



CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID

TEMPORADA 2022-2023



Jueves,
17 de noviembre de 2022
(19.30 HORAS)

Orquesta Sinfónica de Madrid
ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA SINFÓNICA

Programa

PARTE I

•

Anna Clyne

(1980-)

This Midnight Hour

2

•

Max Bruch

(1838-1920)

*Concierto para violín y orquesta n.º I
en Sol menor, Op. 26*

Vorspiel. Allegro moderato

Adagio

Finale. Allegro energico

Zohrab Tadevosyan, VIOLÍN

PARTE II



Nikolai Rimski-Korsakov

(1844- 1908)

Scheherazade, Op. 35 (suite sinfónica)

3

Largo e maestoso. Allegro no troppo (El mar y el barco de Simbad)

Lento. Andantino. Allegro molto con moto (La fantástica historia del Príncipe Kalendar)

Andantino quasi allegretto. Pochissimo più mosso. Come prima. Pochissimo più animato (El joven príncipe y la joven princesa)

Allegro molto. Vivo. Allegro no troppo maestoso. (Festival en Bagdad. El mar.

Barco rompe sobre un acantilado coronado por un jinete de bronce)



Antonio Álvarez Alonso / Cristóbal Halffter

(1867- 1903)

(1930- 2021)

Suspiros de España (pasodoble)

Orquesta Sinfónica de Madrid

(Orquesta Titular del Teatro Real)

Tianyi Lu, DIRECTORA MUSICAL

Notas al programa

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

This Midnight Hour

5

Anna Clyne se formó musicalmente en la Universidad de Edimburgo donde obtuvo el título de Licenciatura en Música, grado que fue completado por un máster en la Escuela de Música de Manhattan, recibiendo la tutela de la compositora norteamericana Julia Wolfe y el canadiense Marjan Mozetich, que la orientaron a descubrir su propia voz musical. Dada su original creatividad, Clyne fue nombrada compositora en residencia de la Orquesta Sinfónica de Chicago (CSO) el año 2010. Después de completar su compromiso extendido de cuatro años con la CSO, Clyne fue residente con la Orchestre national d'Île de France entre 2014 y 2016 simultaneando los dos últimos años de este periodo con el mismo cometido en la Orquesta Sinfónica de Baltimore. Su elección para el Premio Grammy llegó en 2015 en la categoría de 'Mejor Composición Clásica Contemporánea' por su concierto para doble violín, *Prince of Clouds*. Además de esta importante nominación, Clyne también ha ganado una serie de premios, incluido el prestigioso Premio Charles Ives el año 2010 y el Premio Hindemith en 2016.

De su amplio catálogo, que alcanza varias decenas de obras, destaca *This Midnight Hour* que fue compuesta el año 2015 para la Orchestre national d'Île de France. Se inspiró en los versos ¡La música; / mujer desnuda, / corriendo loca por la noche pura! de Juan Ramón Jiménez y en el poema *Harmonie du soir* de Charles Baudelaire que, sin seguir una narrativa exhaustiva, quedan prefigurados en su discurso musical, evocando, según la intencionalidad de la autora, una panorámica visual para el oyente.

Clyne destina la apertura de la obra a la intensidad sonora generada por la sección baja de la cuerda, como explican sus palabras: "La apertura de *This Midnight Hour* está inspirada en el carácter y el poder de las cuerdas bajas de la Orchestre national d'Île de France". Partiendo de tal inicio, el estruendo constante crea tensión y una atmósfera de misterioso presentimiento. El uso de Clyne de dinámicas dramáticas de texturas y timbres únicos se encuentra en el núcleo de *This Midnight Hour*, en cada giro y cambio, demostrando un desarrollo emocionante. Desde secciones sepulcralmente tranquilas hasta proclamaciones *tutti* completas, el drama de la pieza es verdaderamente apasionante. Una gran floritura orquestal durante la sección central está respaldada por

la oscuridad de la cuerda inferior y los metales, que crean un aura enigmática en su discurso. Estos cambios rápidos se manejan con cuidado y se utilizan al máximo de su potencial expresivo. Los metales conducen a la coda con un delicado coral que deriva en un final silencioso sorpresivamente interrumpido por un fuerte golpe que parece fijar definitivamente los contrastes que desprende esta obra.

Escrita para una gran orquesta compuesta por pÍcolo, el resto de viento-madera a dos, cuatro trompas, dos trompetas, dos trombones, trombón bajo, tuba, timbales, percusión y completa sección de cuerda, fue estrenada por la Orchestre national d'Île de France dirigida por Enrique Mazzola en el Théâtre Espace de Coluche de la Ville de Plaisir, el 13 de noviembre de 2015.

Primer concierto para violín y orquesta en Sol menor, Op. 26

6 Max Bruch escribió seis obras sustanciales de varios movimientos para violín y orquesta, pero sólo el primero de sus tres conciertos y su *Fantasía escocesa* siguen siendo famosos en la actualidad. El *Concierto para violín y orquesta en Sol Menor, Op.26*, por su belleza melódica y virtuosismo técnico, está en el repertorio con una trascendencia comparable a los mejores de su género. Su estilo está proyectado en una doble dirección: hacia el pasado, poniendo su atención en la suavidad que desprende el concierto de Mendelssohn, y hacia el futuro, influenciando concretamente en el que compusiera años después Brahms, a quien Bruch profesaba una enorme admiración y gran amistad.

Lo comenzó a escribir en Mannheim durante el verano de 1864 con gran inseguridad, como comunicó en una carta a su antiguo maestro Ferdinand Hiller, continuando su composición durante los siguientes dos años en Koblenz, donde dirigía el Instituto de Música local. La primera vez que se interpretó, el 24 de abril de 1866, fue en dicha ciudad, con Otto von Koenigslov de solista y bajo la dirección del propio autor. No quedando satisfecho, Bruch acudió entonces en busca de consejo al gran violinista Josef Joachim, con cuya activa asistencia técnica completó la obra un año después. El estreno lo presentó este famoso violinista austro-húngaro, en esta ocasión bajo la batuta del director Carl Martin Reinthaler, el 5 de enero de 1868 en Bremen. En 1906, hacia el final de su vida, Joachim lo calificó como uno de los cuatro conciertos para violín alemanes más importantes, nombrando el de Beethoven como el más indiscutible, el de Brahms, el más serio, el de Mendelssohn, el más sentido y el concierto de Bruch, el más atractivo. Realmente sigue siendo una de las obras maestras favoritas en el repertorio de todo virtuoso del violín. El 10 de octubre de 2019 el famoso violinista norteamericano Joshua Bell dio a conocer el manuscrito original en el conocido programa musical de la BBC Radio 4 'Tales from the Stave' (Cuentos del Pentagrama).

Funcionando con instrumentos de madera a dos, dos trompetas, cuatro trompas, timbales y las habituales cinco voces de la sección de cuerda, posee unas características propias de originalidad apuntadas ya en el movimiento inicial, un *Allegro moderato* que lleva el subtítulo *Vorspiel (preludio)*, un indicio de cuándo Bruch tenía la intención de llamar a esta obra una fantasía en lugar de un concierto. Un tranquilo redoble de timbales y unas desconsoladas frases de viento madera preparan el escenario para la entrada meditativa del violín, una melodía que se eleva gradualmente. Todo esto se repite con un poco más de firmeza, hasta que la sección de viento-madera toma un control

contundente del motivo, desarrollando a continuación el violín un primer tema largo y apasionado sobre las cuerdas temblorosas y sordos golpes de timbales. El segundo es cantado por el violín, hasta que una serie de trinos lo llevan a un registro alto más ardiente donde se mantiene. El primer tema reaparece con dobles paradas que duplican su intensidad. Esto lanza una secuencia tormentosa para la orquesta durante la cual el violín guarda silencio. En el regreso a los primeros compases del movimiento, las frases solistas del violín ahora sirven como cadencias abreviadas. Una corta intervención orquestal a modo de recapitulación-coda conduce de inmediato al segundo movimiento.

Éste es un *Adagio* que contiene un aria nostálgica para el solista. La escritura del solo se vuelve cada vez más intrincada, derivando hacia un segundo tema más ardiente, pero menos claramente definido, que culmina en tres suspiros para la orquesta y luego para el violinista. Bruch somete todo esto a un desarrollo sincero, profundamente emocional sin llegar a ser empalagoso. La recapitulación se suaviza e inserta una breve pausa antes del movimiento final.

El *Allegro energico*, después de una cuidadosa preparación orquestal, resulta ser una danza alegre en un estilo ligeramente húngaro -un tributo a Joachim, como posteriormente hiciera Brahms en su concierto-. Es sucedido por una secuencia virtuosa del solista y una gran melodía romántica que crea un clímax propio cerca del final de la exposición. La idea de desarrollo es aquí, en gran medida, una cuestión de repetir todo, transpuesto y tocado, en un tono emocional ligeramente más intenso. Es su aire zingaro el que lleva al concierto a una conclusión apasionante, que difícilmente el oyente podría imaginar desde el sombrío comienzo de la obra.

Max Bruch consigue en esta composición su creación estelar, absolutamente coherente con el convencimiento romántico de este músico que, en las tres últimas décadas de su larga existencia, vio con tristeza y decepción como se superaban todos los principios estéticos que animaron siempre sus criterios creativos.

Scheherazade, Op. 35, (suite sinfónica)

Se puede afirmar que la suite sinfónica *Scheherazade* es la obra por la que Nikolai Rimski-Korsakov es conocido universalmente. En ella se encuentran todas las cualidades artísticas de este gran maestro de la instrumentación orquestal, disciplina en la que brilla en paridad de rango con Berlioz, R. Strauss, Stravinsky o Ravel. En este sentido, solía afirmar que le gustaba más instrumentar que componer, llegando a interesarse por los trabajos de sus colegas, especialmente Mussorgski, a los que dotaba de un suntuoso lenguaje formal de enorme color sonoro. Empezó en su juventud a promover el avance de un arte musical puramente ruso. La devoción de Rimsky-Korsakov por el aprendizaje constante y la claridad infundida a través de la revisión, edición y arreglo de sus propios pensamientos musicales, así como de los de otros compositores, aseguraron que su influencia se extendiera mucho más allá de su tierra natal, llegando hasta la vanguardia europea de la generación siguiente; Debussy, Ravel, Stravinsky, incluso más allá de estos insignes creadores musicales del siglo XX.

Influenciado por su adscripción al grupo de Mitrofan Belyayev, potente empresario, editor y gran valedor de la música rusa, el compositor escribió *Scheherazade* durante

el invierno de 1888 en un momento creador en el que, según su propia consideración, “mi instrumentación había alcanzado un alto grado de virtuosismo y de calor tonal sin estar influenciada por Wagner”. Esta seguridad en su dominio técnico se materializa en modulaciones fascinantes y en la utilización de diversidad de motivos musicales, creando una exótica atmósfera sonora inspirada en los cuentos de “Las mil y una noches” que, sin duda, es uno de los alicientes que más inciden en la imaginación del oyente. El motivo de su fama en el repertorio orquestal se debe fundamentalmente a que es una obra llena de irisaciones musicales dentro de atractivas melodías de suave sabor oriental, dotada de una vitalidad rítmica escasa en las obras orquestales de su época, todo ello expresado de manera natural desde unas texturas que se presentan muy bien integradas en una estructura formal cuasi-sinfónica, “como un caleidoscopio de imágenes fabulosas de cuento oriental”.

8

La obra está basada incidentalmente en la historia del sultán persa Shahryar. Éste descubre que la esposa de su hermano, y luego su propia esposa, han sido infieles. En su horror y dolor, el sultán asume que todas las esposas serán iguales y por eso promete casarse con una sucesión de vírgenes que serán ejecutadas después del ayuntamiento carnal. Pronto, el Gran Visir del sultán se queda sin vírgenes y está horrorizado, pero acepta, cuando su hija le ofrece sus servicios. Scherezade evita la decapitación al contarle un cuento al sultán sin llegar a terminarlo durante mil y una noches. En las veladas siguientes continúa de tal manera, sin concluir las historias o simplemente comenzando un fascinante caleidoscopio de cuentos que abarcan una desconcertante variedad de temas, desde el mito, la medicina, la aventura y el erotismo. El factor común, como en todo drama serial efectivo, es que el sultán se retiraba a la cama con ganas de conocer los desenlaces y más historias consumido por la curiosidad. Es así como Scherezade mantiene la cabeza. El compositor justifica el motivo de su inspiración con las siguientes palabras: “Todo lo que deseaba era que el oyente, si le gustaba mi pieza como música sinfónica, se llevara la impresión de que era sin duda una narración oriental de numerosas y variadas maravillas de los cuentos de hadas y no sólo cuatro piezas interpretadas una tras otra sobre la base de temas comunes a los cuatro movimientos”.

El compositor escoge cuatro episodios, dando a cada uno de ellos un contenido musical realmente sugestivo. En el primero presenta *El mar y el barco de Simbad* a través de dos temas que vienen apareciendo a lo largo de la suite y que enlazan las distintas partes de la obra. El majestuoso motivo inicial del Sultán sirve para sugerir al oyente la inmensidad del mar y la insinuante y sensual presentación de Sheherzade expuesta por el violín. El canto de la cuerda y el arpeggio de los violonchelos evocan el lento avance del buque sobre el mar. El clima placentero se mantiene durante todo el movimiento al que los solos de violín y de los instrumentos de viento confieren una tierna languidez.

El segundo tiempo, *La fantástica historia del Príncipe Kalendar*, se inicia con el tema de Sheherzade siendo secundado por la narración de la pausada voz del fagot solista, continuándose en los oboes y en los violines. La música va adquiriendo intensidad y viveza hasta llegar a una fanfarria de los trombones y las trompetas. Su discurso musical es recogido por un amplio e intenso desarrollo de la orquesta al que sucede el motivo del fagot, que termina siendo cantando por toda la formación.

El joven príncipe y la joven princesa, que ocupa la tercera parte de la obra, empieza tíer-namente con un lírico motivo de la cuerda que es adornado más adelante por sucesivos arabescos del clarinete y la flauta, secundados por un solo de violín. Con un cambio de tempo, el discurso adquiere un tono alegre, apareciendo un segundo sujeto temático. La alternancia de ambas ideas musicales, una de claro lirismo amoroso y otra de gra-ciosa ligereza van a determinar el carácter de este movimiento.

El *Allegro molto* final empieza con una recapitulación de toda la obra apareciendo los temas principales de los otros movimientos. Hacia la mitad, se produce un brusco cambio de escena iniciándose la tempestad que provoca el naufragio del barco. La furia del mar se plasma en las agresivas ornamentaciones de la orquesta, realizadas por la percusión. Un largo y majestuoso acorde pone fin a la tempestuosa agitación para evo-car de nuevo la placentera serenidad del inicio de la suite, desvaneciéndose la música con el tema de Sheherazade favoreciendo el clima sugestivo de su pausada conclusión.

Con una amplísima instrumentación, madera a dos más pícolo y corno inglés, cuatro trompas, dos trompetas, tres trombones, tuba, amplia percusión integrada por timba-les y una batería compuesta por tambor, gran caja, platillos, triángulo, pandereta y tam-tam, más arpa y completa sección de cuerda, su estreno tuvo lugar en San Petersburgo el 28 de octubre del mismo año de su composición con el autor en el pódium.

9

Suspiros de España

Según ha llegado a nuestros días, se cree que fue en una mesa del Café-Restaurante España de Cartagena, durante un descanso de la actuación de su orquestina, cuando el músico jienense Antonio Álvarez Alonso, afincado en dicha localidad, realizó el primer esbozo de la música del pasodoble *Suspiros de España*, obra con la que alcanzaría su mayor fama, pese a ser un reflejo del carácter melancólico e inestable del autor. Dedicado al Ayuntamiento de Cartagena, se estrenó el 2 de junio de 1902 por la Banda de Música del Tercer Regimiento de Infantería de Marina, la víspera de la festividad de Corpus Christi frente a un altar con motivo eucarístico alzado en la Calle Mayor de la ciudad cantonal bajo la dirección del maestro Ramón Roig, convirtiéndose a partir de ese momento en el pasodoble más representativo de la música de nuestro país, sím-bolo de nostalgia y morriña de los españoles emigrados. En este sentido es significativa la letra que en 1938 le añadió Juan Antonio Álvarez Cantos, sobrino del compositor para ser cantada por Estrellita Castro en el film de Benito Perojo *Suspiros de España* realizado en 1939.

Su manifiesta inspiración plasmada en el pentagrama con evidentes dotes compositivas, que lo llevan a una emocionalidad más que notoria en intérpretes y oyentes, captó la atención de Cristóbal Halffter, apreciando en este pasodoble un potencial indiscutible para ser tratado desde la creatividad musical contemporánea, lo que le llevó a plan-tearse el año 2014 una versión escrita para una sección orquestal de cuerda integrada por seis decenas de componentes, y un desarrollo que terminaría siendo en torno a los ocho minutos de duración.

La intención del compositor madrileño, cautivado por su potencial expresivo, era en una gran medida ponderar la obra y el autor, a quien calificó como un excepcional mú-

sico que, por las carencias de la sociedad musical de su época y la falta de formaciones musicales en su entorno, no pudo desarrollar la calidad de su trabajo. Así se nos privó de toda su potencial maestría compositiva, al más alto nivel, apuntada sobradamente en esta obra.

Halffter recoge los motivos musicales de Álvarez y los reescribe con elegancia para orquesta de cuerdas, con especial expresividad en el solo de violonchelo. Prescindiendo del sonido de la banda, formación instrumental para la que fue originalmente escrito este pasodoble, es producto de una intencionalidad que queda resumido en las propias palabras del músico: “Esta obra es fruto del tiempo que vivo y que influye tanto en mi mundo estético, como en el armónico y formal. Es la unión de la tradición de una parte de la Historia, con unas formas y técnicas de desarrollo características del siglo XXI”.

Estrenada en 2015, se puede calificar como una especie de fantasía orquestal que enriquece el canto, el tempo y la estructura de la pieza original, ahondando en los sentimientos pesarosos que contiene debidos, en gran medida, a los muchos cambios de ritmo que propone Halffter, que la alejan de algún modo del carácter español y por tanto de poder ser objeto de danza. Tiene ese sentido curioso y a la vez paradójico en el que se hermanan uno de los autores más castizamente españoles con un lúcido intelectual de la creación musical perteneciente a las denominadas «vanguardias históricas», dando como resultado una obra que trasciende la funcionalidad de sus pentagramas originales después de transcurrir ciento trece años de evolución artística.

Con acertado criterio de complementariedad, Halffter incluyó esta composición en el último lugar, pese a ser la primera en componerse, de sus *Cuatro piezas españolas* que se estrenaron el 12 de abril del año 2021 por la Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la dirección de Ivor Bolton, poco más de un mes antes de la fecha del fallecimiento del compositor.

Zohrab Tadevosyan

VIOLINISTA

Zohrab Tadevosyan es un violinista y pedagogo español de origen armenio, miembro de la Orquesta Sinfónica de Madrid desde 2003. Comenzó a estudiar violín a los 6 años con su primer maestro, Levón Zoryán, y desde los 13 años estudió bajo la tutela de su tío, el profesor Eduard Tadevosyan, quien fue, a su vez, discípulo del gran virtuoso violinista del siglo XX, Leonid Kogan. Tras desarrollar una notable carrera, en 2002 se trasladó a Madrid y estudió en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Zakhar Bron. Zohrab es un invitado habitual en los festivales europeos más importantes, principalmente, en el *Festival de Música de Santander* y, también, ha sido invitado a participar como jurado en los concursos internacionales más importantes del mundo de violín, entre ellos, el *Concurso Internacional de Violín Louis Spohr* (2019), el *Concurso Internacional de Violín Aram Khachaturian* (2020) y el *Concurso Internacional de Violín Joseph Joachim* (2021). Asimismo, se ha convertido en una figura importante en la escena musical-pedagógica internacional, principalmente en la enseñanza del violín, siendo profesor en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid (de 2010 a 2020) junto con su mentora musical, la profesora Ana Chumachenco. Desde 2016 es profesor invitado del curso de verano en Nagold, de la Malta Classical Music Academy, de la Academia Internacional de Música de Cagliari, Chieti Classica, y Swiss International Music Academy. Además, es invitado regularmente a impartir masterclasses, principalmente en Japón.

||

Tianyi Lu

DIRECTORA MUSICAL

- 12 La neozelandesa de origen chino Tianyi Lu es conocida internacionalmente por su energía emocionante en el podio, por su enfoque profundamente creativo del repertorio, así como por su estilo de liderazgo de corazón abierto. Su trabajo está impulsado por un espíritu de empoderamiento, creando conexión y compasión a través de diversas comunidades a través de la música. Tianyi Lu es ex alumna del Instituto Hart para Mujeres Directoras en la Ópera de Dallas y completó su Maestría en Música en Dirección Orquestal con distinción en el The Royal Welsh College of Music & Drama en 2015, donde estudió con David Jones. Entre sus maestros y mentores también se encuentran Sian Edwards, Carlo Rizzi, Neeme Järvi, Alexander Polianichko, Kenneth Kiesler, Carlo Montanaro y Alice Farnham. Asimismo, ha asistido a clases magistrales con Andrew Davis y Xian Zhang con la Orquesta Sinfónica de Melbourne, Daniele Gatti con la Concertgebouworkest, Bernard Haitink con la Orquesta del Festival de Lucerna. Colabora con importantes orquestas y teatros de ópera de todo el mundo, siendo Directora Residente de la Ópera Nacional de Gales, Directora Titular de la St Woolos Sinfonia en el Reino Unido, y después de ganar el primer premio en 2020 tanto en el *Concurso Internacional de Dirección Sir Georg Solti* como en el *Concurso Internacional de Dirección Guido Cantelli*, fue nombrada Directora Residente de la Orquesta Sinfónica de Stavanger, debutando con ella en 2020/21. Ex becaria de Dudamel, en julio de 2021 hizo su debut en el Hollywood Bowl con La Filarmónica de Ángeles, en otoño de 2021 realizó representaciones de *Rigoletto* de Verdi en el Aalto Musiktheater Essen y dirigió varios conciertos con la Orquesta Sinfónica de Melbourne como asistente. La temporada 2022/2023 verá a Tianyi Lu debutar con la Orchestre symphonique de Montréal, MDR, Leipziger Symphonieorchester, Philharmonisches Orchester Freiburg, Orchestra della Toscana, Orquesta Sinfónica de Madrid, Filarmónica de Los Ángeles, Orquesta Filarmónica de Turku y la Sinfónica de Seattle. Entre sus recientes éxitos se incluyen conciertos y grabaciones con Het Residentie Orkest Den Haag, Västerås Sinfonietta, Orquesta Gulbenkian, Orquesta Filarmónica de Londres, Orquesta Hallé de Mánchester, Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, Orquesta de Ulster, Orquesta Sinfónica de Malmö, Filarmónica de Dresde y Orquesta Sinfónica de Sídney. También, ha aparecido y presentado el podcast *The O Word* de la Ópera Nacional de Gales, ha hablado como invitada en *London Marathon Events* y *Do More Good Podcast*, y dirigió y presentó *Ears Wide Open* con la Orquesta Sinfónica de Melbourne. Apasionadamente comprometida con la diversidad, la equidad, la inclusión, así como con la construcción de un mundo más empático a través de las artes, Tianyi Lu es artista embajadora de *Opera for Peace*, por lo que es invitada regularmente a trabajar y hablar con comunidades e instituciones sobre sus experiencias de empoderamiento de liderazgo, transformación de culturas, resiliencia y bienestar.

Orquesta Sinfónica de Madrid

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta fue fundada en 1903 y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski. En 1935 Sergei Prokofiev se trasladó a Madrid para el estreno mundial de su Segundo Concierto para violín y orquesta con la OSM dirigida por Fernández Arbós. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri. En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música que sigue ininterrumpidamente hasta hoy. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koenig. Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de sucesivos contratos con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2026 y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado y Nicola Luisotti como director asociado. En 2019 el Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor Teatro de ópera del mundo siendo la OSM su orquesta titular. En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para Auvidis, la integral de las Sinfonías de Felix Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para Arts y las primeras grabaciones mundiales de Merlin y Henry Clifford de Issac Albéniz dirigidas por José de Eusebio, para Decca. Una parte significativa de sus actuaciones en el Teatro Real está siendo publicada tanto en disco como en dvd.

13

Orquesta Sinfónica de Madrid

PLANTILLA

Concertino

Gergana Gergova

Violines I

Victor Ardelean**
Malgorzata Wrobel**
Aki Hamamoto*
Zohrab Tadevosyan*
Jan Koziol
Erik Ellegiers
Shoko Muraoka
Alexander Morales
Tomoko Kosugi
Saho Shinohara
David Tena
Santa-Mónica Mihalache
Gabor Szabo
Mayumi Ito
Yosiko Ueda
Daniel Chirilov

Violines II

Margarita Sikoeva**
Sonia KLIKIEWICZ**
Vera Paskaleva*
Laurentiu Grigorescu*
Manuel del Barco
Marianna Toth
Ivan GÖRNEMANN
Felipe Rodríguez
Rubén Mendoza
Pablo Quintanilla
Albert Skuratov
Beatriz Cazals
Agnesse Petrosemolo

Violas

Wenting Kang**
Leonardo Papa* (P)
Javier Albarracin* (P)
Josefa Lafarga
Álex Rosales
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Laure Gaudrón
Olga Izsak
Cristina Regojo

Solo violonchelo

Dragos A. Balan
Simon Veis

Violonchelos

Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín *
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Michele Prin
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

Contrabajos

Fernando Poblete**
Vitan Ivanov**
Luis A. da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Bernhard Huber
Andreu Sanjuan

Flautas

Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Genma González** (flautín)

Oboes

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Álvaro Vega** (corno inglés)

Clarinetes

Luis Miguel Méndez**
Antonio Capolupo**
Nerea Meyer*
Ildelfonso Moreno** (clarinete bajo)

Fagotes

Salvador Aragón**
Francisco Alonso**
Àlber Català*
Ramón M. Ortega** (contrafagot)

Trompas

Fernando E. Puig**
Jorge Monte **
Ramón Cuevas *
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*

Trompetas

Andrés Micó**
Francesc Castelló **
Marcos García** (P)
Ricardo García*

Trombones

Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun** (bajo)

Tuba/Cimbasso

Ismael Cantos**

Arpas

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

Timbal

José Manuel Llorens**

Percusión

Juan José Rubio**
Esaú Borredá**
David González (C)
Gregorio Gómez (C)

Inspector

Ricardo García

Archiveros

Antonio Martín
José Guillén

Auxiliares

Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco

Gerente

Pedro González

Administración

Fernando Iglesias

Secretaría

M^a Pilar Meler
Eusebio López
Israel García

** Solista

* Ayuda de solista
(C) Colaborador

3

MIÉRCOLES, 28
DE DICIEMBRE DE 2022
(19:30 HORAS)

Juanjo Mena
DIRECTOR

**CONCIERTO
DE NAVIDAD**
(EDICIÓN 33*)

•
Ludwig van Beethoven
Sinfonía nº 9 en Re menor,
op. 125, "Coral"

CORO NACIONAL DE ESPAÑA
MIGUEL ÁNGEL G^o CAÑAMERO,
DIRECTOR

RAQUEL LOJENDIO, SOPRANO
CRISTINA FAUS, MEZZOSOPRANO
JUAN ANTONIO SANABRIA, TENOR
DAVID MENÉNDEZ, BARÍTONO

DICIEMBRE

4

MARTES, 10
DE ENERO DE 2023
(19:30 HORAS)

Pedro Halffter
DIRECTOR

|
•
Edward Grieg
Concierto para piano y orquesta
en La menor, op. 16

JOAQUÍN ACHÚCARRO, PIANO

||
•
Richard Strauss
Sinfonía Alpina, op. 64

ENERO

5

MIÉRCOLES, 1
DE FEBRERO DE 2023
(19:30 HORAS)

David Afkham
DIRECTOR

|
•
Richard Strauss
Muerte y transfiguración op. 24

||
•
Franz Schmidt
Sinfonía Nº 4 en Do

FEBRERO



CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID

6

JUEVES, 2
DE MARZO DE 2023
(19:30 HORAS)

Ivor Bolton
DIRECTOR

|

•
Jean Sibelius

Suite Karelia, op. 11
El cisne de Tuonela, N°2, op. 22

•

Wolfgang A. Mozart

Concierto para trompa y orquesta
N° 4 en Mi bemol, K495

JORGE MONTE, TROMPA

||

•
Edward Elgar

Sinfonía N° 2 op. 63

MARZO

7

MIÉRCOLES, 24
DE MAYO DE 2023
(19:30 HORAS)

Dan Ettinger
DIRECTOR

|

•
Wolfgang A. Mozart

Sinfonía N° 40 en Sol menor
K550

||

•
Richard Strauss

Una vida de héroe, op. 40

MAYO

8

LUNES, 26
DE JUNIO DE 2023
(19:30 HORAS)

Pablo González
DIRECTOR

|

•
Richard Strauss

Las alegres travesuras de Till
Eulenspiegel op. 28

•

Joseph Haydn

Concierto para violoncello y
orquesta op. 101 en Re
Hob. VIIb:2

SIMON VEIS, VIOLONCELLO

||

•
Carl Nielsen

Sinfonía N° 2 op. 16

JUNIO



COLABORA CON NOSOTROS

La Orquesta Sinfónica de Madrid ha creado la FUNDACIÓN ARBÓS, para canalizar y reforzar sus Proyectos de Acción Social.

Muchos de nuestros abonados ya han podido ser testigos de las cinco ediciones del PROYECTO TALENTOS en el que buscamos a los mejores estudiantes de música de los conservatorios españoles para encauzarles en su carrera.

El PROYECTO EL SALVADOR es una ambiciosa acción para llevar todos los años material y profesores de la OSM a dar formación musical en una escuela de San Salvador para jóvenes especialmente desfavorecidos, y así intentar sacarles de la exclusión social.

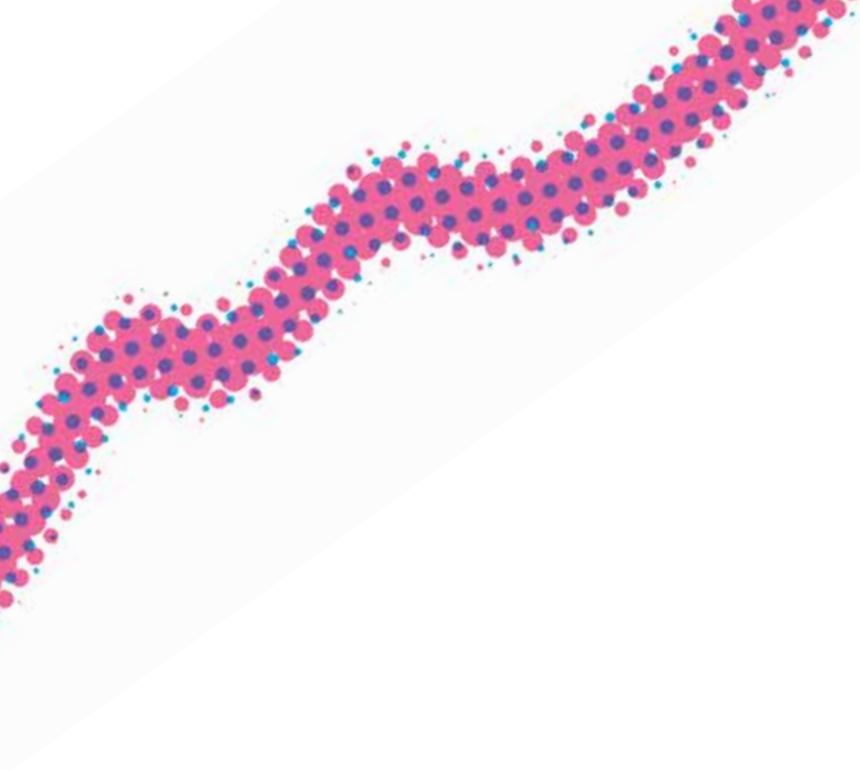
Si nos quieres ayudar a ayudar
haz una donación a la FUNDACIÓN ARBÓS
y tendrás los beneficios fiscales que marca la ley.

Muchas gracias



Orquesta Sinfónica de Madrid
Barquillo 8, 1º derecha / 28004 Madrid
Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64
osm@osm.es
www.osm.es

Diseño y maquetación: Argonauta
Coordinación editorial: Beatriz Rio
Imprime: Artes Gráficas GD, S.L.
Depósito legal: M-28359-2022



PATROCINADOR PRINCIPAL:

Fundación
BBVA

COLABORADORES:



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



INSTITUTO NACIONAL DE LAS CIENCIAS Y DE LA MÚSICA