

CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID



**Miércoles,
6 de octubre de 2021**

(19.30 HORAS)

Orquesta Sinfónica de Madrid

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA SINFÓNICA

Programa

PARTE I



Jesús Torres

(1965-)

Tres pinturas velazqueñas

(VIII PREMIO AEOS-FUNDACIÓN BBVA)



Camille Saint-Saëns

(1835-1921)

Concierto para piano y orquesta nº5 en Fa mayor, Op.103 “Egipto”

I. Allegro animato

II. Andante

III. Molto Allegro

PIANO : **Daumants Liepins**

GANADOR DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO
MARÍA CANALS

PARTE II



Camille Saint-Saëns

(1835-1921)

Sinfonía nº3 en Do menor, Op.78 “Con Órgano”

I. Adagio. Allegro moderato. Poco adagio

*II. Allegro moderato. Presto (Scherzo). Allegro moderato.
Maestoso.*

ÓRGANO: **Miguel Ángel Tallante**

Orquesta Sinfónica de Madrid

(Orquesta Titular del Teatro Real)

Ramón Tebar, DIRECTOR MUSICAL

Un Saint-Saëns hispanista

ANDRÉS RUIZ TARAZONA

JESÚS TORRES

Tres pinturas velazqueñas

Nacido en Zaragoza el 15 de julio de 1965, inició con su padre su formación musical, incorporándose pronto al Conservatorio de Tarragona y poco después al de Madrid, donde decidió iniciar estudios de violín con un tío suyo, José Torres. Empezó además a estudiar piano y armonía con el maestro Adelino Barrio y contrapunto y fuga con Francisco Calés Otero, asistiendo además a cursos de análisis musical con Luis de Pablo. Pronto decidió adentrarse en los estudios de Composición, recibiendo clases de Francisco Guerrero, maestro cuya rigurosa escritura le atraía e inspiraba. Las vanguardias le interesaban y el dodecafonismo especialmente. Pronto se inició el catálogo de sus composiciones, inaugurado con la obra *Víspera de mí*. Es un ilustre percusionista, que busca la afinación en ese terreno. Su obra ha evolucionado en muchos aspectos, especialmente en la claridad de su armonía y la brillantez de su pianismo, además de utilizar un material en constante evolución.

La obra que figura en este programa *Tres pinturas velazqueñas* data de 2015 e incluye tres piezas: *La Venus del espejo*, *Cristo crucificado* y *El triunfo de Baco*, obras maestras del gran pintor sevillano.

La obra de Torres Ruiz es muy amplia y abarca numerosos aspectos, y no solo para orquesta sino para voz y acompañamiento, conjunto instrumental, percusión, piano, guitarra, etc. Ahora bien, todo ello, en general, con una armonía transparente y una mirada hacia el futuro.

CAMILLE SAINT-SAËNS

Concierto n°5 para piano y orquesta en Fa mayor, Op.103 “Egipcio”

Camille Saent-Saëns se dio a conocer en el complejo mundo musical parisiense como pianista, asombrando al público de la capital francesa durante un concierto en la Sala Pleyel cuando tenía once años y no había ingresado aún en el Conservatorio. Alumno de Halévy, pronto se dio a conocer como organista y compositor. Autor de óperas, sinfonías, conciertos, ballets, poemas sinfónicos, música para piano y obras de cámara, cantatas, sonatas para oboe, clarinete, fagot, etc., resultó un verdadero torbellino en múltiples facetas de la música. Fue además un amante de España y lo español. Pasó mucho tiempo en nuestro país, especialmente en las islas Canarias. A Madrid acudía llevado por su afición a la zarzuela. Su música, tan inspirada como accesible, sigue viva porque goza del agrado del público, aunque no sea apta para los “sabios” del arte musical.

4

El concierto n°5 es el último concierto de todos los de Camille Saint-Saëns. Fue compuesto en 1896, veinte años después del 4º concierto para piano programado que se celebró por la jubilación de Saint-Saëns el 6 de mayo de ese año.

Es llamado “el Egipcio” por dos razones, una de ellas porque fue compuesto en el templo egipcio de la ciudad de Luxor durante el invierno cuando Saint-Saëns viajaba a Egipto y su música se halla entre la más exótica que compuso en sus vacaciones en este territorio.

Se observa en él influencias javanesas y españolas y de la música oriental en general.

Saint-Saëns dijo que la obra representaba un viaje por el mar. Él mismo fue solista en su estreno, que recibió una crítica donde se hablaba de su gran éxito.

El *allegro animato* va alternando varias veces dos temas contrastantes. Empieza calurosamente introduciendo un tema sencillo en el piano el cual aparece en cada nueva variación con creciente energía a través de un pianismo brillante que conduce luego a mayor lentitud y finalmente a una elegante coda.

El *andante*, movimiento que tradicionalmente es lento y expresivo, comienza con un golpe de timbales puntuados con intensidad rítmica en la cuerda y una exótica carrera ascendente y descendente en el piano. La excitante introducción continúa con una exposición temática sobre una bella canción nubia que Saint-Saëns escuchó a un marinero cantar en un

viaje a vela por el Nilo, en el bote “dahabiah”, exuberante y exótico. Esta es la primera manifestación de los sonidos egipcios de la pieza y probablemente la fuente de su denominación. Hacia el final de la sección, el piano y la orquesta producen sonidos impresionistas representando ranas y el canto de los grillos del Nilo.

Los solistas comienzan el tercer *molto allegro* con bajos retumbando sugiriendo los sonidos de hélices de barcos, antes de exhibir un vigoroso y bullicioso primer tema que se apresura sobre el piano. El piano continúa su vertiginoso movimiento como las maderas y cuerdas trayendo y conduciendo una nueva melodía. Los dos se combinan y se superponen creando una activa tensión que Saint-Saëns utiliza para lograr un gran efecto dramático, finalizando el movimiento con un brillo triunfante. Él más tarde adoptó esos temas en 1899 para la toccata que cierra la serie de estudios para piano Op. 111.

5

CAMILLE SAINT-SAËNS

Sinfonía n.º3 en Do menor, Op.78 “Con Órgano”

Adagio. Allegro moderato. Poco adagio.

La exposición del tema inicial está a cargo de los instrumentos de cuerda, tras una breve introducción. El tema inicial tiene un claro carácter dramático, muy movido y oscuro. Poco a poco va cambiando el movimiento para dar paso a otro, de expresión más tranquila, elegante y diáfana. Su desarrollo es breve. Luego se produce otra transformación del tema de apertura y la orquesta vuelve a oscurecer de modo espectacular, pero pronto se calma con el segundo tema, que conduce al *adagio*, de gran serenidad, paz y en ciertos momentos una evidente elocuencia, subrayada por las cuerdas y el órgano, que deja sentir su grave acento en las frases que reflejan beatitud. Ese hermoso motivo se retoma poco después por otros instrumentos de la gran masa orquestal. Sobre todo se escucha el clarinete, la trompa y el trombón, acompañados por instrumentos de arco. Los violines, acabado este periodo, ejecutan una variación y luego pasan al primer tema del *allegro* para acomodar el clima, siempre radiante, del *adagio*, acompañado majestuosamente por el órgano. Este primer tiempo finaliza en una coda, con amplias frases, serenas y elevadas, creándose una atmósfera mística, casi como un éxtasis religioso.

Allegro moderato. Presto (Scherzo). Allegro moderato. Maestoso.

Comienza este largo y extenso movimiento musical con un dibujo de una imagen enérgica seguida por una tercera transformación del tema que da

comienzo a la obra, expuesto por los instrumentos de cuerda, más intenso tal vez y agitado, lo cual allana el camino para el *scherzo*. En el piano se suceden los arpeggios y escalas, acompañados por la orquesta que dibuja un par de figuras de naturaleza rítmica, sincopadas. Esta atmósfera alegre, casi frívola, es interrumpida por una frase de mayor intensidad expresiva y más lirismo. E inmediatamente vuelve el “*allegro moderato*” con el cual se ha iniciado este movimiento. El *allegro* está unido a un *presto*, pero pronto aparecen los trombones con un nuevo movimiento, ya más austero que, tras una breve lucha, hace que desaparezca el elemento fantástico, inquieto y diabólico, del *scherzo*. Esa nueva frase va subiendo lentamente y parece flotar en el azul del cielo.

6 Una lejana evocación del tema inicial de la obra, transformado por completo, se expone ahora por la orquesta de cuerdas y el piano y luego es reproducida por el órgano con toda su fuerza. Sigue un desarrollo fugado y luego un episodio tranquilo y pastoral. Otra brillante *coda* pone fin a esta interesante sinfonía, uno de los trabajos más inspirados de su autor, el ilustre Saint-Saëns, compositor de la célebre ópera *Sansón y Dalila*. La fuerza, la elegancia e inspiración de esta *Tercera Sinfonía* de Saint-Saëns, se aprecia en muchos pasajes que muestran claramente su gran oficio y nada desdeñable belleza melódica. Recordemos aquí el españolismo que siempre mostró el ilustre compositor francés. La sinfonía está dedicada al gran compositor Franz Liszt.

Daumants Liepins

PIANISTA

Daumants Liepins es uno de los pianistas más prometedores de su generación, asentándose como uno de los principales pianistas de su país, Letonia. Actualmente tiene su base en la Escuela de Música de Ingesund, en la Universidad de Karlstad (Suecia), con la profesora Julia Mustonen-Dahlkvist. El joven pianista ha sido ganador de numerosos y prestigiosos premios, entre los que destacan el *premio Vendome* en el *Festival Verbier*, el *Gran Premio del Lielā Mūzikas Balva*, en la categoría de joven artista del año, que es el premio más prestigioso para un músico clásico en Letonia; el *Primer Premio* y el *Premio Especial del Público* en el *Concurso Internacional de Música Maria Canals* de Barcelona y el *Primer Premio* en el *Concurso Nórdico de Piano*. También ha sido galardonado con los máximos premios en los concursos de piano *George Enescu*, *James Mottram* así como en el *Concurso Internacional de Piano de Tbilisi* donde además recibió el *Premio Especial Artístico*. Además de recitales regulares en solitario en distintas partes del mundo, Daumants ha tocado con varias orquestas sinfónicas, incluyendo la *Royal Liverpool Philharmonic Orchestra*, la *Orquesta Sinfónica de Helsingborg*, la *Orquesta Sinfónica Nacional de Rumanía*, la *Orquesta Sinfónica Nacional de Georgia* y la *Orquesta Sinfónica de Kaunas*. Entre sus próximos proyectos hay recitales de debut en festivales de relevancia como *Verbier*, *Riga Jurmala*, o el *Festival George Enescu*; así como grabaciones con *Steinway*, *Naxos* y otros sellos artísticos; giras con orquesta con algunas de las orquestas españolas más significativas, así como el concierto de apertura de temporada con la *Orquesta Nacional de Letonia*.

Ramón Tebar

DIRECTOR MUSICAL

- 8 Ramón Tebar, es el Director Principal de Florida Grand Opera, de la cual ha sido Director Artístico y Musical desde 2010; Director Artístico y Musical de Opera Naples desde 2014, así como Director Principal Asociado de la Orquesta de Valencia, habiendo sido su Director Artístico y Titular desde 2017 a 2021. Asimismo, se destaca que también ha sido Principal Director Invitado del Palau de les Arts de València, Director Artístico y Musical de la Sinfónica de Palm Beach y del Festival de Música de Santo Domingo. También ha dirigido numerosas orquestas internacionales, como las filarmónicas de Londres, Praga, Malasia, Armenia, Szczecin y Daejong, la Het Gelders Orkest, las sinfónicas de San Petersburgo, Moscú, Aalborg y San Antonio, las orquestas de la radio de Múnich y Bulgaria y la Orquesta Nacional de Perú. En España ha dirigido a la OCNE, ORTVE, OBC de Barcelona, la Sinfónica de Bilbao, así como orquestas de la Comunidad Valenciana, Castilla y León, Galicia, Gran Canaria, Navarra y Asturias. Respecto a sus debuts, destacan prestigiosas obras bajo su batuta como *Madama Butterfly* en la Ópera de Viena y en la Deutsche Oper Berlin, *La Cenerentola* en la Ópera Real de Suecia, *Giovanna d'Arco* en el Teatro Regio de Parma, *L'elisir d'amore* en el Liceu de Barcelona, así como *Romeo y Julieta* de Gounod en la Ópera de Cincinnati. No obstante, también ha dirigido *Turandot*, *La Bohème*, *Don Pasquale*, *La Cuarta* de Mahler, *Don Carlo*, *Aida*, *Nabucco*, *La Traviata*, *Un ballo in maschera*, *Florenxia en el Amazonas*, *Madama Butterfly*, *West Side Story*, *Carmen*, *Le Nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte*, *Il trovatore*, *Marina*, *El gato montés*, *Rigoletto*, *Simon Boccanegra*, *Thais*, *Così fan tutte*, así como el *Réquiem* de Mozart en la Catedral de Burgos para TVE con el Coro y Orquesta del Teatro Real, entre otros títulos. Este mismo año acaba de fundar el *Opera Naples Festival* del que dirigirá su segunda edición en 2022. Además, empezará la temporada regresando tanto a la Ópera de Cincinnati, a la Ópera de Frankfurt y al *Festival de Savonlinna* con *Carmen*, debutando en la Ópera de Gotemburgo con *Tosca*, así como regresando a la Ópera de Viena con la *Cuarta Sinfonía* de Mahler y al Teatro de la Zarzuela con la ópera *Tabaré* de Bretón. Durante esta temporada sus debuts sinfónicos incluyen orquestas como la KBS de Seúl, la Sinfónica de Cincinnati, Orquesta Radio de Múnich, las filarmónicas de Calgary, Baden-Baden, Malta, Daejeon y Chemnitz, estando entre las españolas las Sinfónicas de Madrid y Murcia, la Orquesta de Granada, la Filarmónica de Málaga, así como su regreso a la ORTVE. Además, próximamente dirigirá conciertos con cantantes como Anna Netrebko, Javier Camarena, Ramón Vargas y Joseph Calleja. Finalmente, se resalta que Ramón Tebar ha grabado para DECCA, UNIVERSAL y UNITEL CLASSICA.

Orquesta Sinfónica de Madrid

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta fue fundada en 1903 y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski. En 1935 Sergei Prokofiev se trasladó a Madrid para el estreno mundial de su Segundo Concierto para violín y orquesta con la OSM dirigida por Fernández Arbós. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri. En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música que sigue ininterrumpidamente hasta hoy. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koenig. Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de sucesivos contratos con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2026 y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado y Nicola Luisotti como director asociado. En 2019 el Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor Teatro de ópera del mundo siendo la OSM su orquesta titular. En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para Auvidis, la integral de las Sinfonías de Felix Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para Arts y las primeras grabaciones mundiales de Merlin y Henry Clifford de Issac Albéniz dirigidas por José de Eusebio, para Decca. Una parte significativa de sus actuaciones en el Teatro Real está siendo publicada tanto en disco como en dvd.

www.osm.es

Orquesta Sinfónica de Madrid

PLANTILLA

Concertino

Gergana Gergova

Violines I

Victor Ardelean**
Malgorzata Wrobel**
Aki Hamamoto*
Zograb Tatevosyan*
Jan Koziol
Wolfgang Izquierdo
Erik Ellegiers
Shoko Muraoka
Alexander Morales
Tomoko Kosugi
Saho Shinohara
David Tena
Santa-Mónica Mihalache
Gabor Szabo
Mayumi Ito

Violines II

Margarita Sikoeva**
Sonia Klikiwicz**
Vera Paskaleva*
Laurentiu Grigorescu*
Manuel del Barco
Marianna Toth
Daniel Chirilov
Ivan Görnemann
Felipe Rodríguez
Rubén Mendoza
Pablo Quintanilla

Violas

Jing Shao**
Ewelina Bielarczyk** (P)
Wenting Kang*
Leonardo Papa* (P)
Josefa Lafarga
Álex Rosales
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Laure Gaudrón
Olga Izsak
Javier Albarracin

Solo violonchelo

Dragos A. Balan
Simon Veis

Violonchelos

Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín *
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Michele Prin
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

Contrabajos

Fernando Poblete**
Vitan Ivanov**
Luis A. da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Bernhard Huber
Andreu Sanjuan

Flautas

Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Genma González** (flautín)

Oboes

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Álvaro Vega** (corno inglés)

Clarinetes

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildelfonso Moreno** (clarinete bajo)

Fagotes

Salvador Aragón**
Francisco Alonso**
Àlber Català*
Ramón M. Ortega** (contrafagot)

Trompas

Fernando E. Puig**
Jorge Monte **
Ramón Cuevas *
Manuel Asensi**
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*

Trompetas

Andrés Micó**
Francesc Castelló **
Ricardo García*
Marcos García*

Trombones

Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun** (bajo)

Tuba/Cimbasso

Ismael Cantos

Arpas

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

Timbal

José Manuel Llorens**

Percusión

Juan José Rubio**
Esaú Borredá**

Inspector

Ricardo García

Archiveros

Antonio Martín
José Guillén

Auxiliares

Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco

Gerente

Pedro González

Administración

Fernando Iglesias

Secretaría

M^a Pilar Meler
Eusebio López
Israel García

** Solista

* Ayuda de solista

(P) Provisional

TEMPORADA 2021-2022 / PRÓXIMOS CONCIERTOS

2

LUNES, 22
DE NOVIEMBRE DE 2021
(19:30 HORAS)

Dan Ettinger
DIRECTOR

**CONCIERTO DE
SANTA CECILIA**
(EDICIÓN 36^a)

|

•
Joseph Haydn

*Sinfonía concertante en
Si bemol para Violín,
Cello, Oboe, Fagot y Orquesta,
Hob. I: 105*

MARGARITA SIKOEVA, VIOLÍN
DRAGOS BALAN, VIOLONCELO
CAYETANO CASTAÑO, OBOE
FRANCISCO ALONSO, FAGOT

||

•
Johannes Brahms

*Sinfonía nº4 en Mi menor,
Op.98*

•
**Antonio Álvarez Alonso/
Cristóbal Halffter**
Suspiros de España
(Pasodoble)

NOVIEMBRE

3

MARTES, 21
DE DICIEMBRE DE 2021
(19:30 HORAS)

Juanjo Mena
DIRECTOR

**CONCIERTO
DE NAVIDAD**
(EDICIÓN 32^a)

•

Ludwig van Beethoven
*Sinfonía nº 9 en Re menor, Op.
125, "Coral"*

CORO A DETERMINAR

CARMEN SOLÍS, SOPRANO
SANDRA FERRÁNDEZ,
MEZZOSOPRANO
AIRAM HERNÁNDEZ, TENOR
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ,
BARITONO-BAJO

DICIEMBRE

4

MARTES, 11
DE ENERO DE 2022
(19:30 HORAS)

Pablo Heras-Casado
DIRECTOR

•
Anton Bruckner
Sinfonía Nº 9 en Re menor

ENERO

5

LUNES, 7
DE MARZO DE 2022
(19:30 HORAS)

Alexander Prior
DIRECTOR

|
•
Alexander Scriabin
Poema del Éxtasis, Op. 54

•
Dmitri Shostakóvich
*Concierto para violín y orquesta
nº1 en La menor, Op.77*

MALGORZATA WRÓBEL, VIOLÍN

||
•
Sergei Prokofiev
Sinfonía Nº 3, Op. 44

MARZO



CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID

6

MARTES, 12
DE ABRIL DE 2022
(19:30 HORAS)

Ivor Bolton
DIRECTOR

|

•

Benjamin Britten
Peter Grimes
"Cuatro interludios marinos"
Op. 33a

•

Béla Bartók
Concierto para viola y orquesta

WENTING KANG, VIOLA

||

Robert Schumann
Sinfonía nº3 en Mi bemol mayor, Op.97

ABRIL

7

MARTES, 24
DE MAYO DE 2022
(19:30 HORAS)

Pedro Halffter
DIRECTOR

|

•

Obertura a determinar

•

Camille Saint-Saëns
Concierto para Violoncello y Orquesta Nº 1 Op. 33

DMITRI TSIRIN, VIOLONCELLO

||

Jean Sibelius
Sinfonía Nº 2, Op. 43 en Re

MAYO

8

JUEVES, 13
DE JUNIO DE 2022
(19:30 HORAS)

Nicola Luisotti
DIRECTOR

|

•

Sergei Prokofiev
Sinfonía nº1 en Re mayor
"Clásica", Op.25

•

Joseph Haydn
Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor
Hob. VIIe: I

FRANCESC CASTELLÓ, TROMPETA

||

Dmitri Shostakóvich
Sinfonía nº5 en Re menor,
Op.47

JUNIO

La **Orquesta Sinfónica de Madrid**
ha creado la

FUNDACIÓN ARBÓS

para el desarrollo de sus **Proyectos Sociales**

www.fundacionarbos.org

FORMULARIO DE DONACIÓN

Los datos marcados con asterisco (*) son obligatorios. En caso de no cumplimentarlos su donación no podrá ser tramitada.

NOMBRE Y APELLIDOS* _____ DNI* _____

DIRECCIÓN _____ TELÉFONO* _____

CÓDIGO POSTAL* _____ POBLACIÓN _____

CORREO ELECTRÓNICO* _____

Deseo hacer una donación con carácter gratuito para los fines de la Fundación Arbós, al amparo de lo establecido en el artículo 24 de la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de Régimen Fiscal de las Entidades sin fines lucrativos y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo.

PERIODICIDAD

Mensual (EL PRIMER DÍA DE CADA MES)

Anual (CON FECHA ____ / ____ / ____)

Puntual (CON FECHA ____ / ____ / ____)

CUANTÍA

10€ 20€ 50€ 100€

(OTRA CANTIDAD) _____ €

Donación que se hará efectiva mediante la domiciliación del recibo en la siguiente Entidad Financiera (indique código IBAN):

ES [][] [][][][] [][][][][] [][][][][] [][][][][] [][][][][] [][][][][] [][][][][]

FIRMA:

FECHA ____ / ____ / ____

Nota. La Fundación Arbós le remitirá anualmente un Certificado de la Donación y le recuerda que puede deducir un porcentaje de la misma en la cuota del IRPF, teniendo en cuenta los límites a la deducción vigentes en la normativa del IRPF.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de protección de datos, le informamos que sus datos serán objeto de tratamiento en la FUNDACIÓN ARBÓS con la finalidad de gestionar su relación como donante de la Fundación y, salvo que se oponga, para mantenerle informado de nuestras actividades, proyectos y campañas colaborativas (puntuales o periódicas) a través del canal de contacto designado. La base legal del tratamiento se ampara en la relación colaborativa y en el interés legítimo de la organización para remitirle comunicaciones sobre acciones o proyectos de colaboración que requieren su ayuda.

Con carácter general, los datos personales serán conservados al efecto de cumplir las obligaciones legales y las responsabilidades derivadas de dicho tratamiento en función de la normativa aplicable. Respecto al tratamiento de sus datos con fines promocionales, conservaremos los datos hasta no recibir oposición en contra. En los tratamientos realizados con sus datos no existen transferencias internacionales

de los mismos.

Salvo obligación legal, en relación con los tratamientos de datos, no compartimos sus datos con ninguna entidad y/o persona. En este sentido, como cesión obligatoria por Ley se identifica la comunicación a las Administraciones Públicas competentes en cumplimiento de la normativa fiscal y tributaria (Mod. 182- Declaración Informativa de donaciones, aportaciones recibidas a Hacienda Pública). Para ejercer cualquiera de sus derechos puede dirigirse a FUNDACIÓN ARBÓS en la dirección: c/ Barquillo, 8.1ºD. 28004. Madrid, o en el correo electrónico: rgpd@fundacionarbos.org. En ambos casos deberá acreditar su identidad acompañando fotocopia de su DNI para poder verificar que solo contestamos al propio interesado. Asimismo, tiene derecho a presentar una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos si considera que se ha producido vulneración con el tratamiento de sus datos personales.



COLABORA CON NOSOTROS

La Orquesta Sinfónica de Madrid ha creado la FUNDACIÓN ARBÓS, para canalizar y reforzar sus Proyectos de Acción Social.

Muchos de nuestros abonados ya han podido ser testigos de las cinco ediciones del PROYECTO TALENTOS en el que buscamos a los mejores estudiantes de música de los conservatorios españoles para encauzarles en su carrera.

El PROYECTO EL SALVADOR es una ambiciosa acción para llevar todos los años material y profesores de la OSM a dar formación musical en una escuela de San Salvador para jóvenes especialmente desfavorecidos, y así intentar sacarles de la exclusión social.

Si nos quieres ayudar a ayudar
haz una donación a la FUNDACIÓN ARBÓS
y tendrás los beneficios fiscales que marca la ley.

Muchas gracias



Orquesta Sinfónica de Madrid

Barquillo 8, 1º derecha / 28004 Madrid

Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64

osm@osm.es

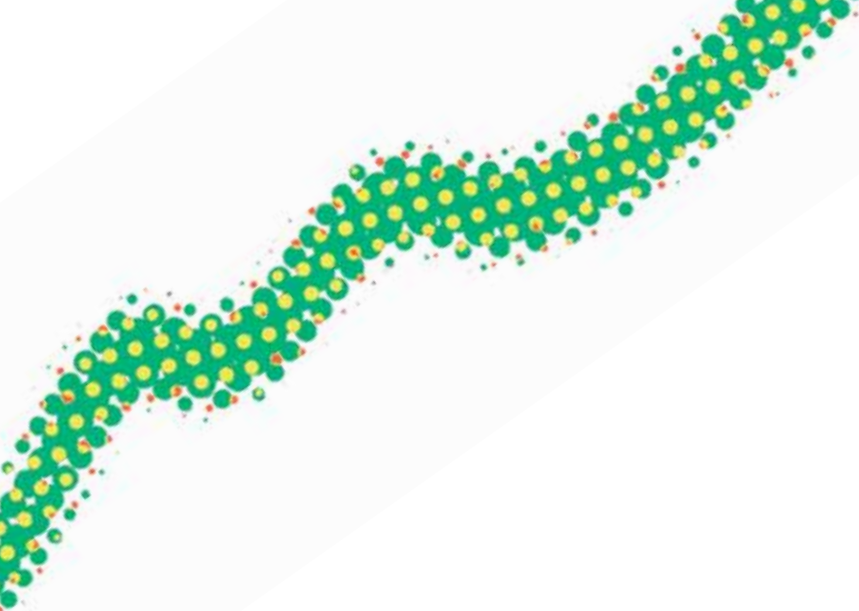
www.osm.es

Diseño y maquetación: Argonauta

Coordinación editorial: Beatriz Rio

Imprime: Artes Gráficas GD, S.L.

Depósito legal: M-26560-2021



PATROCINADOR PRINCIPAL:

Fundación
BBVA

COLABORADORES:

