



CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID

TEMPORADA 2021-2022



Lunes,
7 de marzo de 2022
(19.30 HORAS)

Orquesta Sinfónica de Madrid
ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA SINFÓNICA

AVISO IMPORTANTE SOBRE RENOVACIÓN DE ABONOS

2

El Auditorio Nacional va a modificar el sistema de renovación de abonos y venta de entradas, por lo que, a partir de la próxima temporada, son los propios organizadores de los conciertos los que se tienen que encargar de ese servicio.

La Orquesta Sinfónica de Madrid está organizando el nuevo sistema. Será necesario volver a tomar los datos de todos los abonados y pedir la autorización para usar esos datos exclusivamente para la gestión de los abonos. Próximamente les daremos la información completa tanto por vía electrónica como a través de los programas de mano de los conciertos.

Muchas gracias por su colaboración

La OSM

Programa

PARTE I

•

Richard Wagner

(1813 - 1883)

Obertura de El holandés errante

•

Dimitri Shostakóvich

(1906-1975)

Concierto para violín y orquesta nº1 en La menor, Op. 77

I. Nocturne

II. Scherzo

III. Passacaglia

IV. Burlesque

Malgorzata Wrobel, VIOLÍN

PARTE II

•

Serguéi Prokofiev

(1891-1953)

Sinfonía nº3 en Do menor, Op.44

I. Moderato

II. Andante

III. Allegro agitato

IV. Andante mosso. Allegro moderato

Orquesta Sinfónica de Madrid

(Orquesta Titular del Teatro Real)

Alexander Prior, DIRECTOR MUSICAL

Temprana madurez

JOSÉ LUIS TEMES

- 4 Las tres obras que escuchamos esta tarde en versión de la Orquesta Sinfónica de Madrid tienen una misma ubicación estilística en los respectivos catálogos de sus compositores: las tres son obras muy sólidas, que anuncian en cada uno su periodo de madurez, pero están compuestas antes de las obras que consideramos como maestras de sus tres firmantes: Wagner, Shostakóvich y Prokofiev, respectivamente. Son, pues, obras de un periodo que denominaríamos «de temprana madurez» de cada uno de ellos.

Es el caso evidente de la obra que abre programa: *El holandés errante*, compuesta por Wagner en 1843, cuando ya era dueño de una maestría abrumadora en sus recursos compositivos. Escuchada aisladamente, sin conocer su firma (si es que ello fuera posible), se diría que es obra cumbre de cualquier autor. Pero en realidad es sólo la primera de sus obras maestras posteriores. Faltaban aun décadas hasta su *Tristán* o *El anillo del Nibelungo*. Pero las bases están ya sentadas aquí, muy especialmente en cuanto a tratamiento orquestal y rotundidad de ideas músico-dramáticas.

Todo *El holandés errante* bascula sobre el personaje atormentado del marino al que alude el título (encomendado a un barítono-bajo), y el lirismo de Senta (soprano), encarnación de la redención por el amor, un tema eterno y obsesivo para el autor. Ese contraste está recogido en la Obertura, que tiene carácter de tal -como en la ópera italiana-, lo que constituye quizá una de las pocas concesiones al pasado operístico que Wagner hará en toda su vida. Aunque en cuanto ópera, *El buque fantasma* (mi generación utilizó más habitualmente este título para la obra, que Wagner da como alternativo) no es muy frecuentemente representada, como pieza sinfónica la Obertura es un preludio infalible a un concierto de cualquiera de nuestras grandes orquestas.

Shostakóvich compuso su *Primer concierto para violín y orquesta* en 1946, es decir, al borde de sus cuarenta años de edad. No es, pues, obra de juventud, pero tampoco de la enorme madurez a la que llegó el genial ruso en las casi tres décadas que le restaban como compositor hasta su muerte en 1975. Sus biógrafos detallan una verdadera peripecia de esta obra antes de su estreno, seis años después, y con una gran transformación por medio: su planteamiento inicial de evidente modernidad, y proba-

blemente en un solo movimiento de carácter rompedor, tuvieron que ser modificados -por imposición política, que abominaba de la música «moderna» en cuanto elitista e inaccesible para el proletariado- hacia un resultado final más moderado estéticamente de lo que quiso ser en principio. Y, por supuesto, más extenso en duración, al amplificarse hasta los cuatro movimientos. Que incluyen, además -en el puente entre el tercer y cuarto movimientos- una extensísima cadencia del violín. Cabría afirmar incluso que esta cadencia tiene más significación que la habitual de mera exhibición virtuosística del solista, para conformar un verdadero quinto movimiento solístico, incrustado entre los dos últimos orquestales. De hecho, la escucha sin interrupción de todo ello nos revela la fuerza psicológica en sí misma de esos seis minutos de violín solo.

La obra fue concebida como tributo de admiración hacia el violinista también ruso -ucraniano, más exactamente- David Ostrak, quien lo estrenó y lo llevó por Europa y América. En su pluralidad estilística (resultado, como se dijo, de una profunda reforma sobre la idea inicial) está probablemente su magisterio: si todo el primer tiempo (que realmente funciona como larga introducción lenta) funciona con lirismo tardorromántico, el scherzo nos deslumbra por su originalidad. El *passacaglia* parece rendir tributo al pasado de la música europea, pero con un halo de modernidad que lo hace irresistible. La citada extensa reflexión del solista nos lleva hacia un final brillantísimo, pero no superfluo, muy precursor del mejor Shostakóvich de las décadas posteriores.

Prokofiev era quince años mayor que Shostakóvich, y murió veintidós años antes que él, en 1953. El dato es relevante, pero no por suponer mucho cuantitativamente, sino porque implica que Prokofiev no conoció las radicales novedades estéticas de ese periodo que solemos llamar vanguardias, que se inician muy poco después de su muerte. Prokofiev pudo intuirlos, conoció bien el atonalismo libre y el dodecafonismo. Pudo coquetear con el primero, y fue impermeable al segundo. Pero no tuvo que posicionarse ante los radicalismos de los años 60 y 70, como sí tuvo que hacer Shostakóvich. Son, pues, dos personajes muy paralelos, pero con notables diferencias en su posicionamiento histórico.

Dentro de su amplísimo catálogo (presidido por siete óperas -formidables, pese a que rarísimamente se representan-, y por los cuatro ballets que le encargó Serge Diaghilev), sus sinfonías y conciertos con solista perviven, con justicia, en los repertorios actuales. Su ciclo sinfónico se abre en 1916 con la interpretadísima *Sinfonía clásica*, en estilo neo-galante, y se cierra en 1952 con la *Séptima sinfonía*, de aire nostálgico y melancólico, algo poco frecuente en su catálogo anterior. Entre medias, la implacable *Segunda* (1925) o la muy ambiciosa *Quinta* (1944), compuesta en plena II Guerra Mundial como canto a la dignidad y a la libertad del ser humano.

De la *Tercera*, que hoy escuchamos, podría decirse que es una suite de su ópera *El ángel de fuego* (1927). O más bien una reelaboración, puesto que la distribución del material aparece de manera muy diferente a la ópera. *El ángel de fuego* tiene un argumento originalísimo e inquietante, que cautiva desde el primer momento. Pero ni en vida de Prokofiev ni después de su muerte (el estreno escénico tuvo lugar póstumamente) encontró su hueco en los restrictivos repertorios operísticos. Quizá por ello, Prokofiev optó por reutilizar su material en forma sinfónica, con abundancia de variaciones orquestales de gran imaginación.

Según adelantábamos, sin ser una obra de madurez, la sinfonía nos sorprende por su modernidad y solidez, con algunos efectos como *glissandi* en armónicos en la cuerda, nada frecuentes en su tiempo. Y preludia ya el Prokofiev de los años siguientes, siempre original, brillante y personalísimo; pródigo en disonancias, pero nunca -o casi nunca, más bien- rompedor con la tradición tonal rusa, cuya continuidad tanto obsesionaba a los prebostes soviéticos.

Posdata para los seguidores de la Orquesta Sinfónica de Madrid: no son muchos los aficionados madrileños que recuerdan hoy que nuestra querida «Sinfónica» tuvo una cierta vinculación personal con Prokofiev, a través de la figura de Enrique Fernández Arbós, director indisoluble de dicha orquesta (de hecho, para las jóvenes generaciones, hay que recordar que esta orquesta se denominó durante muchos años «Orquesta Arbós»). El maestro madrileño era un gran admirador de Prokofiev, y viceversa. Y se enfurecía cuando el ruso le hacía saber las penalidades de todo tipo que padecía por la imposición estética de las autoridades soviéticas. Otro tanto le sucedía a Falla, también amigo y devoto de Prokofiev. Arbós invitó a venir a vivir a Madrid a Prokofiev, quien además no era ajeno a la sociedad y la cultura españolas por su matrimonio (en 1923) con la cantante Lina Llubera; ésta [Carolina Codina era su nombre real] le acompañó durante toda su vida y sufrió un verdadero calvario con las autoridades comunistas, por su defensa incondicional a su marido.

La Orquesta Sinfónica de Madrid, a través de Arbós, se puso a disposición de Prokofiev para el estreno de alguna de sus obras. Oferta que cuajó felizmente en la presentación mundial, en el madrileño Teatro Monumental (1 de diciembre de 1935), de su *Segundo concierto para violín y orquesta*, con su dedicatario, Robert Soetens, como solista. Prokofiev vino a Madrid con ese motivo y, por invitación de Arbós, dirigió una de las obras del programa (su antedicha Primera sinfonía, Clásica). Sabemos que la Sinfónica le ofreció además quedarse en Madrid, algo así como en funciones de lo que hoy llamaríamos «compositor residente». Aunque el ruso declinó la invitación, su amistad con nuestra orquesta y con Arbós se mantendría de por vida.

Por desgracia -y para tirarnos hoy de los pelos-, no se conserva ni una sola fotografía de Prokofiev en la capital de España, ni dirigiendo la Orquesta Sinfónica de Madrid, ni con su buen amigo Arbós.

Malgorzata Wrobel

VIOLINISTA

Malgorzata Wróbel, nacida en Poznań (Polonia), inició sus estudios de violín y música con siete años en la Escuela Nacional de Música de Poznań, graduándose en 2001. Continuó sus estudios universitarios en la Escuela Superior de Música de Łódź (Polonia), junto al profesor Łukasz Błaszczak, recibiendo la calificación de matrícula de honor al finalizarlos en 2006. Tras su etapa en Polonia continuó su formación en la Escuela Superior de Música y Teatro de Leipzig (Alemania), en la que se adentró a fondo en el mundo de la orquesta con el profesor Roland Baldini, donde ganó experiencia tocando y colaborando con orquestas alemanas, y donde se graduó, finalmente, en el año 2011 con muy buenas calificaciones. Es entonces cuando se inicia su etapa profesional tocando en numerosas orquestas, dentro de las cuales las más relevantes son la Dresdner Philharmonie, la Staatstheater Kassel y la Orquesta Filarmónica de Łódź, con la que debutó como solista. Además, desde 2018 es violinista en la Orquesta Sinfónica de Madrid ocupando, actualmente, el cargo de Ayudante de Concertino.

Alexander Prior

DIRECTOR MUSICAL

- 8 El director de orquesta de veintinueve años Alexander Prior comenzó sus estudios a los trece años en el Conservatorio de San Petersburgo donde estudió dirección con Alexander Alexeev y composición con Boris Tishchenko, graduándose con honores cuando solo tenía diecisiete años. Actualmente cuenta con una extensa carrera de ópera y conciertos, en la que ha contado con importantes influencias como Michael Tilson Thomas, Robert Spano, Thomas Dausgaard y Andrew Manze, y en la que ha trabajado con orquestas como las sinfónicas de San Francisco, Detroit, Houston, Orquesta Sinfónica de Queensland y la Orquesta Sinfónica de Seattle, de la que fue director asistente. Además, ha sido designado director musical del Teatro de Erfurt y director principal de la Orquesta Sinfónica de Edmonton. Otras colaboraciones han sido con NDR Elbphilharmonie Orchester, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Camerata Salzburg, Vienna Chamber Orchestra, Norwegian Radio Orchestra y Aarhus Symphony Orchestra, entre otras, además de haber sido invitado al Centro de Música Tanglewood de la Orquesta Sinfónica de Boston y al Festival de Música de Aspen. En relación con su carrera operística, Alexander Prior ha dirigido producciones en numerosos teatros de ópera de todo el mundo, como en la Bayerische Staatsoper (*Mirandolina*), Ópera de Leipzig (*La traviata*), Ópera Real Danesa (*Carmen*), Tiroler Festspiele Erl (*Rusalka*), Ópera de Vancouver (*Hansel y Gretel*) y Edmonton Opera (*Elektra*), entre otras. Además, después de su debut en el Staatstheater Braunschweig, fue invitado para dirigir una nueva producción de *Rigoletto* en 2015/16, otorgándole la orquesta la *Louis-Spohr-Medal* en honor a su excelente trabajo artístico. Asimismo, mantiene una relación especial con la Ópera de Fráncfort tras su exitoso debut en 2017/18 con *Rigoletto* de Verdi, el cual dio lugar a una reinvitación inmediata para dirigir *Julietta* de Martinů y un concierto sinfónico en 2019. No obstante, las representaciones del *Holandés Errante* de Wagner en 2021 fueron canceladas debido a la pandemia de COVID19. Finalmente, se destaca que ha obtenido reconocimiento internacional por sus composiciones como con *Horizons: An American Crescendo* para cuatro solistas y orquesta, estrenada con la Royal Philharmonic Orchestra en el Barbican Centre; con su ballet *Mowgli*, encargado por el Russian State Ballet, que se representó por primera vez en 2008 en el Teatro Kremlin de Moscú y se ha estado representando ininterrumpidamente desde entonces, así como con su ópera *El canto del cisne* y su versión orquestal del *Winterreise* de Schubert, interpretada por John Brancy, que fue celebrada por críticos de todo el mundo.

Orquesta Sinfónica de Madrid

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta fue fundada en 1903 y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski. En 1935 Sergei Prokofiev se trasladó a Madrid para el estreno mundial de su Segundo Concierto para violín y orquesta con la OSM dirigida por Fernández Arbós. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri. En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música que sigue ininterrumpidamente hasta hoy. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koenig. Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de sucesivos contratos con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2026 y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado y Nicola Luisotti como director asociado. En 2019 el Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor Teatro de ópera del mundo siendo la OSM su orquesta titular. En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para Auvidis, la integral de las Sinfonías de Felix Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para Arts y las primeras grabaciones mundiales de Merlin y Henry Clifford de Issac Albéniz dirigidas por José de Eusebio, para Decca. Una parte significativa de sus actuaciones en el Teatro Real está siendo publicada tanto en disco como en dvd.

www.osm.es

Orquesta Sinfónica de Madrid

PLANTILLA

Concertino

Gergana Gergova

Violines I

Victor Ardelean**

Malgorzata Wrobel**

Aki Hamamoto*

Zograb Tatevosyan*

Jan Koziol

Wolfgang Izquierdo

Erik Ellegiers

Shoko Muraoka

Alexander Morales

Tomoko Kosugi

Saho Shinohara

David Tena

Santa-Mónica Mihalache

Gabor Szabo

Mayumi Ito

Yosiko Ueda

Violines II

Margarita Sikoeva**

Sonia Kliekiewicz**

Vera Paskaleva*

Laurentiu Grigorescu*

Manuel del Barco

Marianna Toth

Daniel Chirilov

Ivan Gornemann

Felipe Rodríguez

Rubén Mendoza

Pablo Quintanilla

Albert Skuratov

Beatriz Cazals

Agnesse Petrosecolo

Violas

Jing Shao**

Wenting Kang**

Ewelina Bielarczyk*

Leonardo Papa* (P)

Josefa Lafarga

Álex Rosales

Manuel Ascanio

Oleg Krylnikov

Laure Gaudrón

Olga Izsak

Javier Albarracín

Cristina Regajo

Solo violonchelo

Dragos A. Balan

Simon Veis

Violonchelos

Dmitri Tsirin**

Natalia Margulis*

Antonio Martín*

Milagro Silvestre

Andrés Ruiz

Michele Prin

Gregory Lacour

Mikolaj Konopelski

Héctor Hernández

Paula Brizuela

Contrabajos

Fernando Poblete**

Vitan Ivanov**

Luis A. da Fonseca*

José Luis Ferreyra

Holger Ernst

Bernhard Huber

Andreu Sanjuan

Flautas

Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Genma González** (flautín)

Oboes

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Álvaro Vega** (corno inglés)

Clarinetes

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildelfonso Moreno** (clarinete bajo)

Fagotes

Salvador Aragón**
Francisco Alonso**
Àlber Català*
Ramón M. Ortega** (contrafagot)

Trompas

Fernando E. Puig**
Jorge Monte **
Ramón Cuevas *
Manuel Asensi**
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*

Trompetas

Andrés Micó**
Francesc Castelló **
Marcos García** (P)
Ricardo García*

Trombones

Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun** (bajo)

Tuba/Cimbasso

Ismael Cantos**

Arpas

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

Timbal

José Manuel Llorens**

Percusión

Juan José Rubio**
Esaú Borredá**

Inspector

Ricardo García

Archiveros

Antonio Martín
José Guillén

Auxiliares

Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco

Gerente

Pedro González

Administración

Fernando Iglesias

Secretaría

M^a Pilar Meler
Eusebio López
Israel García

** Solista

* Ayuda de solista

(P) Provisional



CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID

6

MARTES, 12
DE ABRIL DE 2022
(19:30 HORAS)

Ivor Bolton
DIRECTOR

I

•

Benjamin Britten
Peter Grimes
"Cuatro interludios marinos"
Op. 33a

•

Béla Bartók
Concierto para viola y orquesta

WENTING KANG, VIOLA

II

•

Robert Schumann
Sinfonía n°3 en Mi bemol mayor, Op.97

ABRIL

7

MARTES, 24
DE MAYO DE 2022
(19:30 HORAS)

Pedro Halffter
DIRECTOR

I

•

Pedro Halffter
Proteo
(Estreno mundial)

•

Camille Saint-Saëns
Concierto para Violoncello y Orquesta N° 1 Op. 33

DMITRI TSIRIN, VIOLONCELLO

II

•

Jean Sibelius
Sinfonía N° 2, Op. 43 en Re

MAYO

8

LUNES, 13
DE JUNIO DE 2022
(19:30 HORAS)

Nicola Luisotti
DIRECTOR

I

•

Sergei Prokofiev
Sinfonía n°1 en Re mayor
"Clásica", Op.25

•

Joseph Haydn
Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor
Hob. Vllc: 1

FRANCESC CASTELLÓ, TROMPETA

II

•

Dmitri Shostakóvich
Sinfonía n°5 en Re menor, Op.47

JUNIO

La Orquesta Sinfónica de Madrid
 ha creado la

FUNDACIÓN ARBÓS

para el desarrollo de sus Proyectos Sociales

www.fundacionarbos.org

FORMULARIO DE DONACIÓN

Los datos marcados con asterisco (*) son obligatorios. En caso de no cumplimentarlos su donación no podrá ser tramitada.

NOMBRE Y APELLIDOS* _____ DNI* _____

DIRECCIÓN _____ TELÉFONO* _____

CÓDIGO POSTAL* _____ POBLACIÓN _____

CORREO ELECTRÓNICO* _____

Deseo hacer una donación con carácter gratuito para los fines de la Fundación Arbós, al amparo de lo establecido en el artículo 24 de la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de Régimen Fiscal de las Entidades sin fines lucrativos y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo.

PERIODICIDAD

- Mensual (EL PRIMER DÍA DE CADA MES)
- Anual (CON FECHA ____ / ____ / ____)
- Puntual (CON FECHA ____ / ____ / ____)

CUANTÍA

- 10€ 20€ 50€ 100€
- (OTRA CANTIDAD) _____ €

Donación que se hará efectiva mediante la domiciliación del recibo en la siguiente Entidad Financiera (indique código IBAN):

ES [][] [][][][] [][][][] [][][][] [][][][] [][][][] [][][][] [][][][] [][][][] [][][][]

FIRMA:

FECHA ____ / ____ / ____

Nota. La Fundación Arbós le remitirá anualmente un Certificado de la Donación y le recuerda que puede deducir un porcentaje de la misma en la cuota del IRPF, teniendo en cuenta los límites a la deducción vigentes en la normativa del IRPF.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de protección de datos, le informamos que sus datos serán objeto de tratamiento en la FUNDACIÓN ARBÓS con la finalidad de gestionar su relación como donante de la Fundación y, salvo que se oponga, para mantenerle informado de nuestras actividades, proyectos y campañas colaborativas (puntuales o periódicas) a través del canal de contacto designado. La base legal del tratamiento se ampara en la relación colaborativa y en el interés legítimo de la organización para remitirle comunicaciones sobre acciones o proyectos de colaboración que requieren su ayuda. Con carácter general, los datos personales serán conservados al efecto de cumplir las obligaciones legales y las responsabilidades derivadas de dicho tratamiento en función de la normativa aplicable. Respecto al tratamiento de sus datos con fines promocionales, conservaremos los datos hasta no recibir oposición en contra. En los tratamientos realizados con sus datos no existen transferencias internacionales

de los mismos. Salvo obligación legal, en relación con los tratamientos de datos, no compartimos sus datos con ninguna entidad y/o persona. En este sentido, como cesión obligatoria por Ley se identifica la comunicación a las Administraciones Públicas competentes en cumplimiento de la normativa fiscal y tributaria (Mod. 182-Declaración Informativa de donaciones, aportaciones recibidas a Hacienda Pública). Para ejercer cualquiera de sus derechos puede dirigirse a FUNDACIÓN ARBÓS en la dirección: c/ Barquillo, 8.1ºD. 28004. Madrid, o en el correo electrónico: rgpd@fundacionarbos.org. En ambos casos deberá acreditar su identidad acompañando fotocopia de su DNI para poder verificar que solo contestamos al propio interesado. Asimismo, tiene derecho a presentar una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos si considera que se ha producido vulneración con el tratamiento de sus datos personales.



COLABORA CON NOSOTROS

La Orquesta Sinfónica de Madrid ha creado la FUNDACIÓN ARBÓS, para canalizar y reforzar sus Proyectos de Acción Social.

Muchos de nuestros abonados ya han podido ser testigos de las cinco ediciones del PROYECTO TALENTOS en el que buscamos a los mejores estudiantes de música de los conservatorios españoles para encauzarles en su carrera.

El PROYECTO EL SALVADOR es una ambiciosa acción para llevar todos los años material y profesores de la OSM a dar formación musical en una escuela de San Salvador para jóvenes especialmente desfavorecidos, y así intentar sacarles de la exclusión social.

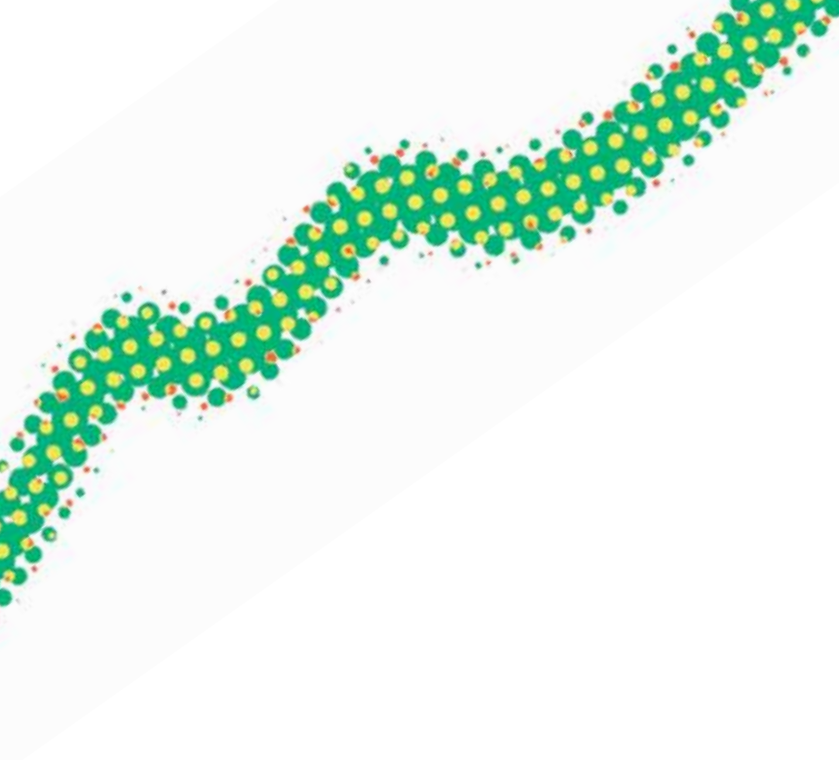
Si nos quieres ayudar a ayudar
haz una donación a la FUNDACIÓN ARBÓS
y tendrás los beneficios fiscales que marca la ley.

Muchas gracias



Orquesta Sinfónica de Madrid
Barquillo 8, 1º derecha / 28004 Madrid
Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64
osm@osm.es
www.osm.es

Diseño y maquetación: Argonauta
Coordinación editorial: Beatriz Rio
Imprime: Artes Gráficas GD, S.L.
Depósito legal: M-7198-2022



PATROCINADOR PRINCIPAL:

Fundación
BBVA

COLABORADORES:

