



CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID

TEMPORADA 2021-2022



Lunes,
22 de noviembre de 2021
(19.30 HORAS)

Orquesta Sinfónica de Madrid
ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA SINFÓNICA

Programa

PARTE I

•
Joseph Haydn

(1732 - 1809)

*Sinfonía concertante en Si bemol mayor
para oboe, fagot, violín, cello y orquesta, Hob. I: 105*

I. Allegro

II. Andante

III. Finale. Allegro con spirituo

Cayetano Castaño, OBOE

Francisco Alonso, FAGOT

Margarita Sikoeva, VIOLÍN

Dragos Balan, CELLO

PARTE II

•
Johannes Brahms

(1833 - 1897)

Sinfonía nº4 en Mi menor, Op.98:

I. Allegro non troppo

II. Andante moderato

III. Allegro giocoso

IV. Allegro energico e passionato - Più Allegro

•
Antonio Álvarez Alonso Cristóbal Halffter

(1867-1903)

(1930-2021)

Suspiros de España

Orquesta Sinfónica de Madrid

(Orquesta Titular del Teatro Real)

Dan Ettinger, DIRECTOR MUSICAL

Dos sinfonías y un suspiro

JOSÉ LUIS TEMES

3

Treinta y seis ediciones alcanza ya la celebración del Concierto de Santa Cecilia al que nos convoca anualmente la Orquesta Sinfónica de Madrid. La histórica conmemoración, el 22 de noviembre, de la patrona de la Música (y de la Poesía, lo cual es menos conocido) convive hoy con la moderna fecha del 21 de junio como Día Internacional de la Música. De origen religioso la primera -la Santa del siglo II que hizo más llevadera su tortura, al no dejar de cantar y recitar poesía- y laica la segunda, ambas pueden coexistir hoy, situadas como están, simétricamente, en la temporada anual.

Joseph Haydn protagoniza la primera parte de este concierto especial. Con una de sus obras no sólo más hermosas sino más maduras de concepción y realización. Y ello sin perder un ápice de la frescura que siempre admiramos en sus obras de juventud. En 1790 Haydn disfrutaba en Viena de la cumbre de su fama, cuando fue invitado al que sería el primero de sus dos largos viajes por Inglaterra. Con casi sesenta años -una edad muy avanzada para la época- cierra sus casi tres décadas vienesas al servicio de la familia Esterhazy y emprende una etapa de compositor, en el sentido «moderno» de la expresión: un creador mimado por el público y la prensa. El público es ya un numeroso colectivo multiforme y anónimo, no un conjunto elitista de nobles. Sus estrenos serán acontecimientos mediáticos y los ciudadanos se agolparían ante los despachos de billetes para conseguir una entrada para los sucesivos estrenos del ilustre Haydn.

El «cerebro» detrás de esta audacia era el compositor, violinista y empresario alemán Johann Peter Salomon, afincado en Londres y promotor de infinidad de acciones musicales a los que debe mucho la vida musical europea: desde la creación de nuevas músicas para sus conciertos, hasta la fundación de la Royal Philharmonic Society, de asombrosa influencia en la creación musical posterior (baste decir que fue la entidad que encargó a Beethoven la que luego sería su *Novena sinfonía*). Haydn confió plenamente en las propuestas artísticas y empresariales de Salomon. Y fue una de ellas la de estrenar una nueva sinfonía en que el protagonismo orquestal estuviera contrarrestado por un conjunto de cuatro solistas. Un compromiso entre el concepto de sinfonía y el de concierto con solista. Por supuesto la idea no era original: desde los *Concerti Grossi* de décadas atrás (Corelli nos ha quedado como modelo) hasta las

sinfonías concertantes de Mozart, pasando por las en aquel momento muy exitosas obras similares de Pleyel.

Haydn eligió cuatro instrumentos para dialogar con la orquesta: violín, violoncello, oboe y fagot. Son dos cuerdas y dos maderas, dos agudos y dos graves..., para dialogar o discutir, para acordar o para diferir, entre sí y con la orquesta. Pero Haydn no «arriesga» en esta composición: sabe sacar lo mejor de cada uno de los solistas como en una tertulia, como en un debate, pero sin crispación. Haydn se declaró a sí mismo siempre hombre feliz (con excepción de los últimos años de su vida, retirado y con una notable depresión) y se complace mostrándose como tal en músicas como esta. Quizá el adjetivo de «concertante» tiene también aquí el sentido de armoniosa, plácida, serena, amable...

4

Haydn prefiere para esta obra los tres movimientos habituales de la forma concierto a los cuatro de la forma sinfonía (en su sentido moderno). El *allegro* inicial es elegante y chispeante, sencillo pero no simple, cortesano y a la vez espontáneo, como corresponde a la «marca de la casa». El inicio de la reexposición es un alarde de elegancia. Le sigue esa a modo de cadencia colectiva, quizá el clímax del primer movimiento. Después, un bucólico compás de 6/8 de herencia pastoril cursa espontáneo y nada dramático. Y aunque el «mimo» con el que Haydn trata a sus cuatro solistas es siempre idéntico (como un padre ama igual a sus cuatro hijos), algo nos dice que quiere dotar de un cierto mayor protagonismo al violín en el movimiento final. Probablemente fue un signo de gratitud hacia el propio Salomón, para quien está escrita la parte de violín solista. Es como reconocer que, aunque los cuatro solistas reciban el mismo tratamiento, ese es el instrumento de mayor tradición solística dentro de la orquesta: el «primus inter pares» del clasicismo, que en todos los ámbitos de la vida recupera el sentimiento de la Ilustración, que Haydn tan estupendamente encarna.

Johannes Brahms no estrenó la primera de sus sinfonías hasta los cuarenta y tres años, cuando ya era un compositor hecho y derecho. Podemos especular sobre la razón de esta renuencia al género sinfónico en un compositor tan prolífico de ideas y tan sabio orquestador. Por supuesto, nunca tendremos la respuesta, aunque podamos aventurar al menos tres hipótesis: quizá la principal: el «respeto» que sentía por un género en el que el Romanticismo había dado frutos tan asombrosos; pero también el miedo que pudiera tener a que sus sinfonías fueran una mera secuela de las de Beethoven, a quien no conoció pero hacia cuya figura nunca escatimó elogios; y tercera, que se asienta sobre el hecho de que Brahms tuvo más de quince años en su mesa de trabajo los apuntes de la que luego sería su Primera sinfonía: el que a nuestro compositor el género sinfónico «se le atragantó» una y mil veces; y no es que no quisiera abordarlo, sino que cuando lo abordó no estuvo nada contento con cómo estaba conduciendo el proceso compositivo.

Bien es verdad que una vez que en 1876 estrenó esta sinfonía inaugural, la Segunda fluyó con presteza, prácticamente de un tirón, al año siguiente. Tras un paréntesis sinfónico de seis años, surgirían casi seguidas (1883/84) la Tercera y la Cuarta y última. Así pues, en realidad sus cuatro sinfonías están compuestas por dos parejas de dos, separadas por seis años de interregno.

La Cuarta, que hoy escuchamos, cerrará el ciclo en 1885. No cabe hablar de evolución en relación a las anteriores ni de obra de mayor o menor madurez. Como en las anteriores, Brahms hace un alarde de sinfonismo abstracto, sin el menor propósito extramusical. No hay lugar a las explicaciones musicológicas ni a confesiones biográficas en música: música, sólo música, que se justifica por sí misma. Esto, por lo demás, es extrapolable a casi toda la obra del autor hamburgués, que -salvo en contadísimas obras, con su *Réquiem alemán* a la cabeza- casi nunca utilizó su sabiduría musical para descripciones ni militancias: para él la música era sólo música. De ahí que sobre la música de Brahms se haya escrito mucha menos literatura que sobre la de otros grandes autores.

Magistral, en su enorme sencillez, el tema que abre sin previo aviso el primer movimiento. La herencia de Beethoven es asumida, por su belleza evocadora y por el reto de un tema con sólo pares de notas en terceras. A partir de ahí, Brahms construye un edificio solemne, sobrio y majestuoso. Como lo es el segundo movimiento, lento pero no dramático, ajeno al «pathos» romántico; la solemnidad de su célebre inicio en las trompas y clarinetes da paso a una cita ariosa, basada en Johann Sebastian Bach. *Allegro giocoso* está marcado a la cabeza del tercer tiempo, que cumple misión de scherzo. El triángulo, en su papel mínimo, le dota de un timbre característico.

5

El cuarto movimiento es sin duda el más complejo desde el punto de vista técnico. Los analistas apuntan hacia un conjunto de variaciones a partir de un bajo cíclico -de nuevo con posible origen en una de las cantatas de JS Bach- pero este está tan oculto que muy difícilmente se desvela al oyente. En realidad funciona como un elemento generador para el propio compositor y no es su objetivo que el oyente siga el proceso variacional. Elegancia y brillo vuelven a ser las señas de identidad de esta sinfonía, que no ha dejado de interpretarse en todo el mundo en los ciento treinta y seis años que han transcurrido desde su estreno.

Por cierto, todos los seguidores de la historia de nuestra Orquesta Sinfónica de Madrid debemos recordar hoy que, en el estreno en Berlín de esta Cuarta sinfonía, con Brahms en la sala, actuó de solista Enrique Fernández Arbós, en el *Doble concierto* de Bach (junto a Joseph Joachim). Fue esta interpretación la que colmó el entusiasmo de los berlineses, eligiendo como su nuevo concertino a un Arbós de veintidós años, que décadas después sería alma y vida de nuestra Sinfónica de Madrid. Era el 1 de febrero de 1886.

Hace ya varios años que este concierto de Santa Cecilia se cierra de manera festiva con una música sonriente: la reelaboración para orquesta de cuerda que Cristóbal Halffter realizó en 2014, a partir de uno de los pasodobles más pervivientes en la memoria colectiva española: *Suspiros de España*, firmado por el jienense Antonio Álvarez Alonso (1863-1903). La aparente paradoja de estos pentagramas que hermanan uno de los autores más castizamente españoles con un lúcido intelectual de las denominadas «vanguardias históricas» dan como resultado una obra excepcional en todo el sentido de la palabra.

Pero este año, a la tradición de este fin de fiesta se añade otro cariz, pues es la primera vez que estos *Suspiros* lo son por el reciente fallecimiento de Cristóbal Halffter, el pasado mes de mayo. No es este lugar para la necrológica, pero sí para el recuerdo emocionado hacia quien no sólo fue Compositor Asociado de nuestra orquesta, sino a quien tuvimos como director en nuestro pódium, en tantos conciertos inolvidables.

Cayetano Castaño

OBOÍSTA

Cayetano Castaño inició sus estudios musicales con ocho años en su ciudad natal, Mislata (Valencia), continuando su formación en el Conservatorio Superior de Música de Madrid donde obtuvo el *Premio de Honor final de carrera* en 1986 con el profesor Miguel Quirós. Posteriormente, amplió sus estudios en la Universidad de Indiana Bloomington (Estados Unidos), en el Conservatorio de Leuven (Bélgica) con Paul Dombrecht y en el Rotterdams Conservatorium con Thomas Indermülhe, donde obtuvo el *Diploma de Solista* con las máximas calificaciones. Asimismo, entre 1987 y 1994 fue oboe solista asistente de la Orquesta Ciudad de Barcelona. Actualmente es oboe solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta titular del Teatro Real) y profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

6

Francisco Alonso Serena

FAGOTISTA

Francisco Alonso Serena comenzó sus estudios musicales en Valencia continuando su formación musical como fagotista en Alemania con el profesor Klaus Thunemann en la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. Ha sido miembro tanto de la JONDE (1988 -1990) como de la EUYO (1990-1993) y, además, estuvo en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín (1993-95) participando en los conciertos y giras de la orquesta. Desde 1998 es fagot solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Titular del Teatro Real). Asimismo, es profesor adjunto de la Cátedra de Fagot de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde 2009 y realiza una labor docente de preparación orquestal en diferentes orquestas como la JONDE, JORCAM y la Joven Orquesta de Canarias, entre otras.

Margarita Sikoeva

VIOLINISTA

Margarita Sikoeva comenzó sus estudios de violín en la escuela de música de su ciudad natal, San Petersburgo, con el profesor Lev Ivaschenko, ampliándolos tanto en el conservatorio de la misma ciudad con Michail Gantvarg como, posteriormente, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la cátedra de violín con el profesor Zakhar Bron. Desde 1998 hasta 2002 fue miembro de la Orquesta de Cámara Solistas de San Petersburgo y ha colaborado también con la Orquesta musicAeterna y el maestro Teodor Currentzis en distintos proyectos y giras desde el año 2014, además de colaborar como solista de segundos violines en la Orquesta Staatsoper de Múnich bajo la dirección de Ivor Bolton, en 2019. Desde 2004 forma parte de la Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta titular del Teatro Real), ocupando actualmente el puesto de solista de segundos violines.

7

Dragos Balan

VIOLONCHELISTA

Dragos Balan nace en una familia de músicos, recibiendo sus primeros conocimientos musicales de manos de su padre, Romeo Liviu Balan, violonchelista de la Orquesta Filarmónica Moldova de Iasi. En 1996 accedió a la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid donde se formó tanto con el profesor Frans Helmerson, como con Natalia Shakhovskaya. Asimismo, en 2002 ingresó en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín con Georg Faust y bajo la batuta de Simon Rattle. Dragos participa en muchas giras y conciertos con la Filarmónica de Berlín, actuando en las mejores salas del mundo, y es invitado regularmente como cello solista en las orquestas más importantes a nivel nacional (España) y europeas, siendo, además, profesor invitado de la mayoría de orquestas jóvenes de España. También, es miembro fundador y solista de violonchelo de la Romanian Chamber Orchestra bajo la batuta de Cristian Măcelaru. Desde 2007 es profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, en la especialidad de Técnica Orquestal de violonchelo, y desde 2004 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta titular del Teatro Real) ocupando, actualmente, la plaza de solo chelo.

Dan Ettinger

DIRECTOR MUSICAL

- 8 Dan Ettinger, nacido en Israel, tras iniciar sus estudios musicales en piano, comenzó una carrera como cantante antes de centrarse en la dirección. Ha sido director musical de la Orquesta Filarmónica de Stuttgart, de la Nueva Ópera Israelí, del Nationaltheater Mannheim, así como director principal de la Orquesta Sinfónica de Israel y de la Orquesta Filarmónica de Tokio. En 2003, fue seleccionado por la Fundación de Excelencia Cultural de Israel para la música clásica. De 2003 a 2009, fue maestro de capilla y asistente en la Staatsoper Unter den Linden de Berlín, donde dirigió un extenso repertorio (*La bohème*, *Carmen*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *L'elisir d'amore*, *Falstaff*, *Macbeth*, *Madame Butterfly*, *Le nozze di Figaro*, *Tannhäuser*, *Tosca*, *La Traviata*, *Turandot* y *Die Zauberflöte*). Asimismo, ha debutado en la Bayerische Staatsoper de Múnich (*Le nozze di Figaro*) en 2004, en la Hamburg Staatsoper (*Rigoletto*), en la Ópera de Los Ángeles (*Aida*) en 2005, en la Wiener Staatsoper (*L'elisir d'amore*) en 2007, en la Washington Opera (*La Traviata*) en 2008, en la Ópera de Zúrich (*Turandot*), en la Ópera Metropolitana de Nueva York (*Le nozze di Figaro*) en 2009, en el Covent Garden de Londres en 2010 (*Rigoletto*) y en la Ópera de París (*Le nozze di Figaro*) en 2011. Hace apariciones regulares como invitado en el New National Theatre de Tokio dirigiendo numerosas obras, incluida la producción de Keith Warner del Ring Cycle. En las últimas temporadas ha sido invitado a la Staatsoper de Viena (*Carmen*, *Otello*, *Aida*, *La Traviata*, *Tosca*), Bayerische Staatsoper de Múnich (*La Traviata*, *Die Zauberflöte*, *Guillaume Tell*, *La Bohème*, *Eugene Onegin*, *Aida*, *Turandot*, *Carmen*), La Royal Opera House de Londres (*La Traviata*, *La Bohème*, *Turandot*, *Tosca*, *Faust*), la Ópera de París (*La Traviata*, *Tosca*, *La clemenza di Tito*), el Festival de Salzburgo (*Le nozze di Figaro*), la Ópera Metropolitana de Nueva York (*La Bohème*), el Teatro Nacional de Mannheim (*Idomeneo*) y el Teatro Real de Madrid (*Faust*). Ha grabado un CD con Diana Damrau y la Bayerischen Rundfunk Orchestra (EMI-Virgin Classics) así como un CD con Adrianne Pieczonka y la Bayerischer Rundfunk Orchestra (Orfeo). También ha grabado numerosos CD con la New Tokyo Philharmonic Orchestra (Tower / Columbia Records).

Orquesta Sinfónica de Madrid

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta fue fundada en 1903 y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski. En 1935 Sergei Prokofiev se trasladó a Madrid para el estreno mundial de su Segundo Concierto para violín y orquesta con la OSM dirigida por Fernández Arbós. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri. En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música que sigue ininterrumpidamente hasta hoy. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koenig. Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de sucesivos contratos con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2026 y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado y Nicola Luisotti como director asociado. En 2019 el Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor Teatro de ópera del mundo siendo la OSM su orquesta titular. En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para Auvidis, la integral de las Sinfonías de Felix Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para Arts y las primeras grabaciones mundiales de Merlin y Henry Clifford de Issac Albéniz dirigidas por José de Eusebio, para Decca. Una parte significativa de sus actuaciones en el Teatro Real está siendo publicada tanto en disco como en dvd.

www.osm.es

Orquesta Sinfónica de Madrid

PLANTILLA

Concertino
Gergana Gergova

Violines I
Victor Ardelean**
Malgorzata Wrobel**
Aki Hamamoto*
Zograb Tatevosyan*
Jan Koziol
Wolfgang Izquierdo
Erik Ellegiers
Shoko Muraoka
Alexander Morales
Tomoko Kosugi
Saho Shinohara
David Tena
Santa-Mónica Mihalache
Gabor Szabo
Mayumi Ito

Violines II
Margarita Sikoeva**
Sonia Klikiwicz**
Vera Paskaleva*
Laurentiu Grigorescu*
Manuel del Barco
Marianna Toth
Daniel Chirilov
Ivan Görnemann
Felipe Rodríguez
Rubén Mendoza
Pablo Quintanilla

Violas
Jing Shao**
Ewelina Bielarczyk*
Wenting Kang*
Leonardo Papa* (P)
Josefa Lafarga
Álex Rosales
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Laure Gaudrón
Olga Izsak
Javier Albarracin

Solo violonchelo
Dragos A. Balan
Simon Veis

Violonchelos
Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín *
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Michele Prin
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

Contrabajos
Fernando Poblete**
Vitan Ivanov**
Luis A. da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Bernhard Huber
Andreu Sanjuan

Flautas
Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Genma González** (flautín)

Oboes
Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Álvaro Vega** (corno inglés)

Clarinetes
Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildelfonso Moreno** (clarinete bajo)

Fagotes
Salvador Aragón**
Francisco Alonso**
Àlber Català*
Ramón M. Ortega** (contrafagot)

Trompas
Fernando E. Puig**
Jorge Monte **
Ramón Cuevas *
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*

Trompetas
Andrés Micó**
Francesc Castelló **
Ricardo García*
Marcos García*

Trombones
Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun** (bajo)

Tuba/Cimbasso
Ismael Cantos**

Arpas
Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

Timbal
José Manuel Llorens**

Percusión
Juan José Rubio**
Esaú Borredá**

Inspector
Ricardo García

Archiveros
Antonio Martín
José Guillén

Auxiliares
Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco

Gerente
Pedro González

Administración
Fernando Iglesias

Secretaría
M^a Pilar Meler
Eusebio López
Israel García

** Solista
* Ayuda de solista
(P) Provisional

TEMPORADA 2021-2022 / PRÓXIMOS CONCIERTOS

12

3

MARTES, 21
DE DICIEMBRE DE 2021
(19:30 HORAS)

Juanjo Mena
DIRECTOR

CONCIERTO
DE NAVIDAD
(EDICIÓN 32ª)

•
Ludwig van Beethoven
*Sinfonía nº 9 en Re menor, Op.
125, "Coral"*

CORO A DETERMINAR

CARMEN SOLÍS, SOPRANO
SANDRA FERRÁNDEZ,
MEZZOSOPRANO
AIRAM HERNÁNDEZ, TENOR
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ, BARÍTONO.
BAJO

DICIEMBRE

4

MARTES, 11
DE ENERO DE 2022
(19:30 HORAS)

Pablo Heras-Casado
DIRECTOR

•
Anton Bruckner
Sinfonía Nº 9 en Re menor

ENERO

5

LUNES, 7
DE MARZO DE 2022
(19:30 HORAS)

Alexander Prior
DIRECTOR

•
Alexander Scriabin
Poema del Éxtasis, Op. 54

•
Dmitri Shostakóvich
*Concierto para violín y orquesta
nº1 en La menor, Op.77*

MALGORZATA WROBEL, VIOLÍN

•
Sergei Prokofiev
Sinfonía Nº 3, Op. 44

MARZO



CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID

6

MARTES, 12
DE ABRIL DE 2022
(19:30 HORAS)

Ivor Bolton
DIRECTOR

|

•
Benjamin Britten
Peter Grimes

"Cuatro interludios marinos"
Op. 33a

•

Béla Bartók

Concierto para viola y orquesta

WENTING KANG, VIOLA

||

•
Robert Schumann
*Sinfonía n.º3 en Mi bemol
mayor, Op.97*

ABRIL

7

MARTES, 24
DE MAYO DE 2022
(19:30 HORAS)

Pedro Halffter
DIRECTOR

|

•
Obertura a determinar

•

Camille Saint-Saëns
*Concierto para Violoncello y
Orquesta N.º 1 Op. 33*

DMITRI TSIRIN, VIOLONCELLO

||

•
Jean Sibelius
Sinfonía N.º 2, Op. 43 en Re

MAYO

8

LUNES, 13
DE JUNIO DE 2022
(19:30 HORAS)

Nicola Luisotti
DIRECTOR

|

•
Sergei Prokofiev
*Sinfonía n.º1 en Re mayor
"Clásica", Op.25*

•

Joseph Haydn

*Concierto para trompeta y
orquesta en Mi bemol mayor
Hob. VIIe: I*

FRANCESC CASTELLÓ, TROMPETA

||

•
Dmitri Shostakóvich
*Sinfonía n.º5 en Re menor,
Op.47*

JUNIO



COLABORA CON NOSOTROS

La Orquesta Sinfónica de Madrid ha creado la FUNDACIÓN ARBÓS, para canalizar y reforzar sus Proyectos de Acción Social.

Muchos de nuestros abonados ya han podido ser testigos de las cinco ediciones del PROYECTO TALENTOS en el que buscamos a los mejores estudiantes de música de los conservatorios españoles para encauzarles en su carrera.

El PROYECTO EL SALVADOR es una ambiciosa acción para llevar todos los años material y profesores de la OSM a dar formación musical en una escuela de San Salvador para jóvenes especialmente desfavorecidos, y así intentar sacarles de la exclusión social.

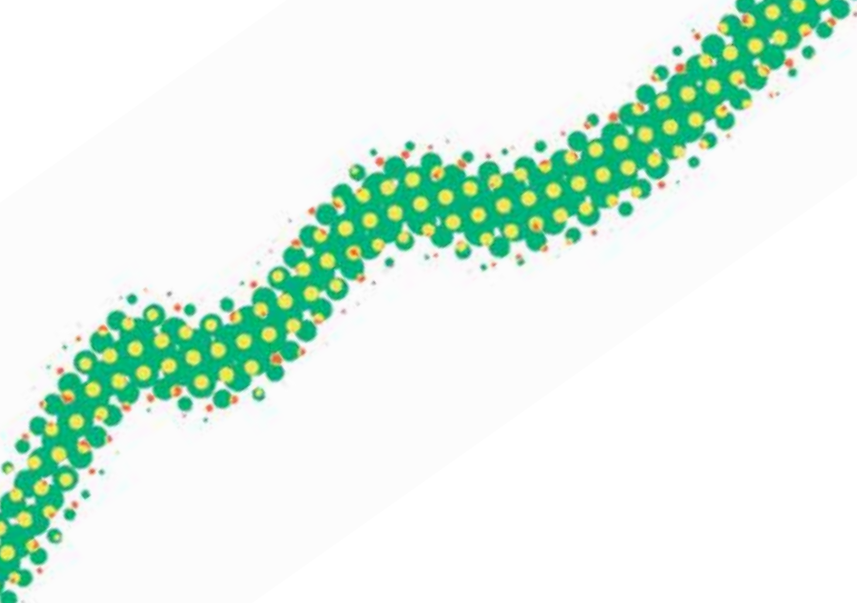
Si nos quieres ayudar a ayudar
haz una donación a la FUNDACIÓN ARBÓS
y tendrás los beneficios fiscales que marca la ley.

Muchas gracias



Orquesta Sinfónica de Madrid
Barquillo 8, 1º derecha / 28004 Madrid
Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64
osm@osm.es
www.osm.es

Diseño y maquetación: Argonauta
Coordinación editorial: Beatriz Rio
Imprime: Artes Gráficas GD, S.L.
Depósito legal: M-33322-2021



PATROCINADOR PRINCIPAL:

Fundación
BBVA

COLABORADORES:

