

CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID

TEMPORADA 2021-2022



Martes,
24 de mayo de 2022
(19.30 HORAS)

Orquesta Sinfónica de Madrid
ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA SINFÓNICA

AVISO IMPORTANTE SOBRE RENOVACIÓN DE ABONOS 22/23

Estamos en pleno proceso de renovación de abonos para la Temporada 22/23 con la intención de que todo el mundo pueda recuperar las localidades que tenía antes de que empezaran las restricciones por la pandemia.

Como ya les hemos informado las nuevas normas del Auditorio Nacional nos obliga a volver a hacer toda la recogida de datos para luego poder hacer la venta a través de una plataforma, en este caso El Corte Inglés.

Ya tenemos establecido el contacto con muchos de ustedes. Mil gracias por su rápida respuesta, dentro de poco nos volveremos a poner en contacto para darles todos los datos necesarios para la renovación del abono.

Volvemos a insistir para aquellos que todavía no se han puesto en contacto con nosotros. Para recuperar su antiguo abono necesitamos que nos faciliten sus datos lo antes posible, para evitar que esas localidades salgan a la venta libre una vez cumplido el plazo de renovación.

El contacto con la orquesta es a través del correo osm@osm.es o el teléfono 915321503.

La OSM

Programa

PARTE I

•

Pedro Halffter

(1971-)

Proteo

(ESTRENO ABSOLUTO)

(10 MINUTOS)

3

•

Camille Saint-Saëns

(1835-1921)

*Concierto para violoncello y orquesta n° 1
en La menor, Op.33*

(20 MINUTOS)

- I. Allegro non troppo*
- II. Allegretto con moto*
- III. Allegro non troppo*

Dmitri Tsirin, VIOLONCELLO

Programa

PARTE II

•

Jean Sibelius

(1865-1957)

Sinfonía n° 2 en Re mayor, Op.43

(40 MINUTOS)

4

Orquesta Sinfónica de Madrid

(Orquesta Titular del Teatro Real)

Pedro Halffter, DIRECTOR MUSICAL

Un estreno y dos hitos del (post)romanticismo

JOSÉ LUIS TEMES

Entre otros alicientes, la sesión de hoy del Ciclo Sinfónico de la Orquesta Sifónica de Madrid nos depara una interesante novedad: el estreno, abriendo programa, de la última obra de Pedro Halffter, dedicada a Rafael Pardo. Que es, además, el maestro invitado para la dirección del concierto. Hay que decir que este *Proteo* -tal es el título de la obra- acaba de ser terminado hace apenas unas semanas; es decir, que representa el pensamiento musical ultimísimo del maestro madrileño. Es posible que para algunos entre nosotros sea una novedad esta faceta creadora de quien es habitual como director en el pódium de nuestras orquestas, pero su catálogo como compositor es significativo y singular, estando integrado por obras que han sido interpretadas por formaciones de primera categoría de la escena europea y al otro lado del Atlántico. El maestro Halffter Caro nos aclara que sólo compone «cuando, de verdad, tiene algo que decir, cuando necesita contar algo».

5

Pedro Halffter -tercera generación de creadores ilustres con el mismo apellido- se nos muestra reacio a cualquier discurso más allá de lo estrictamente musical como acercamiento a esta música. Sin duda con razón, teme que las referencias extramusicales previas a la escucha, a los que tan dados hemos sido todos en las últimas décadas, condicione una recepción que debe fundamentarse sólo en la percepción de cada uno de los oyentes. No obstante, hay algún dato objetivo de partida: su entusiasmo por la belleza y plasticidad del mito de Proteo, divinidad marina que encarna la posibilidad de recrearse a sí mismo con infinitas apariencias, de adaptarse novedosamente a las circunstancias. Quizá, por utilizar una traslación de actualidad, a esa capacidad de «re-inventarse». ¡Qué bien expresó Borges esta cualidad en su poema *Proteo*, y qué bien nos la transfirió a cada uno de nosotros!: *Urgido por las gentes asumía / la forma de un león o de una hoguera / o de árbol que da sombra a la ribera / o de agua que en el agua se perdía. // De Proteo el egipcio no te asombres, Itú, que eres uno y eres muchos hombres.* (J. L. Borges: *La rosa profunda*, 1975)

Cuando preguntamos a Halffter si quizá hay en sus pentagramas un trasfondo del momento que nos ha tocado vivir en estos singularísimos dos últimos años de nuestra historia, nos responde que no ha sido ése su propósito ni su motivación, pero reco-

noce que probablemente haya algunos elementos latentes o ecos difusos de ello, en todo caso de manera inconsciente en su trabajo creativo. Cada obra es siempre hija de su tiempo; y una creación realizada entre noviembre de 2021 y abril de 2022 ha tomado forma en un contexto que ha marcado a todos a escala global.

Camille Saint-Saëns es, aunque no lo parezca, un gran desconocido entre quienes nos sentimos vinculados y asiduos a la música clásica en España. Pertenece a ese grupo de compositores cuyo nombre es habitual entre los notables de la música romántica, pero cuya vida y milagros (entiéndase, obras, en este caso) son muy desconocidas. Y ello pese a la inclusión ocasional en nuestros programas de alguna de sus partituras, con *El carnaval de los animales* a la cabeza (una obra que el compositor estimaba muy poco -y de hecho prohibió su edición-); y de siglo en siglo, la *Danza macabra*.

6 Pero en su tiempo, Saint-Saëns fue un personaje angular, especialmente en su Francia natal. Desarrolló también una amplia labor como astrónomo y como botánico. Apasionado de la sociología humana y de los diversos tipos de culturas, sus viajes constituyen todo un libro de aventuras: en época de transportes penosos y arriesgados, llegó hasta Ceilán, recorrió países como China, Egipto o Argelia; realizó varias giras por Estados Unidos, llegando a San Francisco y la costa oeste. Conoció desde Indochina hasta Escandinavia; viajó por Argentina y Uruguay (el himno antiguo de este país era obra suya), y por casi toda Europa. Fue compañero y amigo de nuestro Pablo Sarasate, impulsor de Ana Paulova y Sarah Bernhardt; y primer compositor clásico de música para cine, aún en los albores del séptimo arte...

(Y un apéndice, poco conocido para los propios españoles: Saint-Saëns fue un enamorado de las Islas Canarias, a las que realizó nada menos que nueve viajes, con sus nueve respectivas largas estancias. A mediados del siglo XIX pasarse una temporada en Las Palmas de Gran Canaria, partiendo de París, era una opción que requería mucha determinación.)

En su amplio catálogo se cuentan dos conciertos para violoncello y orquesta, de los que hoy escuchamos el primero. Son dos obras muy diferentes, separadas por treinta años: el primero está firmado en 1872, y el segundo en 1902. Y aunque el postrero es acaso obra más madura y redonda, la belleza y espontaneidad del primero hacen que éste haya tenido una mayor difusión, como estandarte de un arrebato romántico inconfundible, compatible con una modernidad casi expresionista. De hecho, es obra cumbre en el repertorio romántico de todo cellista actual.

También singular es su estructura, pues fluye en un solo trazo, sin interrupción; algo muy inhabitual para su tiempo, todavía presidido por el concierto clásico en tres movimientos aislados. Más aún: las ideas musicales se trasponen entre unos fragmentos y otros, vinculando entre sí unas secciones y otras. En todo caso, el autor indica una estructura general interna en tres tiempos, como mandan los cánones: Allegro, Allegretto non troppo, y tempo primo (o sea, Allegro).

Otra singularidad de este *Primer concierto*, que no pasaría desapercibida a sus contemporáneos (pero que hoy apreciamos menos, dado que luego fue una fórmula muy frecuente, a la que ya estamos muy acostumbrados), es que el solista no se «opone» a la orquesta como era habitual, sino que se integra en ella. Es decir, frente a la tradición

de dos discursos -el solístico y el sinfónico-, paralelos, pero diferenciados como el agua y el aceite, este concierto asume el violoncello dentro del discurso general. Por supuesto que su parte es solística y plenamente diferenciada de la orquestal, pero es una voz que clama, recita y canta desde la propia orquesta. De hecho, el solista tiene poquísimos momentos de reposo: desde el mismísimo inicio de la obra reclama un papel simultáneo al del colectivo orquestal. Quizá también por este sentido unitario del discurso, la duración de la obra -poco más de veinte minutos- es algo menor de la habitual en otros conciertos de su tiempo.

Los libros de historia finlandesa nos informan de que, durante décadas, la celebración anual del nacimiento de Sibelius (8 de diciembre) compitió en entusiasmo nacionalista con la del Día de la Independencia del país (8 de diciembre). Bien es cierto que, con los años, la proximidad de ambas fechas decantó la celebración oficial hacia este segundo día, quedando la conmemoración del nacimiento de Sibelius como una oficiosa celebración de la identidad cultural del país. Pero el dato es significativo. Añadamos a ello que, hasta la adopción del euro como moneda, el billete de 100 marcos finlandeses llevaba la efigie de nuestro compositor; comprenderemos hasta qué punto Sibelius es aún hoy mucho más que un compositor para el alma cultural finlandesa.

7

Desde la perspectiva de la música clásica occidental, más allá de su significado en su país, Sibelius encarna la vitalidad de los presupuestos tardorrománticos bien entrado el siglo XX: Sibelius conoció y vivió las radicales novedades de lenguaje de las primeras décadas del siglo XX -murió tan cercanamente como en 1957- pero fue impermeable a todas ellas. Quizá ello hace más meritoria su pervivencia en la historia: una estética con varias décadas de retraso respecto a su tiempo -solemos etiquetar esta opción como «tardorromanticismo»-, pero vital y formidablemente llevada a cabo. Una vez más, nos enfrentamos al dilema de la «obligatoriedad» o no de apuntarse a las estéticas de la modernidad de cada época, y las contradicciones en las que podemos caer en ese debate. Bien es cierto que la aversión con la que vivió las estéticas de su tiempo se evidenciaron como sin salida en los últimos años de su vida, puesto que en sus últimos veinte años -después del estreno de su *Séptima sinfonía*- no compuso ya nada notable.

Sibelius firmó una docena de poemas sinfónicos y siete sinfonías. Estos dos corpus son su principal contribución al género orquestal, aunque otras muchas obras contienen además fragmentos sinfónicos de envergadura. Son, pues, muchas páginas de música orquestal las que salieron de su pluma, siempre con una excelente factura. Estas siete sinfonías cubren el primer cuarto del siglo XX, pues del propio 1900 es la versión definitiva de la *Primera*, y de 1924 la *Séptima* y última. Todas ellas mantienen, un siglo después, una cierta presencia en los repertorios habituales; y todas se encuentran en grabaciones y videoclips de muchas de las principales orquestas del mundo y de los directores más populares.

De todas ellas, quizá es la *Segunda*, que hoy escuchamos, la que se interpreta más frecuentemente. Pudiera ser, en efecto, la más expresiva y extrovertida, con pasajes de incontestable lirismo. A ello contribuye también la épica grandiosidad de su final. Y quizá -es sólo una intuición personal- su vinculación ocasional con cierta belleza

mahleriana, tan de moda hoy día. (Sibelius y Mahler se conocieron y trataron personalmente, aunque sus caminos fueron y son básicamente divergentes.) Otro dato a no olvidar es que esta sinfonía fue compuesta en buena parte durante una estancia (1901) de Sibelius con su familia en Italia, en una localidad rural no lejos de Génova; no falta quien ha visto en esto el origen de su lirismo evidente.

No necesita Sibelius violentar el esquema en cuatro tiempos de la sinfonía clásica. Con un primer movimiento denso, que pone en juego varios temas opuestos, con admirable manejo de las transiciones, puede viajar sin problema de un lirismo pastoril a una introversión tortuosa, muy del gusto de aquellos años de inicio del psicoanálisis (por cierto: el hermano menor de nuestro compositor, el doctor Christian Sibelius, lideró la introducción de la psiquiatría en Finlandia). Bellísimo el tiempo lento que ocupa la segunda parte de la sinfonía, con escritura impecable para la cuerda grave; es quizá el pasaje más personal de la obra. En contraste, el vivacísimo del tercer tiempo es, con su exigencia de virtuosismo, muy brillante para una orquesta de primera categoría; tras él, el súbito parón que nos lleva de nuevo a un lento reflexivo, para luego retomar la vivacidad inicial.

8

Cuentan algunas crónicas del estreno de la obra que Sibelius quiso hacer en el cuarto movimiento un canto épico a la libertad de su patria; una especie de himno patriótico cantable. Ello pudiera justificar la simplicidad de su línea melódica, y apaciguar las voces críticas con este final, acaso un poco «facilón» después de una sinfonía de tan alto fuste. Sea cierta o no esta intención del compositor, hay que asumir que para ese ideal romántico que el sinfonismo de Sibelius aún encarna, la función de estos compases finales no es más allá que la «coronación» triunfal de la obra, que no requiere -incluso que prefiere evitar- toda complejidad de forma y armonía. Quede ahí la polémica. Pero en ninguna manera puede ese juicio empañar la conclusión hermosísima de una obra que simboliza el ideal sinfónico como síntesis de dos flujos: el incommensurable ideal beethoveniano y la fantasía de la nueva generación de los albores del siglo XX.

Dmitri Tsirin

VIOLONCELLO

Dmitri Tsirin estudió con Natalia Shajovskaya en el Conservatorio Estatal de Moscú y con Natalia Gutman en la Academia de Música y Artes de Stuttgart. Asimismo, ha recibido clases de Daniil Shafran y Mstislav Rostropovich. Su excelente formación le ha llevado a ganar importantes premios en diversos concursos internacionales de violonchelo como *Scheveningen* (1991), *Rostropovich* (1995), *Leonard Rose* (1997) y *Tchaikovsky* (1998), siendo, además, invitado como miembro del jurado en algunos concursos internacionales para jóvenes músicos como en *Crescendo* y *Svirel*. Dmitri ha adquirido su experiencia orquestal con la Orquesta Filarmónica de Israel y la Orquesta de la Comunidad Valenciana tocando con directores como Zubin Mehta, Lorin Maazel, Valeri Gergiev, Kurt Masur, Daniel Barenboim y Gustavo Dudamel, entre otros. Como solista ha tocado con orquestas como la Sinfónica del Norte de los Países Bajos, la Sinfónica de Baltimore, la Filarmónica de Moscú, la Radio de Berlín, la Filarmónica de Bielorrusia y la orquesta del Palau de Les Arts. También, ha participado en prestigiosos festivales de música de cámara tocando con Mikhail Lidsky, Boris Berezovsky, Domenico Codispoti, Gjorgi Dimchevski, Ernst Kovacic, Gordan Nolicic y Andrei Pushkarev. Ha ofrecido numerosas masterclasses en Rusia, Israel, Dinamarca, China, España e Italia. Además, ha asistido a Natalia Gutman en la Escuela Superior de Música de Stuttgart y también en algunas clases magistrales internacionales en Riva del Garda, Enghien y Sion. Fue nombrado profesor de violonchelo en el Conservatorio Neve – Sharet (Tel – Aviv), así como en la Academia de Música y Artes (Esbjerg, Dinamarca). Actualmente es solista en la Orquesta Sinfónica de Madrid y profesor del Conservatorio Superior Forum Musikae (Madrid), así como profesor invitado en “Goppisbergemusikfestival and masterclass” en Suiza. Dmitri tiene en su poder un violonchelo “raro y fino” hecho por Antonio Cassini en 1668.

Pedro Halffter

DIRECTOR MUSICAL

Pedro Halffter Caro, nacido en Madrid, es director de orquesta y compositor. Desde 2001 a 2004 fue principal director invitado de la Nürnberger Symphoniker, cargo que compaginó con el de director titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth durante los años 2002 y 2003. De 2004 a 2015 fue director artístico y titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Desde 2004 a 2014, director artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, con quien siguió una invitación para presentarse en el programa cultural de apoyo a los Juegos Olímpicos de Beijing 2008. Y desde 2004 a 2018 ha sido director artístico del Teatro de la Maestranza de Sevilla. Ha dirigido en prestigiosos escenarios, como el Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, el Queen Elizabeth Hall de Londres, Théâtre du Chatelet de París, el Teatro Real de Madrid, Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín, Sala Tchaikovsky de Moscú, Auditorio de la Ópera Metropolitana de Tokio, Shanghai Concert Hall, Teatro Verdi de Trieste, Grosses Festspielhaus de Salzburgo, Bayerische Staatsoper, Herkulesaal de Múnich, Festival de ópera de Munich, Gran Theatre del Liceu de Barcelona, Berliner Philharmonie, Aalto Musiktheater de Essen, Teatro Nacional de Mannheim, Theatre du Capitole de Toulouse, entre otros. Ha ocupado el podio de importantes orquestas, como la Philharmonia Orchestra de Londres, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Orchestre National du Capitole de Toulouse, New Japan Philharmonic, Staatskapelle Berlin, Dresdner Philharmonie, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orquesta Filarmónica de San Petersburgo, Orchestre Symphonique de Montreal, San Antonio Symphony, Florida Philharmonic Orchestra, Bergen Philharmonic Orchestra, Orquesta Filarmónica Nacional de Varsovia, Orquesta Sinfónica de Jerusalén, hr-Sinfonieorchester de Frankfurt, Stuttgarter Philharmoniker, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Konzerthausorchester Berlin, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, además de las más importantes orquestas sinfónicas españolas. Destaca entre sus éxitos como compositor y director el estreno en el Teatro Real de Madrid en 2016 de su nueva orquestación de la ópera de Viktor Ullmann *Der Kaiser von Atlantis*, y también ha estrenado versiones sinfónicas de las obras de Wagner, como *Tannhäuser*, *El Ocaso de los dioses*, *Parsifal* y *Sigfrido*, que han sido interpretadas por las mejores orquestas en España, Italia y Francia. Ha dirigido títulos operísticos como *La mujer silenciosa* en la Bayerische Staatsoper y en el Münchner Opernfestspiele, *Salomé* y *El sonido distante* en la Staatsoper Unter den Linden de Berlín, *Turandot* en el Nationaltheater Mannheim, *Norma* con la Dresdner Philharmonie, *Rigoletto* en el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín, *La flauta mágica* y *La Traviata* en el Teatro Verdi de Trieste, *Las bodas de Figaro* en Badisches Staatstheater Karlsruhe y *El emperador de la Atlántida* en el Muziekgebouw aan 't IJ de Ámsterdam, entre otros. Recientemente, además de su dedicación a la faceta de compositor, cabe destacar su trabajo de dirección en títulos como *El ocaso de los dioses* en un nuevo arreglo sinfónico hecho por él, recibido con gran éxito en su estreno alemán en el Konzerthaus de Dortmund, *La Bohème* en ABAO y *Tannhäuser*, *Die Zauberflöte*, *La Bohème*, *Fidelio*, *Falstaff*, *Adriana Lecouvreur*, *Der kaiser von Atlantis*, *Il Trovatore* y *Andrea Chénier* en el Teatro de la Maestranza, además de haber sido invitado a dirigir orquestas como la Orquesta Nacional de Atenas o la Sinfónica de Madrid, interpretando con esta última la 6ª Sinfonía de Mahler. Su faceta como compositor se extiende desde sus primeras obras estrenadas en 1998 hasta el último encargo de la San Antonio Symphony Orchestra, estrenado en 2015. Ha compuesto más de una veintena de obras que han sido interpretadas, entre otras, por la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Sinfónica de Nüremberg Orquesta Sinfónica de Massachussetts, Deutsche Kammerakademie, Orquesta de Cámara de Stuttgart en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, el Auditorio Nacional de Madrid o la Philharmonie de Dortmund, y en festivales como el de Schleswig-Holstein y Mecklenburg/Vorpommern. Entre sus publicaciones discográficas destacan grabaciones en Deutsche Grammophon (*Panambí* de Ginastera), Warner Music (monográficos de Falla y Korngold) y Warner Classics (discos dedicados a Schoenberg y Schreker, con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, y a Daugherty, junto a la Orchestre Symphonique de Montréal, este último obtuvo el Premio Junjo al Mejor álbum de música clásica del 2011).

Orquesta Sinfónica de Madrid

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta fue fundada en 1903 y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski. En 1935 Sergei Prokofiev se trasladó a Madrid para el estreno mundial de su Segundo Concierto para violín y orquesta con la OSM dirigida por Fernández Arbós. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri. En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música que sigue ininterrumpidamente hasta hoy. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koening. Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de sucesivos contratos con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2026 y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado y Nicola Luisotti como director asociado. En 2019 el Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor Teatro de ópera del mundo siendo la OSM su orquesta titular. En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para Auvidis, la integral de las Sinfonías de Felix Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para Arts y las primeras grabaciones mundiales de Merlin y Henry Clifford de Issac Albéniz dirigidas por José de Eusebio, para Decca. Una parte significativa de sus actuaciones en el Teatro Real está siendo publicada tanto en disco como en dvd.

Orquesta Sinfónica de Madrid

PLANTILLA

Concertino

Gergana Gergova

Violines I

Victor Ardelean**
Malgorzata Wrobel**
Aki Hamamoto*
Zograb Tatevosyan*
Jan Koziol
Wolfgang Izquierdo
Erik Ellegiers
Shoko Muraoka
Alexander Morales
Tomoko Kosugi
Saho Shinohara
David Tena
Santa-Mónica Mihalache
Gabor Szabo
Mayumi Ito
Yosiko Ueda
Daniel Chirilov

Violines II

Margarita Sikoeva**
Sonia Klikiewicz**
Vera Paskaleva*
Laurentiu Grigorescu*
Manuel del Barco
Marianna Toth
Ivan Görnemann
Felipe Rodríguez
Rubén Mendoza
Pablo Quintanilla
Albert Skuratov
Beatriz Cazals
Agnesse Petrosemolo

Violas

Jing Shao**
Wenting Kang**
Ewelina Bielarczyk*
Leonardo Papa* (P)
Josefa Lafarga
Álex Rosales
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Laure Gaudrón
Olga Izsak
Javier Albarracin
Cristina Regajo

Solo violonchelo

Dragos A. Balan
Simon Veis

Violonchelos

Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín *
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Michele Prin
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

Contrabajos

Fernando Poblete**
Vitan Ivanov**
Luis A. da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Bernhard Huber
Andreu Sanjuan

Flautas

Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Genma González** (flautín)

Oboes

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Álvaro Vega** (corno inglés)

Clarinetes

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildelfonso Moreno** (clarinete bajo)

Fagotes

Salvador Aragón**
Francisco Alonso**
Àlber Català*
Ramón M. Ortega** (contrafagot)

Trompas

Fernando E. Puig**
Jorge Monte **
Ramón Cuevas *
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*

Trompetas

Andrés Micó**
Francesc Castelló **
Marcos García** (P)
Ricardo García*

Trombones

Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun** (bajo)

Tuba/Cimbasso

Ismael Cantos**

Arpas

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

Timbal

José Manuel Llorens**

Percusión

Juan José Rubio**
Esaú Borredá**

Inspector

Ricardo García

Archiveros

Antonio Martín
José Guillén

Auxiliares

Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco

Gerente

Pedro González

Administración

Fernando Iglesias

Secretaría

M^a Pilar Meler
Eusebio López
Israel García

** Solista

* Ayuda de solista

(P) Provisional

TEMPORADA 2021-2022

PRÓXIMO CONCIERTO



CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID

8

LUNES, 13
DE JUNIO DE 2022
(19:30 HORAS)

Nicola Luisotti
DIRECTOR

I

•
Sergei Prokofiev
Sinfonía n.º1 en Re mayor
"Clásica", Op.25

•
Joseph Haydn
Concierto para trompeta y
orquesta en Mi bemol mayor
Hob. Vllle: I

FRANCESC CASTELLÓ, TROMPETA

II

•
Dmitri Shostakóvich
Sinfonía n.º5 en Re menor,
Op.47

www.osm.es

15

JUNIO

TEMPORADA 2022-2023

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

1

JUEVES, 13
DE OCTUBRE DE 2022
(19:30 HORAS)

Nicola Luisotti
DIRECTOR

|

•
Piotr Ilich Chaikovsky
*Concierto para piano Nº 1 en Si
Bemol menor, op. 23*

SANDRO GEGECHKORI, PIANO

GANADOR DEL CONCURSO
INTERNACIONAL DE PIANO
MARÍA CANALS

||

•
Gustav Mahler
*Sinfonía Nº 1 "Titán",
en Re Mayor*

OCTUBRE

2

JUEVES, 17
DE NOVIEMBRE DE 2022
(19:30 HORAS)

Tianyi Lu
DIRECTORA

**CONCIERTO
DE SANTA CECILIA**
(EDICIÓN 37ª)

|

•
Anna Clyne
This Midnight Hour

•
Max Bruch

*Concierto para violín y orquesta
Nº 1 en Sol menor Op. 26*

ZOGRAB TATEVOSYAN, VIOLÍN

||

•
Nikolai Rimsky-Korsakov
Scheherezade op. 35

•
**Antonio Álvarez Alonso/
Cristóbal Halffter**
*Suspiros de España
(Pasodoble)*

NOVIEMBRE

3

MIÉRCOLES, 28
DE DICIEMBRE DE 2022
(19:30 HORAS)

Juanjo Mena
DIRECTOR

**CONCIERTO
DE NAVIDAD**
(EDICIÓN 33ª)

•

Ludwig van Beethoven
*Sinfonía nº 9 en Re menor,
op. 125, "Coral"*

CORO NACIONAL DE ESPAÑA
MIGUEL ÁNGEL Gª CANAMERO,
DIRECTOR

DICIEMBRE

4

MARTES, 10
DE ENERO DE 2023
(19:30 HORAS)

Pedro Halffter
DIRECTOR

|

•
Edward Grieg
*Concierto para piano y orquesta
en La menor, op. 16*

JOAQUÍN ACHÚCARRO, PIANO

||

•
Richard Strauss
Sinfonía Alpina, op. 64

ENERO



CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID

5

MIÉRCOLES, 1
DE FEBRERO DE 2023
(19:30 HORAS)

David Afkhan
DIRECTOR

|

•
Richard Strauss

Muerte y transfiguración op. 24

||

•
Franz Schmidt
Sinfonía Nº 4 en Do

FEBRERO

6

JUEVES, 2
DE MARZO DE 2023
(19:30 HORAS)

Ivor Bolton
DIRECTOR

|

•
Jean Sibelius

Suite Karelia, op. 11
El cisne de Tuonela, Nº2, op. 22

•

Wolfgang A. Mozart
*Concierto para trompa y
orquesta Nº 4 en Mi bemol,
K495*

JORGE MONTE, TROMPA

||

•
Edward Elgar
Sinfonía Nº 2 op. 63

MARZO

7

MIÉRCOLES, 24
DE MAYO DE 2023
(19:30 HORAS)

Dan Ettinger
DIRECTOR

|

•
Wolfgang A. Mozart
*Sinfonía Nº 40 en Sol menor
K550*

||

•
Richard Strauss
Una vida de héroe, op. 40

MAYO

8

LUNES, 26
DE JUNIO DE 2023
(19:30 HORAS)

Pablo González
DIRECTOR

|

•
Richard Strauss
*Las alegres travesuras de Till
Eulenspiegel op. 28*

•

Joseph Haydn
*Concierto para violoncello y
orquesta op. 101 en Re
Hob. VIIb:2*

SIMON VEIS, VIOLONCELLO

||

•
Carl Nielsen
Sinfonía Nº 2 op. 16

JUNIO



COLABORA CON NOSOTROS

La Orquesta Sinfónica de Madrid ha creado la FUNDACIÓN ARBÓS, para canalizar y reforzar sus Proyectos de Acción Social.

Muchos de nuestros abonados ya han podido ser testigos de las cinco ediciones del PROYECTO TALENTOS en el que buscamos a los mejores estudiantes de música de los conservatorios españoles para encauzarles en su carrera.

El PROYECTO EL SALVADOR es una ambiciosa acción para llevar todos los años material y profesores de la OSM a dar formación musical en una escuela de San Salvador para jóvenes especialmente desfavorecidos, y así intentar sacarles de la exclusión social.

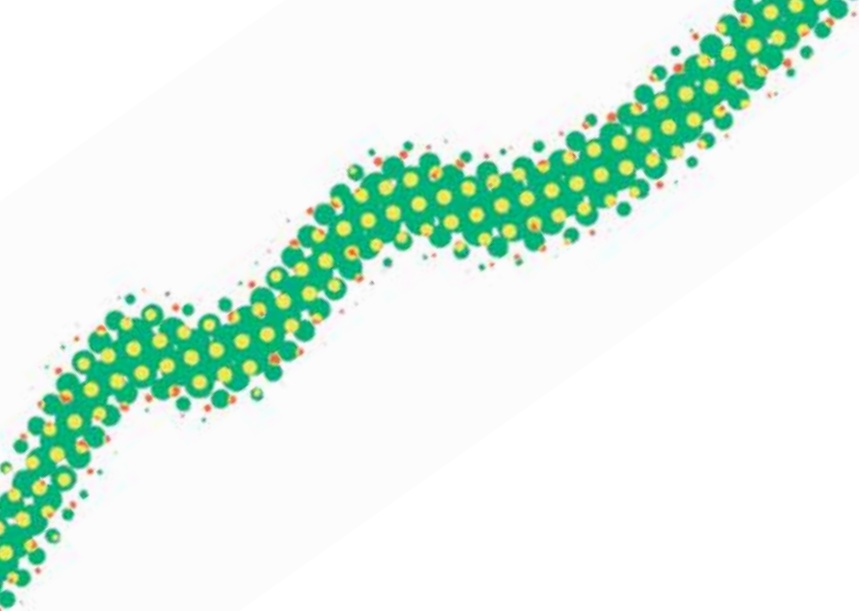
Si nos quieres ayudar a ayudar
haz una donación a la FUNDACIÓN ARBÓS
y tendrás los beneficios fiscales que marca la ley.

Muchas gracias



Orquesta Sinfónica de Madrid
Barquillo 8, 1º derecha / 28004 Madrid
Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64
osm@osm.es
www.osm.es

Diseño y maquetación: Argonauta
Coordinación editorial: Beatriz Rio
Imprime: Artes Gráficas GD, S.L.
Depósito legal: M-10234-2022



PATROCINADOR PRINCIPAL:

Fundación
BBVA

COLABORADORES:

