúngaro, Korngold fue un niño prodigio, impregnado desde la infancia por la estética de Wagner, Mahler y Strauss, pero a la que dotó en su música de un sello propio. Su ópera *La ciudad muerta*, de 1919 (o sea, a los veinticuatro años del compositor) fue un acontecimiento en la vida operística europea, y hoy sigue siendo una obra de primer rango.

La capacidad inmensa de Korngold para «musicar los sentimientos» no pasó inadvertida a la industria del cine, que en aquella época vivía una edad de oro. Y Korngold marchó a Hollywood, desengañado de la política de su propio país, donde fue encumbrado a lo más alto, componiendo música cinematográfica sin descanso. Hizo mucho dinero y disfrutó de máxima libertad de creación. Sólo volvió episódicamente a Europa, tratando de encontrar un espacio en la creación de concierto —nunca dejó de crear música abstracta, no cinematográfica—, objetivo que no consiguió, pues el panorama estético había cambiado mucho desde su marcha. Murió en Los Ángeles en 1957, como un triunfador del género, pero olvidado por la música «clásica».

Lo que conocemos del catálogo sinfónico (que, por desgracia, no es mucho) de Korngold es excelente. Música directa y sincera, pero no por ello tópica ni almibarada. Ajena a las novedades del lenguaje que le fueron contemporáneas, es cierto, pero eso no le resta valor. Especialmente si recordamos que esta misma afirmación es aplicable, al menos hasta cierto punto, a Mahler o a Strauss.

Estructurado en los tres movimientos clásicos —*allegro*, *lento*, *allegro*— y sin el menor celo por innovar nada, su *Concierto para violín y orquesta*, que hoy escuchamos, es perfecto resumen de lo dicho. Perfecta escritura para el solista, orquestación maestra y hermosísima «inspiración temática» (entendida ésta en el sentido más romántico) conforman un concierto impecable. Música profunda, heredera de la gran tradición centroeuropea, en esa difícil frontera entre lo espiritual y lo pasional con que enmarcamos las tres obras de nuestro concierto de hoy. ¿Que al oyente de hoy le suena a su música «de cine»? Sin duda, pero eso es valor sobresaliente, digno de un compositor que consiguió una sonoridad propia como pocos en su tiempo.

Para la segunda mitad del concierto, la Sinfónica de Madrid nos invita a recorrer juntos, una vez más, las infinitas bellezas de la *Sexta sinfonía* de Ludwig van Beethoven; la que desde hace más de dos siglos es conocida simplemente como «La Pastoral» (subtítulo que, por cierto, es el único que realmente dio Beethoven a una de sus sinfonías, puesto que las demás han sido popularizadas por la posteridad). Hemos escuchado mil veces estos pentagramas bellísimos, pero con gusto volvemos a escucharlos de nuevo, aceptando la invitación a ese viaje por los bosques del alma; o, si se prefiere, por ese panteísmo al que Beethoven nos invita siempre, incluso en sus obras más alejadas de lo propiamente religioso.

Curiosamente, Beethoven compuso al mismo tiempo la que es su sinfonía más dramática, la *Quinta*, y la más dulce de todas, la *Sexta*, que hoy escuchamos. De hecho, durante 1807 tuvo sobre su escritorio los manuscritos de trabajo de ambas sinfonías (que se estrenaron además en el mismo concierto, con dirección del autor), en las que trabajaba simultáneamente. Cierto que no cabe más contraste entre ambas, pero en el fondo son dos caras de un mismo genio: si en la *Quinta*, la condensación temática y el dramatismo del hombre romántico alcanzan tintes de heroísmo; en la *Sexta*, ese mismo hombre atormentado encuentra la paz en la Naturaleza, en la soledad.

Beethoven nos ha dejado en sus diarios testimonio de sus paseos en solitario por los bosques que rodeaban la Viena de su tiempo. Y los cinco movimientos de la *Sexta sinfonía* (una novedad para la época, pues la sinfonía clásico-romántica consta habitualmente de cuatro partes) nos muestran en sucesión casi cinematográfica el desarrollo interior de ese paseo. Aclaro también que estas explicaciones descriptivas no están «fantaseadas» después por editores o exégetas, sino escritas de puño y letra por el propio Beethoven en el original:

Y así, el primer tiempo nos serena el espíritu al llegar al campo y saludar a la madre Naturaleza. En el segundo nos sentamos junto al arroyo; el tiempo es apacible, el agua mana alegremente, las aves cantan... El tercero pide la presencia de otros seres humanos: los pastores y campesinos danzan al son del oboe; se alternan estribillos y cantares... hasta que el paisaje se hace súbitamente gris. La tormenta amenaza de un momento a otro. Todos corremos a resguardarnos. Estalla el estruendo infernal de los truenos y la lluvia, con flautín y trombones (algo insólito en la orquesta hasta entonces); los contrabajos se agitan, al límite de sus posibilidades....

Pero el buen Dios restituye la calma. La tormenta ha pasado, los truenos se alejan y el sol vuelve a colarse entre los árboles. La melodía de la trompa, y luego del clarinete, con los árboles aun goteando (*pizzicatos* de las cuerdas) es una de las cimas del pensamiento musical del siglo XIX. Después, el final de nuestro paseo... y los sentimientos de gratitud cuando nos despedimos del bosque, para regresar a la vida cotidiana y ciudadana.

En *La Pastoral*, el paisaje romántico es transparencia, sereno diálogo espiritual. Para el creyente, *La Pastoral* es una forma de oración; para quien se siente más identificado con «lo espiritual» más que con una religión concreta, esta *Sexta sinfonía* es una forma de trascendencia.

Sonia Klikiewicz

VIOLINISTA

Sonia Klikiewicz, nacida en 1983 en Katowice (Polonia), es violinista de la Orquesta Sinfónica de Madrid desde 2009, ocupando desde 2016 la plaza de solista de segundos violines. Su formación comienza a los tres años cuando recibe sus primeras clases de piano, por parte de su madre, siendo admitida a los seis años en la Escuela Nacional de Música de Katowice donde inició sus estudios de violín. Tras graduarse en 2001, continuó sus estudios de violín en la Escuela Superior de Música de Freiburg (Alemania), con la Profesora Magdalena Rezler, finalizándolos en 2006 con la calificación más alta. Además, para desarrollar sus conocimientos adquiridos, cursó “Advanced Studies” en dicha escuela entre 2007 y 2009. Desde la infancia, Sonia Klikiewicz se ha adentrado en el mundo de la orquesta, empezando por las jóvenes orquestas de Polonia y Austria y continuando con las experiencias orquestales durante sus estudios en Alemania, primero como academista en la Orquesta Filarmónica de Freiburg y luego a través de contratos temporales en renombradas orquestas como la Orquesta de la Radio SWR Baden-Baden y Freiburg y la Orquesta Sinfónica de la Radio HR Frankfurt así como debutando como solista con la Orquesta Filarmónica de Silesia (Katowice) en el *Festival Barroco* de Auvernia, ofreciendo además numerosos recitales y conciertos de cámara en Polonia y Alemania. Asimismo, ha obtenido varios premios en concursos nacionales de violín y solfeo y, actualmente, toca un violín Marc de Sterke (Freiburg).

Nicola Luisotti

DIRECTOR

Nicola Luisotti es, desde 2017, el actual director asociado del Teatro Real habiendo dirigido en el mismo *Il trovatore* (2007), *La Damnation de Faust* (2009), *Rigoletto* (2015), *Aida*, *Turandot* (2018), *Don Carlo* (2019), *La traviata* (2020) y *Un ballo in maschera* (2020). Además, ha sido director musical tanto de la Ópera de San Francisco (2009-2018), donde ha dirigido más de cuarenta óperas y conciertos desde su debut en 2005, como del Teatro San Carlo de Nápoles en el que ha dirigido *Aida*, *I masnadieri* y el *Réquiem* de Verdi. Recientemente ha dirigido *Il trovatore* en el Teatro alla Scala de Milán, *Manon Lescaut* en la Ópera de San Francisco, *La bohème* y *Falstaff* en la Royal Opera House de Londres, *Aida*, *La traviata* y *Rigoletto* en la Metropolitan Opera House de Nueva York y *La forza del destino* en la Opéra Bastille de París. Asimismo, el maestro Luisotti también ha sido invitado por la Staatsoper de Viena, el Teatro alla Scala de Milán, el Teatro Carlo Felice de Génova, La Fenice de Venecia y la Bayerische Staatsoper de Múnich, así como por la Orquesta Filarmónica de Berlín, la Orquesta de Santa Cecilia de Roma y la Orquesta de París.

Orquesta Sinfónica de Madrid

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta fue fundada en 1903 y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski. En 1935 Sergei Prokofiev se trasladó a Madrid para el estreno mundial de su Segundo Concierto para violín y orquesta con la OSM dirigida por Fernández Arbós. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri. En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música que sigue ininterrumpidamente hasta hoy. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koenig. Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de sucesivos contratos con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2026 y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado y Nicola Luisotti como director asociado. En 2019 el Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor Teatro de ópera del mundo siendo la OSM su orquesta titular. En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para Auvidis, la integral de las Sinfonías de Felix Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para Arts y las primeras grabaciones mundiales de Merlin y Henry Clifford de Issac Albéniz dirigidas por José de Eusebio, para Decca. Una parte significativa de sus actuaciones en el Teatro Real está siendo publicada tanto en disco como en dvd.

10

www.osm.es

Orquesta Sinfónica de Madrid

PLANTILLA

Concertino

Gergana Gergova

Concertino invitado

Enrique Palomares

Violines I

Victor Ardelean**

Malgorzata Wrobel**

Aki Hamamoto*

Zograb Tatevosyan*

Jan Koziol

Wolfgang Izquierdo

Erik Ellegiers

Shoko Muraoka

Alexander Morales

Tomoko Kosugi

Saho Shinohara

David Tena

Santa-Mónica Mihalache

Gabor Szabo

Mayumi Ito

Violines II

Margarita Sikoeva**

Sonia Klikiwicz**

Vera Paskaleva*

Laurentiu Grigorescu*

Manuel del Barco

Marianna Toth

Daniel Chirilov

Ivan Görnemann

Felipe Rodríguez

Rubén Mendoza

Pablo Quintanilla

Irina Pakkanen (P)

Yoshiko Ueda (P)

Violas

Jing Shao**

Ewelina Bielarczyk** (P)

Wenting Kang*

Leonardo Papa* (P)

Josefa Lafarga

Álex Rosales

Manuel Ascanio

Oleg Krylnikov

Laure Gaudrón

Olga Izsak

Javier Albarracin

Irene Val (P)

Solo violonchelo

Dragos A. Balan

Simon Veis

Violonchelos

Dmitri Tsirin**

Natalia Margulis*

Antonio Martín*

Milagro Silvestre

Andrés Ruiz

Michele Prin

Gregory Lacour

Mikolaj Konopelski

Héctor Hernández

Paula Brizuela

Contrabajos

Fernando Poblete**

Vitan Ivanov**

Luis A. da Fonseca*

José Luis Ferreyra

Holger Ernst

Bernhard Huber

Andreu Sanjuan

Flautas

Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Genma González** (flautín)

Oboes

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Álvaro Vega** (corno inglés)

Clarinetes

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildelfonso Moreno** (clarinete bajo)

Fagotes

Salvador Aragón**
Francisco Alonso**
Àlber Català*
Ramón M. Ortega** (contrafagot)

Trompas

Ramón Cuevas**
Fernando E. Puig**
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Jorge Monte
Damián Tarín*

Trompetas

Andrés Micó**
Francesc Castelló **
Ricardo García*
Marcos García*

Trombones

Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun** (bajo)

Tuba/Cimbasso

Ismael Cantos

Arpas

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

Timbal

José Manuel Llorens**

Percusión

Juan José Rubio**
Esaú Borredá**

Inspector

Ricardo García

Archiveros

Antonio Martín
José Guillén

Auxiliares

Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco

Gerente

Pedro González

Administración

Fernando Iglesias

Secretaría

M^a Pilar Meler
Eusebio López
Israel García

** Solista

* Ayuda de solista

(P) Provisional



CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID

TEMPORADA 2021-2022 / PRÓXIMOS CONCIERTOS

1

MIÉRCOLES 6
DE OCTUBRE DE 2021
(19.30 HORAS)

Ramón Tebar
DIRECTOR

|

•
Jesús Torres

Tres pinturas velazqueñas

VIII PREMIO
AEOS-FUNDACIÓN BBVA

•

Camille Saint-Saëns

*Concierto para piano y orquesta
Nº 5 Op. 103 en Fa*

DAUMANTS LIEPINS, PIANO

GANADOR DEL CONCURSO
INTERNACIONAL DE PIANO
MARÍA CANALS

||

•
Camille Saint-Saëns

Sinfonía Nº 3, Op. 78 en Do menor

OCTUBRE

2

LUNES, 22
DE NOVIEMBRE DE 2021
(19.30 HORAS)

Dan Ettinger
DIRECTOR

•
**CONCIERTO DE
SANTA CECILIA**
(EDICIÓN 36ª)

|

•
Joseph Haydn

*Sinfonía concertante en
Si bemol para Violín,
Cello, Oboe, Fagot y Orquesta,
Hob. I:105*

MARGARITA SIKOEVA, VIOLÍN
DRAGOS BALAN, VIOLONCELLO
CAYETANO CASTAÑO, OBOE
FRANCISCO ALONSO, FAGOT

||

•
Johannes Brahms

*Sinfonía Nº 4, Op. 98
en Mi menor*

•
**Antonio Álvarez Alonso/
Cristóbal Halffter**

*Suspiros de España
(Pasodoble)*

NOVIEMBRE

3

MARTES, 21
DE DICIEMBRE DE 2021
(19.30 HORAS)

Juanjo Mena
DIRECTOR

•
**CONCIERTO
DE NAVIDAD**
(EDICIÓN 32ª)

•
Ludwig van Beethoven
*Sinfonía nº 9 en Re menor, Op.
125, "Coral"*

CORO A DETERMINAR

CARMEN SOLÍS, SOPRANO
SANDRA FERRÁNDEZ,
MEZZOSOPRANO
AIRAM HERNÁNDEZ, TENOR
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ,
BARITONO-BAJO

DICIEMBRE

4

MARTES, 11
DE ENERO DE 2022
(19.30 HORAS)

Pablo Heras-Casado
DIRECTOR

•
Anton Bruckner

Sinfonía Nº 9 en Re menor

ENERO



CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID

TEMPORADA 2021-2022 / PRÓXIMOS CONCIERTOS

5

LUNES, 7
DE MARZO DE 2022
(19.30 HORAS)

Alexander Prior
DIRECTOR

|

•

Alexander Scriabin
Poema del Éxtasis, Op. 54

•

Dmitri Shostakovich
*Concierto para violín y orquesta,
Nº 1, Op. 77, en La menor*

MALGORZATA WROBEL, VIOLÍN

||

•

Serge Prokofiev
Sinfonía Nº 3, Op. 44

MARZO

6

MARTES, 12
DE ABRIL DE 2022
(19.30 HORAS)

Ivor Bolton
DIRECTOR

|

•

Benjamin Britten
Peter Grimes
"Cuatro interludios marinos"

•

Bela Bartok
Concierto para viola y orquesta

WENTING KANG, VIOLA

||

•

Robert Schumann
*Sinfonía Nº 3, Op. 97
en Mi bemol*

ABRIL

7

MARTES, 24
DE MAYO DE 2022
(19.30 HORAS)

Pedro Halffter
DIRECTOR

|

•

Obertura a determinar

•

Camille Saint-Saëns
*Concierto para Violoncello y
Orquesta Nº 1 Op. 33*

DMITRI TSIRIN, VIOLONCELLO

||

•

Jean Sibelius
Sinfonía Nº 2, Op. 43 en Re

MAYO

8

JUEVES, 13
DE JUNIO DE 2022
(19.30 HORAS)

Nicola Luisotti
DIRECTOR

|

•

Serge Prokofiev
Sinfonía Clásica, Op. 25

•

Joseph Haydn
*Concierto para trompeta y
orquesta en Mi bemol
Hob. Vll: I*

FRANCESC CASTELLÓ, TROMPETA

||

•

Dmitri Shostakovich
*Sinfonía Nº 5, Op. 47
en Re menor*

JUNIO



FUNDACIÓN ARBÓS

COLABORA CON NOSOTROS

La Orquesta Sinfónica de Madrid ha creado la FUNDACIÓN ARBÓS, para canalizar y reforzar sus Proyectos de Acción Social.

Muchos de nuestros abonados ya han podido ser testigos de las cinco ediciones del PROYECTO TALENTOS en el que buscamos a los mejores estudiantes de música de los conservatorios españoles para encauzarles en su carrera.

El PROYECTO EL SALVADOR es una ambiciosa acción para llevar todos los años material y profesores de la OSM a dar formación musical en una escuela de San Salvador para jóvenes especialmente desfavorecidos, y así intentar sacarles de la exclusión social.

Si nos quieres ayudar a ayudar
haz una donación a la FUNDACIÓN ARBÓS
y tendrás los beneficios fiscales que marca la ley.

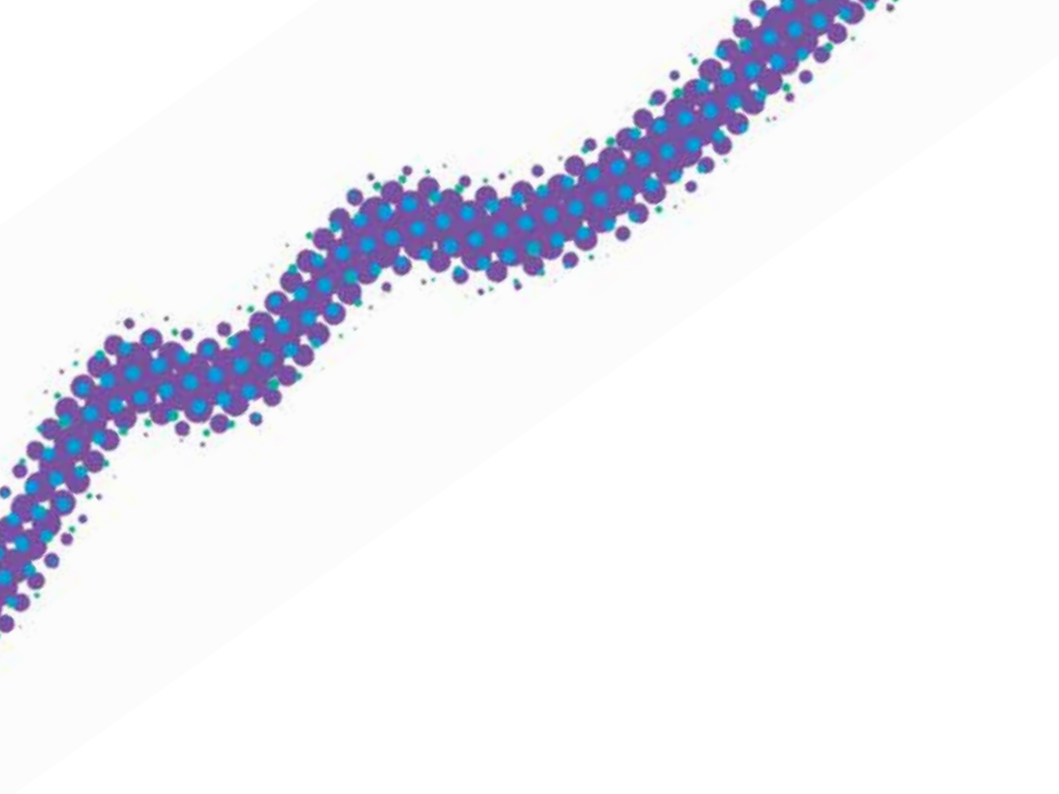
Muchas gracias



Orquesta Sinfónica de Madrid

Barquillo 8, 1º derecha / 28004 Madrid
Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64
osm@osm.es
www.osm.es

Diseño y maquetación: Argonauta
Coordinación editorial: Beatriz Rio
Imprime: Artes Gráficas GD, S.L.
Depósito legal: M-16435-2021



PATROCINADOR PRINCIPAL:

Fundación
BBVA

COLABORADORES:



Fundación
Jesús Serra
Catalana Occidente

MCB

Concurs
Internacional
de Música
Maria Canals


R TEATRO REAL
2 0 0 A Ñ O S

A

Auditorio
Nacional
de Música



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA PRÓFICA