

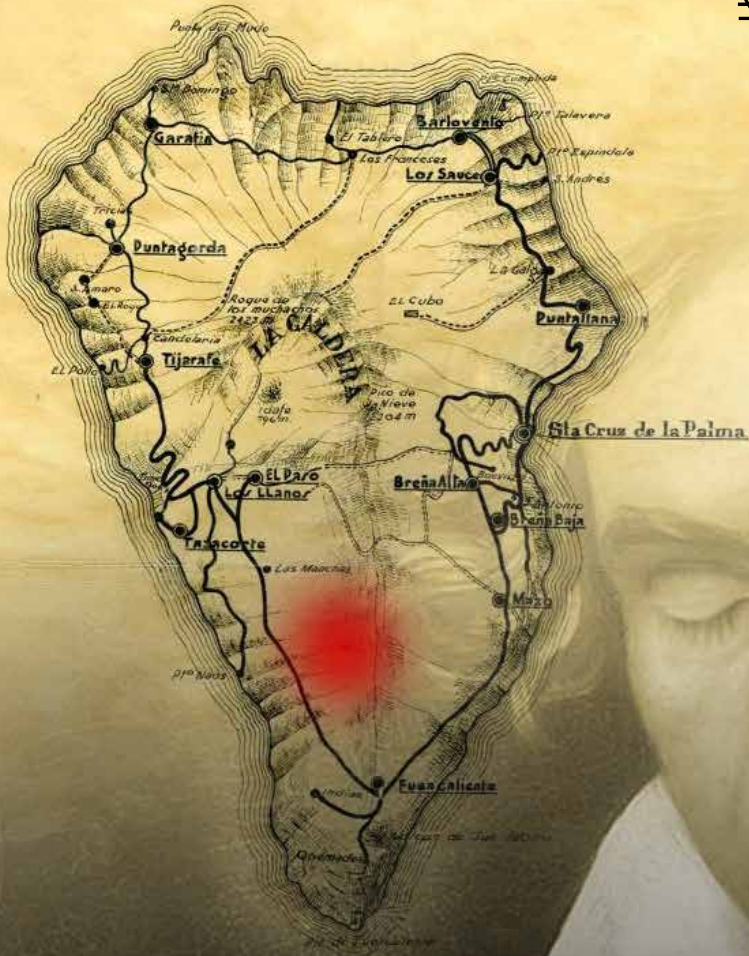
BEETHOVEN POR LA PALMA

CONCIERTO BENÉFICO EXTRAORDINARIO

ORQUESTA



OSM
SINFÓNICA
DE MADRID



BEETHOVEN POR LA PALMA

CONCIERTO BENÉFICO EXTRAORDINARIO



Viernes, 17 de diciembre de 2021

(22.30 HORAS)

Orquesta Sinfónica de Madrid

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA SINFÓNICA

Programa

•
Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Sinfonía nº 9 en Re menor, op. 125, “Coral”

Allegro ma non troppo, un poco maestoso
Scherzo: Molto vivace. Presto
Adagio molto e cantabile. Andante moderato
Presto. Allegro assai vivace alla marcia
Ode an die Freude

Raquel Lojendio, SOPRANO

Nancy Fabiola Herrera, MEZZOSOPRANO

Juan Antonio Sanabria, TENOR

José Antonio López, BARÍTONO

Intermezzo, Coros a la carta

Miguel Ángel Arqued, DIRECTOR DEL CORO

Orquesta Sinfónica de Madrid

(Orquesta Titular del Teatro Real)

Juanjo Mena, DIRECTOR MUSICAL

Una promesa de alegría

JOAQUÍN TURINA GÓMEZ

Seguramente habrá quien vea los tres primeros tiempos de la Novena como una larga introducción al Himno a la Alegría. Respetamos esa opinión, pero para nosotros la Novena es una unidad. Unidad poliédrica, diamantina, llena de brillos y luces insospechadas, cambiantes en cada ocasión, pero unidad, al fin y al cabo.

Dentro de esa gran estructura compacta, en un determinado momento, el barítono prende la mecha de una explosión que derriba barreras para dar paso libre a todo el mundo. En el final de la Novena no solo entran las voces solistas y el coro, entramos todos, los que estamos en el Auditorio por supuesto, y también los seres queridos que llevamos en nuestro pensamiento.

Esa es la magia de la Novena: tras una imprescindible reflexión orquestal, hace que nos sintamos como una única coral. La Novena es única porque nos acoge y nos impulsa a cada uno de los presentes.

Puede que en nuestro entorno más cercano algo de responsabilidad en la forja de ese sentimiento común lo tengan Miguel Ríos y Waldo de los Ríos, a los que la propia Unión Europea ha consagrado como precursores al adoptar el coro de la Novena como himno oficial.

Es precisamente ese himno lo que debería movernos a la reflexión de que una Europa a la que le está costando tener una moneda común, que no tiene una lengua, un gobierno, un ejército, una religión o una política común, atesore en cambio un espacio donde todos los europeos se sienten claramente identificados: la cultura.

Es un prodigio que cada uno de nosotros, independientemente de qué país venga, pueda sentir como propios a Shakespeare, Velázquez, Goethe, Aristóteles, Verne, Monet, Cervantes, Leonardo, Chéjov, Picasso.... y, por supuesto, Beethoven.

Un Beethoven en el que se da la estupenda paradoja (me encantan las paradojas) de que un señor con aspecto de estar siempre enfadado, del que no nos ha llegado ni una imagen no digo sonriendo, sino ni siquiera con un gesto un poco amable, sea el autor del Himno a la Alegría más reconocido mundialmente.

Ya me veo llover las críticas por no tener en cuenta las verdaderas intenciones de Schiller y Beethoven al escribir esta obra y sus problemas con la censura. Lo siento, yo estoy con Paul Valéry (prólogo a “El cementerio marino”): da igual lo que tu quisieras escribir, has escrito lo que has escrito, lo has dado a conocer y a partir de ese momento todo el mundo es libre de interpretarlo. Y, sobre todo, tu interpretación como autor no vale más que la de los oyentes o lectores.

Supongo que la Libertad también dará Alegría, pero lo que es indiscutible es que la música del gran huracán produce alegría en el que escucha. Y emoción. Y luego más alegría... y más emoción.

Por si fuera poco tener la sensibilidad a flor de piel añadimos esta noche el recuerdo y la empatía a todas las personas afectadas por la erupción del volcán de La Palma. Para ellos hemos hecho todo este trabajo. Ese esfuerzo también nos ha llenado de alegría.

Nos hace sonreír imaginar al volcán con la cara de Beethoven, malhumorado, inundándolo todo con su humor cenizo y sus arrebatos lávicos, haciendo imposible la convivencia, pero ofreciendo en cada momento un espectáculo arrebatador e hipnotizante.

Al igual que Beethoven, el volcán, andando el tiempo, nos dará alegrías. Se nos olvidarán sus exabruptos destructores y veremos la delicadeza de la vida volviendo a surgir en ese terreno fértil que ellos han construido. Al fin y al cabo, el romanticismo solo podía iniciar su camino apoyándose en Beethoven y toda la isla de La Palma (la isla bonita) no es sino el resultado de una sucesión de erupciones volcánicas.

La Novena se convierte así en una promesa para todos los palmeños. No hay mejor compañero que Beethoven para levantarse y echar a andar otra vez.

Ode an die Freude / Oda a la Alegría

FRIEDRICH VON SCHILLER

Baritone

O Freunde, nicht diese Töne!
Sondern laßt uns angenehmere
anstimmen, und freudenvollere.
Freude! Freude!

Baritone, Quartett un Kehrreim

Freude, schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel Weilt.

Wem der große Wurf gelungen,
Eines Freundes Freund zu sein;
Wer ein holdes Weib errungen,
Mische seinen Jubel ein!
Ja, wer auch nur eine Seele
Sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle
Weinend sich aus diesem Bund!

Freude trinken alle Wesen
An den Brüsten der Natur;
Alle Guten, alle Bösen
Folgen ihrer Rosenspur.
Küße gab sie uns und Reben,
Einen Freund, geprüft im Tod;
Wollust ward dem Wurm gegeben,
Und der Cherub steht vor Gott.
Vor Gott!

Barítono

¡Oh Amigos, no en estos tonos!
Mas bien entonemos otros
más agradables y llenos de Alegría.
¡Alegría! ¡Alegría!

Barítono, Cuarteto y Coro

Alegría, bella chispa de los Dioses,
hija del Eliseo.
Nosotros penetramos con ardiente entusiasmo
—¡oh celeste!— en tu lugar santo.
Tu canto une de nuevo
lo que el Convenio ha separado rigurosamente:
todos los Hombres serán Hermanos
allí donde tu dulce ala se cierna.

Aquel que ha conseguido la suerte
de ser Amigo de un Amigo
el que ha conquisado a una noble dama,
¡que su júbilo se una al nuestro!
¡Sí, el que solo a un Alma
puede nombrarla suya sobre el Globo terrestre!
Pero el que no ha podido hacerlo,
¡que se oculte llorando fuera de esta Alianza!

Todos los seres beben la Alegría
de las ubres de la Naturaleza;
todos los buenos, todos los malos
siguen su huella de Rosas.
Ella nos ha dado los besos y la vid,
un amigo fiel hasta la Muerte;
se han dado los placeres al gusano
y el querubín se yergue ante Dios.
¡Ante Dios!

Tenor Alleinflug und Kehrreim

Froh, wie seine Sonnen fliegen
Durch des Himmels prächt'gen Plan,
Laufet, Brüder, eure Bahn,
Freudig, wie ein Held zum Siegen!

Freude, schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel Weilt.

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, über'm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen.
Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Weltz?
Such' ihn über'm Sternenzelt!
Über Sternen muss er wohnen.

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, über'm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen.
Seid umschlungen,
Diesen Kuß der ganzen Welt!

Kehrreim

Freude, schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel Weilt.
Freude, schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium,
Freude, schöner Götterfunken!

Tenor solista y Coro

Alegres, como vuelan sus soles
a través de la llanura espléndida del cielo,
¡recorred, Hermanos, vuestro camino;
Alegres, como un Héroe hacia la Victoria!

Alegría, bella chispa de los Dioses,
hija del Eliseo.
Nosotros penetramos con ardiente entusiasmo
—¡oh celeste!— en tu lugar santo.
Tu canto une de nuevo
lo que el Convenio ha separado rigurosamente:
todos los Hombres serán Hermanos
allí donde tu dulce ala se cierna.

¡Abrazaos, millones de Seres!
¡Este beso al Mundo entero!
Hermanos, sobre la Bóveda estrellada
tiene que habitar un Buen Padre.
¿Os postraréis, millones de Seres?
¡Presientes al Creador, Mundo?
¡Búscale por encima de la Bóveda estrellada!
Sobre las Estrellas debe habitar.

¡Abrazaos, millones de Seres!
¡Este beso al Mundo entero!
Hermanos, sobre la Bóveda estrellada
tiene que habitar un Buen Padre.
¡Abrazáos!
¡Este beso al Mundo entero!

Coro

Alegría, bella chispa de los Dioses,
hija del Eliseo.
Nosotros penetramos con ardiente entusiasmo
—¡oh celeste!— en tu lugar santo.
Tu canto une de nuevo
lo que el Convenio ha separado rigurosamente:
todos los Hombres serán Hermanos
allí donde tu dulce ala se cierna.
Alegría, bella chispa de los Dioses,
hija del Eliseo,
¡Alegría, bella chispa de los Dioses!

Raquel Lojendio

SOPRANO

- 8 Raquel Lojendio estudió en el Conservatorio Superior de Santa Cruz de Tenerife y en el Superior de Música del Liceu de Barcelona con Carmen Bustamante. También ha recibido clases de perfeccionamiento de María Orán y Krisztina Laki y está formada en ballet clásico por la Royal Academy of Dance de Londres. Su sólida carrera como soprano ha estado principalmente fundamentada en su versatilidad como cantante y artista, abordando un repertorio extenso desde Bach a Verdi o Wagner, y abarcando el recital, el concierto sinfónico, la ópera y la zarzuela. Dentro de su amplio repertorio destacan roles como Violetta en *La Traviata*, Donna Anna en *Don Giovanni*, Marguerite en *Faust*, así como las *Sinfonías n.º 2, 4 y 8* de Mahler y *Vier letzte Lieder* de Strauss. Asimismo, ha actuado en numerosos escenarios como el Teatro Verdi de Trieste, Teatro Real, Teatro de la Maestranza, Tanglewood Festival, Manchester Bridgewater Hall, George Enescu Festival, La Halle aux Grains de Toulouse o el Teatro Colón de Bogotá. También, ha sido invitada por las principales orquestas de nuestro país y del extranjero, entre las que destacan la Berliner Philharmoniker, Boston Symphony Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Bergen Filharmoniske y Dresdner Philharmonie, y ha trabajado con directores como Neville Marriner, Rafael Frühbeck de Burgos, Gianluigi Gelmetti, David Reiland, Juanjo Mena y Vasili Petrenko, entre otros. Entre sus recientes y próximos compromisos cabe destacar su debut en el Teatro Real interpretando el rol de Alice Ford en *Falstaff*, bajo la dirección de Daniele Rustioni, y su próxima actuación, también en el Teatro Real, como Musetta en *La Bohème*, dirigida por Nicola Luisotti.

Nancy Fabiola Herrera

MEZZOSOPRANO

Nancy Fabiola Herrera es aclamada por el público y la crítica por la belleza de su voz, su musicalidad sobresaliente y su dominante presencia escénica. Con más de sesenta roles hechos, la mezzosoprano española es una de las artistas más relevantes de la actualidad, dado que su versatilidad la ha llevado a interpretar un extenso repertorio sinfónico, teniendo una carrera muy activa como recitalista. En la temporada 2020/21 debutó como Azucena en *Il trovatore* en Gran Canaria y en *La tempranica* en la nueva producción de Giancarlo del Monaco y el maestro Gómez Martínez, actuando también con la OCNE bajo la dirección de David Afkham. En la temporada 2019/20 cantó *Sansón y Dalila* en el Maestranza de Sevilla, *Bernarda Alba* en el Teatro de la Zarzuela, *La Favorita* en el Cervantes de Málaga, *Cuentos de Hoffmann* en Beijing, *Florencia en el Amazonas* en Houston y Washington, *El gato montés* en Los Ángeles, así como en el Teatro Colón de Buenos Aires, *L'italiana* en Algeri y *Salomé* en el MET. Además, ha sido aclamada por su hipnotizante interpretación de *Carmen*, llevándola al Metropolitan Opera, Royal Opera House, Arena di Verona, así como a Bolshoi, Caracalla, Berlín, Múnich, Dresde, Sídney y Japón, entre otros. Sus compromisos recientes y futuros incluyen conciertos junto Ainhoa Arteta en La Maestranza y en el Colón de Buenos Aires, *Dido y Eneas* en el Teatro Solís de Montevideo, *Bernarda Alba* en Málaga, *Bluebeard's Castle* en el Colón de Bogotá, *Adriana Lecouvreur* en Oviedo y el *Requiem* de Mozart con la ORTVE.

Juan Antonio Sanabria

TENOR

- 10 El tenor Juan Antonio Sanabria, nacido en Las Palmas de Gran Canaria y licenciado en pedagogía del canto, ha colaborado con importantes orquestas y destacados directores como Juanjo Mena, Andrea Marcon, Maximiano Valdés, Víctor Pablo Pérez, Jesús López Cobos, Guillermo García Calvo, Pablo González, Jean-Claude Malgoire, Carlos Kalmar, Antoni Ros-Marbà, Günter Neuhold y Fabrizio Maria Carminati, entre otros. Sus recientes y próximos compromisos incluyen la *Misa de la Coronación* de Mozart con la Danish National Symphony Orchestra, *Carmina Burana* con la Orquesta y Coro Nacionales de España, la *Misa n.º5* de Schubert con la Orquesta Sinfónica de RTVE, el *Réquiem* de Mozart con la Orquesta Sinfónica de Navarra, *Der Tag des Gerichts* de Telemann junto a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, *Sinfonía n.º9* de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Madrid, *Stabat Mater* y *Magnificat* de Bach con la Orquesta Sinfónica de Galicia, *Ariadne auf Naxos* en el Festival Internacional de Música de Canarias, *Lucía di Lammermoor* y *La sonnambula* en ABAO, *Fuenteovejuna* en la Ópera de Oviedo, *Il barbiere di Siviglia* en el Theater Krefeld, *Turandot*, en el rol de Pong, con Bob Wilson como director de escena en el Teatro Real, así como en la Ópera Nacional de Lituania y en la Opera de Vilnius, *Falstaff* en ACO, *Norma* en el Teatro Real o su reciente interpretación de Nemorino en *L'elisir d'amore* en el Teatro Principal de Palma, así como conciertos con las principales orquestas españolas. Finalmente, se destaca que ha sido galardonado con los premios *María Orán* (2006) y *Jacinto Guerrero* (2008) en España y el premio *Clermont-Ferrand* (2009) en Francia.

José Antonio López

BARÍTONO

El barítono José Antonio López es un cantante versátil que navega entre estilos y épocas, desde el Barroco a la música contemporánea, repartiendo su actividad artística entre el concierto, la ópera y el recital, siempre de forma atenta a la estilística y expresividad de cada período y al uso de la voz al servicio de la música. En el ámbito concertístico, sus recientes y compromisos en salas como la Berliner Philharmonie, Laeiszhalle de Hamburgo, Konzerthaus y Musikverein de Viena (donde ha cantado la Johannes y Matthäus-Passion de Bach), Barbican o Mozarteum de Salzburgo, así como junto a orquestas como la Cincinnati Symphony, Dresdner Festspieleorchester, BBC Symphony, Filarmónica de Varsovia, La Cetra Barockorchester, Budapest Festival o Nacional de España, así como su próximo debut junto a la LA Philharmonic en el Walt Disney Concert Hall dirigido por Gustavo Dudamel acreditan su gran momento. José Antonio López es dirigido habitualmente por grandes maestros como David Afkham, Andrey Boreyko, Ivor Bolton, Gustavo Dudamel, Iván Fischer, Martin Haselböck, Pablo Heras-Casado, Christopher Hoogwood, Nicola Luisotti, Lorin Maazel, Andrea Marcon, Neville Marriner, Juanjo Mena, Gianandrea Noseda, Víctor Pablo Pérez, Maurizio Pollini, Josep Pons, Christophe Rousset, y Masaaki Suzuki, entre otros. Los últimos años atestiguan un gran crecimiento de su actividad lírica, en el que tienen una importante presencia las óperas de Händel y la música contemporánea (roles protagonistas en los estrenos de El Público de Mauricio Sotelo en el Teatro Real o de L'enigma di Lea de Benet Casablancas en el Liceo de Barcelona), pero en el que también hay incursiones en Mozart, Verdi (Macbeth, Germont, Iago o Amonasro), Puccini, Wagner (Der fliegende Holländer) y Strauss, entre otros. Recientemente ha debutado en la Ópera de Lausanne cantando Rinaldo de Händel y próximos compromisos incluyen proyectos en el SWR Schwetzingen Festspiele (L'isola d'Alcinade Gazzaniga), Festival de Peralada (Orlando de Händel), Teatro Real de Madrid (El Abrecartas de Luis de Pablo) o Gran Teatro del Liceo de Barcelona (Ariadne auf Naxos de Strauss y Oedipus Rex de Stravinsky). José Antonio López cuenta con grabaciones para Deutsche Gramophon, Harmonia Mundi, Naxos y Chandos.

Miguel Ángel Arqued

DIRECTOR DEL CORO

- 12 Miguel Ángel Arqued es actualmente director musical de Intermezzo además de director asistente y pianista del Coro Intermezzo (Coro Titular del Teatro Real de Madrid). Como director musical de Intermezzo ha preparado al Coro Intermezzo - Coro Titular de la Ópera de Oviedo, y a los colaboradores con los que Intermezzo apoya al Coro del Gran Teatro del Liceu de Barcelona, entre otras formaciones. Miguel Ángel Arqued realizó sus estudios superiores de piano en el Conservatorio Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial, trasladándose posteriormente a Friburgo de Brisgovia donde estudió piano con Elza Kolodin. Además, perfeccionó su técnica e interpretación pianística bajo la dirección de Uta Weyand, Nuria Guerras y Carmen Yepes. Asimismo, ha realizado estudios de órgano con Anselmo Serna y de dirección de coro con Adrián Cobo y Antonio Moya en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. También, ha asistido a numerosas clases magistrales y cursos impartidos por personalidades como Ricardo Requejo, Rosa Torres-Pardo, Brenno Ambrosini, Anatoli Povzoun, Almudena Cano, Elza Kolodin, María Rosa Oubiña de Castro, Elsa Púppulo, Mariano Alfonso, Edelmiro Arnaltes, Miguel Zanetti, Juan Antonio Álvarez Parejo, Julio Alexis Muñoz y Borja Mariño. Recientemente ha participado como repertorista en el proyecto de jóvenes cantantes *Crescendo* del Teatro Real. Además, ha colaborado en varias producciones como maestro repetidor para el Teatro de la Zarzuela o el Teatro de la Maestranza, invitado por el maestro Cristóbal Soler, y durante varias temporadas ha ejercido como subdirector y pianista del Coro de la UPM, así como de pianista acompañante en la cátedra de dirección del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, apoyando también desde el piano clases de Mariella Devia, Stuart Skelton, Dolora Zajick, Renato Palumbo, Nancy Fabiola Herrera, Alicia Nafé, Enrique Viana, Elisabete Matos, Suso Mariategui, Josefina Arregui, Celia Langa y Ana María Iriarte. También, ha impartido un curso de acompañamiento vocal para jóvenes pianistas en el prestigioso festival *Ciudad de Lucena*, y ha ofrecido workshops de zarzuela en el Teatro de la Ópera de Breslavia. Además, ha trabajado con directores musicales como Andrés Máspero, Nicola Luisotti, Semyon Bychkov, Riccardo Muti, Simon Rattle, Bruno Campanella, Ivor Bolton, José Luis Basso, Renato Palumbo, Robert King, Fabio Biondi, Titus Engel, José Miguel Pérez Sierra, Cristóbal Soler, Enrique García Asensio, Miquel Ortega, Javier Corcuera, Javier Busto, Alejo Pérez, Marc Piollet, Teodor Currentzis o Pedro Halffter, entre otros, y ha actuado tanto en calidad de director como de pianista en escenarios como el Auditorio Nacional, el Teatro Monumental, el Teatro de la Zarzuela o la Fundación Juan March. Finalmente, se destaca que ha participado en grabaciones para RTVE y la SGAE.

Juanjo Mena

DIRECTOR MUSICAL

Juanjo Mena comenzó su carrera como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, siendo reconocido su extraordinario talento internacionalmente con los nombramientos como director principal invitado de la Filarmónica de Bergen y de la Orquesta del Teatro Carlo Felice en Génova, así como de director asociado de la Orquesta Nacional de España y de director titular de la BBC Philharmonic, siendo actualmente director titular del *Cincinnati May Festival*. Asimismo, ha dirigido las formaciones más prestigiosas de Europa, como la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, Gewandhaus de Leipzig, las Filarmónicas de Berlín, Londres, Oslo, Rotterdam y Dresde; la Orquesta de La Scala de Milán, Sinfónica Nacional de Dinamarca, Sinfónica de la Radio Sueca, Orquesta Nacional de Francia, Tonhalle Orchester Zürich, Sinfónica de Bamberg, así como las principales orquestas españolas. Además, en Norteamérica ha dirigido muchas de las orquestas más importantes del continente, como las sinfónicas de Boston, Chicago, Baltimore, Cincinnati, Nacional de Washington, Detroit, Pittsburgh, Montreal y Toronto, las filarmónicas de Nueva York y Los Ángeles, las orquestas de Cleveland, Minnesota y Filadelfia. En la temporada 21/22 volverá a dirigir las sinfónicas de Pittsburgh, Nacional de Washington y Montreal, las Filarmónicas de Oslo y Bergen y debutará con la Sinfónica de Atlanta, la Gürzenich de Colonia y la Filarmónica de Japón. En junio de 2022 dirigirá en el Teatro Real de Madrid la nueva producción de *Juana de Arco en la hoguera* de Arthur Honegger junto con *La damoiselle élue* de Debussy. Finalmente, se destaca que en 2016 Juanjo Mena fue galardonado con el *Premio Nacional de Música*.

Intermezzo, Coros a la carta

- 14 Intermezzo comenzó su andadura en el año 2004, y en la actualidad es la empresa de gestión de coros líricos de referencia en España. Desde entonces selecciona, coordina, refuerza y gestiona coros, sobre todo, en el mundo de la ópera. Desde su nacimiento, han colaborado con prácticamente la totalidad de los teatros y festivales del territorio nacional, además de hacerlo también fuera de nuestras fronteras. Trabajando en equipo y con unos claros y exitosos procedimientos de producción, han ido creciendo hasta ser la empresa de referencia en el mundo de los coros líricos. En el año 2009 se creó el prestigioso Coro Intermezzo, siendo el Coro Titular del Teatro Real, y desde 2021, el Coro Titular de la Ópera de Oviedo. Además, colabora con el Gran Teatre del Liceu, ABAO en Bilbao, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Festival Castell de Peralada, la Opera de Maó, Ópera de Burdeos o la Royal Opera House Muscat del Sultanato de Omán, entre otros. La calidad y experiencia del equipo artístico de Intermezzo está avalada por el trabajo con los mejores directores de escena y de orquesta internacionales en las producciones en las que ha participado, tanto clásicas como contemporáneas, así como en diversos estrenos mundiales. Si bien la garantía más sólida de calidad de Intermezzo son sus cantantes, seleccionados por exigentes protocolos de audición y gestionados por su experimentado equipo de administración y producción. Como consecuencia, el Coro Intermezzo ha estado nominado a los *International Opera Awards* como mejor coro de ópera del mundo, además de formar parte de la compañía de ópera del Teatro Real, que en 2020 ha sido galardonado como la mejor del mundo. Los premios *Ópera Actual*, en su edición de 2021, han distinguido a Intermezzo con el *Premio a la mejor institución*, por toda su trayectoria. Además, para asegurar la excelencia, Intermezzo acredita desde 2011 la certificación de calidad ISO 9001 a su gestión cultural a nivel europeo, hecho que supone un hito en la lírica española. Además, pertenece a la red de teatros, festivales e instituciones líricas internacionales, Opera Europa.

Orquesta Sinfónica de Madrid

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta fue fundada en 1903 y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski. En 1935 Sergei Prokofiev se trasladó a Madrid para el estreno mundial de su Segundo Concierto para violín y orquesta con la OSM dirigida por Fernández Arbós. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri. En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música que sigue ininterrumpidamente hasta hoy. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koenig. Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de sucesivos contratos con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2026 y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado y Nicola Luisotti como director asociado. En 2019 el Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor Teatro de ópera del mundo siendo la OSM su orquesta titular. En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para Auvidis, la integral de las Sinfonías de Felix Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para Arts y las primeras grabaciones mundiales de Merlin y Henry Clifford de Issac Albéniz dirigidas por José de Eusebio, para Decca. Una parte significativa de sus actuaciones en el Teatro Real está siendo publicada tanto en disco como en dvd.

www.osm.es

Intermezzo, Coros a la carta

PLANTILLA

Director del coro

Miguel Ángel Arqued

16

Sopranos

Cristina Herreras Suarez
Victoria González Reyes
María Alcalde Calonge
Ana María Fernández Sancho
Laura María Suárez Romero
Jessica Bogado Corvalán
Chantal García Santos
Raquel del Pino Herranz
Elena Temprado Garcia
Aida Briceño Varela
Laura Galán López
Elvia Sánchez Rodríguez
Inmaculada Laín Martínez
Pilar Cuadrado Manzaneda
Carmen Lourdes Villalba Gómez
María de los Angeles Gómez Rojas
Lucía González Casanueva

Mezzosopranos

Elena Carmen Castresana Ruíz
Montserrat Martín González
Tina Silc
Nazaret Cardoso Martín
Olgica Milevska
Agueda Alejandra Fernández Abad
Glenda Fernández Vega
María Jesús Gerpe Alvarez
Xi Hu
Eva María Alen Alcañiz
Alejandra María Acuña Manrique
Mónica Redondo García
Ana Arán Parra

Tenores

Alvaro Vallejo Perdew
David Barrera Delgado
José Tablada Rodríguez
Ezequiel David Salman
Eduardo Pérez Pérez
Diego Neira Sinde
Ramón Farto López
Daniel Andrés González Martínez
Martín Julio Benítez Tosar
Julio Ignacio Fernandez-Cancio López-Ulloa
Matias Bruno Alvarez Noisel
José Manuel Molina Azorín
Alessandro Bassi Zottola
David Villegas Fernández

Barítonos/Bajos

Iñigo Martín Alfonso
José Andrés Mundo Velázquez
Pedro Ignacio Ojeda Vallilengua
Javier Alejandro González Mato
Manuel Jesús Montesinos Martínez
Iván Barbeitos García
Alejandro Sirvent Mesón
Alejandro Francisco Guillén Torres
José Manuel Velasco Gómez
Ricardo Castelló García
Willigerd Samuel Giménez Aguilar
Gonzalo Hortal de la Muñoza

Orquesta Sinfónica de Madrid

PLANTILLA

Concertino

Gergana Gergova

Violines I

Victor Ardelean**
Malgorzata Wrobel**
Aki Hamamoto*
Zograb Tatevosyan*
Jan Koziol
Wolfgang Izquierdo
Erik Ellegiers
Shoko Muraoka
Alexander Morales
Tomoko Kosugi
Saho Shinohara
David Tena
Santa-Mónica Mihalache
Gabor Szabo
Mayumi Ito
Yosiko Ueda

Violines II

Margarita Sikoeva**
Sonia Kliekiewicz**
Vera Paskaleva*
Laurentiu Grigorescu*
Manuel del Barco
Marianna Toth
Daniel Chirilov
Ivan Gornemann
Felipe Rodríguez
Rubén Mendoza
Pablo Quintanilla
Albert Skuratov
Beatriz Cazals
Agnesse Petrosecolo

Violas

Jing Shao**
Wenting Kang**
Ewelina Bielarczyk*
Leonardo Papa* (P)
Josefa Lafarga
Álex Rosales
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Laure Gaudrón
Olga Izsak
Javier Albarracin
Cristina Regajo

Solo violonchelo

Dragos A. Balan
Simon Veis

Violonchelos

Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín*
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Michele Prin
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

Contrabajos

Fernando Poblete**
Vitan Ivanov**
Luis A. da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Bernhard Huber
Andreu Sanjuan

Flautas

Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Genma González** (flautín)

Oboes

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Álvaro Vega** (corno inglés)

Clarinetes

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildelfonso Moreno** (clarinete bajo)

Fagotes

Salvador Aragón**
Francisco Alonso**
Àlber Català*
Ramón M. Ortega** (contrafagot)

Trompas

Fernando E. Puig**
Jorge Monte **
Ramón Cuevas *
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*

Trompetas

Andrés Micó**
Francesc Castelló **
Marcos García** (P)
Ricardo García*

Trombones

Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun** (bajo)

Tuba/Cimbasso

Ismael Cantos**

Arpas

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

Timbal

José Manuel Llorens**

Percusión

Juan José Rubio**
Esaú Borredá**

Inspector

Ricardo García

Archiveros

Antonio Martín
José Guillén

Auxiliares

Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco

Gerente

Pedro González

Administración

Fernando Iglesias

Secretaría

M^a Pilar Meler
Eusebio López
Israel García

** Solista

* Ayuda de solista

(P) Provisional

TEMPORADA 2021-2022 / PRÓXIMOS CONCIERTOS

20

3

MARTES, 21
DE DICIEMBRE DE 2021
(19:30 HORAS)

Juanjo Mena
DIRECTOR

CONCIERTO
DE NAVIDAD
(EDICIÓN 32ª)

•
Ludwig van Beethoven
*Sinfonía nº 9 en Re menor, Op.
125, "Coral"*

CORO A DETERMINAR

CARMEN SOLÍS, SOPRANO
SANDRA FERRÁNDEZ,
MEZZOSOPRANO
AIRAM HERNÁNDEZ, TENOR
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ, BARÍTONO.
BAJO

DICIEMBRE

4

MARTES, 11
DE ENERO DE 2022
(19:30 HORAS)

Pablo Heras-Casado
DIRECTOR

•
Anton Bruckner
Sinfonía Nº 9 en Re menor

ENERO

5

LUNES, 7
DE MARZO DE 2022
(19:30 HORAS)

Alexander Prior
DIRECTOR

•
Alexander Scriabin
Poema del Éxtasis, Op. 54

•
Dmitri Shostakóvich
*Concierto para violín y orquesta
nº1 en La menor, Op.77*

MALGORZATA WROBEL, VIOLÍN

•
Sergei Prokofiev
Sinfonía Nº 3, Op. 44

MARZO



CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID

6

MARTES, 12
DE ABRIL DE 2022
(19:30 HORAS)

Ivor Bolton
DIRECTOR

|

•

Benjamin Britten
Peter Grimes

"Cuatro interludios marinos"
Op. 33a

•

Béla Bartók

Concierto para viola y orquesta

WENTING KANG, VIOLA

||

•

Robert Schumann
*Sinfonía n.º3 en Mi bemol
mayor, Op.97*

ABRIL

7

MARTES, 24
DE MAYO DE 2022
(19:30 HORAS)

Pedro Halffter
DIRECTOR

|

•

Obertura a determinar

•

Camille Saint-Saëns

*Concierto para Violoncello y
Orquesta N.º 1 Op. 33*

DMITRI TSIRIN, VIOLONCELLO

||

•

Jean Sibelius
Sinfonía N.º 2, Op. 43 en Re

MAYO

8

LUNES, 13
DE JUNIO DE 2022
(19:30 HORAS)

Nicola Luisotti
DIRECTOR

|

•

Sergei Prokofiev
*Sinfonía n.º1 en Re mayor
"Clásica", Op.25*

•

Joseph Haydn

*Concierto para trompeta y
orquesta en Mi bemol mayor
Hob. VIIe: I*

FRANCESC CASTELLÓ, TROMPETA

||

•

Dmitri Shostakóvich
*Sinfonía n.º5 en Re menor,
Op.47*

JUNIO



COLABORA CON NOSOTROS

La Orquesta Sinfónica de Madrid ha creado la FUNDACIÓN ARBÓS, para canalizar y reforzar sus Proyectos de Acción Social.

Muchos de nuestros abonados ya han podido ser testigos de las cinco ediciones del PROYECTO TALENTOS en el que buscamos a los mejores estudiantes de música de los conservatorios españoles para encauzarles en su carrera.

El PROYECTO EL SALVADOR es una ambiciosa acción para llevar todos los años material y profesores de la OSM a dar formación musical en una escuela de San Salvador para jóvenes especialmente desfavorecidos, y así intentar sacarles de la exclusión social.

Si nos quieres ayudar a ayudar
haz una donación a la FUNDACIÓN ARBÓS
y tendrás los beneficios fiscales que marca la ley.

Muchas gracias



Orquesta Sinfónica de Madrid
Barquillo 8, 1º derecha / 28004 Madrid
Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64
osm@osm.es
www.osm.es

Diseño y maquetación: Argonauta
Coordinación editorial: Beatriz Rio
Imprime: Artes Gráficas GD, S.L.
Depósito legal: M-35733-2021

