



CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID

TEMPORADA 2022-2023



Miércoles,
28 de diciembre de 2022
(19.30 HORAS)

Orquesta Sinfónica de Madrid
ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA SINFÓNICA

Programa

•

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Sinfonía nº 9 en Re menor, op. 125, “Coral”

Allegro ma non troppo, un poco maestoso
Scherzo: Molto vivace. Presto
Adagio molto e cantabile. Andante moderato
Presto. Allegro assai vivace alla marcia
Ode an die Freude

3

Raquel Lojendio, SOPRANO

Cristina Faus, MEZZOSOPRANO

Juan Antonio Sanabria, TENOR

David Menéndez, BARÍTONO

Coro Nacional de España

Miguel Ángel García Cañamero, DIRECTOR DEL CORO

Orquesta Sinfónica de Madrid

(Orquesta Titular del Teatro Real)

Juanjo Mena, DIRECTOR MUSICAL

La sinfonía que ojalá un día una a la humanidad...

MARTÍN BAEZA-RUBIO

Biógrafo de Enrique Fernández Arbós

- 4 La sinfonía nº 9 en re menor, Op. 125 de Ludwig van Beethoven, escrita entre 1822 y 1824 y dedicada al Rey de Prusia, Federico Guillermo III es sin duda, la obra de la literatura sinfónica, de más capas y mayor repercusión a lo largo de la historia y mucho más allá del ámbito musical. Ha inspirado a poetas, escritores y artistas de toda especialidad y ha suscitado profundos debates estéticos y discusiones filosóficas.

Supuso un avance significativo en el siglo XIX ya que por primera vez, Beethoven incluyó la voz humana en una obra sinfónica, con cuatro solistas y coro mixto, que cantan en alemán los versos de la “Oda a la alegría” de Friedrich von Schiller, en el final del último movimiento.

Pero por encima de todo, desde que se escuchó en su estreno, junto con la primera interpretación vienesa de varios fragmentos de su Missa Solemnis, el 7 de mayo de 1824 en el Kärntnertortheater de Viena (que se encontraba en el lugar donde está actualmente el edificio que alberga el Hotel Sacher, enfrente de la Staatsoper), ha proclamado en todo momento su mensaje a las personas de buena voluntad, la idea de la alegría y la fraternidad universal entre los seres humanos.

Su influencia en la historia de la música fue decisiva e intensa en los siglos XIX y XX y no se limitó al género de las sinfonías. Las grandes sinfonías del romanticismo y postromanticismo habrían sido inconcebibles sin ella. La novena de Schubert (conocida como “la Grande”) tiene ecos de la novena de Beethoven. Johannes Brahms alude muy claramente al tema de la alegría en el movimiento final de su sinfonía nº 1. Para Anton Bruckner, especialmente sus tres primeros movimientos instrumentales, se convirtieron en el punto de partida que desencadenó toda su producción sinfónica, mientras que Gustav Mahler continuaría esa senda abierta por Beethoven de incluir cantantes solistas y coros. Para ellos además, el número nueve adquirió un significado casi mágico en sus sinfonías, con la doble preocupación de que su propia novena no resistiera la comparación con su abrumadora predecesora, y de que ellos mismos, como Beethoven, no llegaran más allá de esa novena sinfonía en su labor creativa (no olviden el intento de Mahler de realizar la décima, cuyos bocetos estuvo custodiando su esposa

Alma Mahler por 13 años, del adagio orquestado, del tercer movimiento al piano y algunos otros esbozos, hasta que el musicólogo Deryck Cooke entró en acción); y de igual modo, el propio Beethoven, deja 200 compases escritos (con una introducción en mib, seguida de un allegro en do menor), de lo que según Karl Holz y posteriormente Barry Cooper, eran unos esbozos de una supuesta décima...

Al propio Beethoven le resultó difícil abordar la elaboración de su novena, pues tras terminar la octava en 1812, iban a transcurrir casi doce años entre las dos obras, cuando todas las otras ocho sinfonías las había compuesto a lo largo de aproximadamente otros mismos doce años.

No habría que olvidar las circunstancias personales de Beethoven, marcadas por la enfermedad, la soledad, la sordera creciente y el aislamiento social, entre otras cosas por la agotadora lucha por la tutela de su sobrino tras la muerte de su hermano.

Los primeros indicios de Beethoven de escribir una nueva sinfonía, en re menor, se encuentran ya en 1811 y 1812 entre los bocetos de las sinfonías séptima y octava. Al mismo tiempo, también acarició la idea de elaborar una obertura para la oda de Schiller "An die Freude" con la inclusión de los solistas y la música coral, pero esto no ocurrió aunque demuestra, que el poema ocupó a Beethoven durante años, pues ya se había entusiasmado con la oda durante su estancia en Bonn y la había musicado como canción para piano, incluso con todos sus versos (por desgracia, dicha composición se ha perdido).

Unos diez años más tarde, al recibir la invitación de la Sociedad Filarmónica de Londres en 1817, es cuando comenzó a trabajar de nuevo en la sinfonía y resurgió su idea de combinar la "Freudenode" cantada al final de la misma.

Siguiendo su costumbre, Beethoven elabora una especie de concepto para la obra completa, luego escribe primero los borradores en cuadernos de bocetos y en hojas sueltas, pasando después a la elaboración de la partitura y completando los tres primeros movimientos en otoño de 1823. La partitura de toda la obra la termina en los primeros meses de 1824.

Como el manuscrito autógrafo del propio Beethoven (casi completo), se encuentra en el departamento de música de la Staatsbibliothek de Berlín (en Unter den Linden) y yo, que llevo más de 23 años viviendo y desarrollando parte de mi carrera artística en Berlín, he tenido la gran suerte y el infinito honor de tenerlo en mis manos, han de imaginarse ustedes la partitura en esa época, como un paquete de más de 200 hojas de música, sin cortar, grapadas en varios fajos, sin un formato uniforme, ya que aunque Beethoven había escrito la mayor parte de la obra en papel musical pautado de 16 líneas, en formato apaisado, para algunas secciones del movimiento final, en las que el cuarteto solista, el coro y la gran orquesta trabajan juntos, tuvo que recurrir a hojas en formato vertical con 23 pentagramas.

Dado que su manuscrito, es una partitura de trabajo, con sus numerosísimas (e incluso violentas) tachaduras, raspaduras, referencias y sobreescrituras, que muestran claramente las huellas del proceso de composición, se necesitaron copistas experimentados que conocieran la caligrafía y los hábitos de notación de Beethoven para extraer el material necesario para que cada instrumentista pudiera interpretarla en su estreno.

La interpretación de la sinfonía se repitió de nuevo en Viena el 23 de mayo de 1824 y se escuchó pronto después en Londres, Frankfurt y Aquisgrán en 1825 y en Leipzig, Bremen y Berlín en 1826.

Complicado momento vivimos en el mundo actualmente, que nos hace reivindicar de nuevo la idea de la alegría y la fraternidad universal entre los seres humanos. Berlín, ciudad en la que vivo desde febrero de 1999, pero que ya había visitado varias veces (por vez primera en 1993), quizá sea una de las ciudades donde más claramente pueda verse y todavía sentirse, lo que destrozan las guerras, los “muros” y las separaciones entre seres humanos, así como la posterior reunificación de esa fraternidad universal que debería unir a la humanidad. Hoy en día es una ciudad abierta, multicultural, que habla todos los idiomas, donde todo el mundo tiene su espacio, puedes emprender o crear en la dirección que consideres y nadie se mete con nadie. En resumen, lo más parecido a casi vivir en Madrid que puedan imaginarse.

6

Recuerdo perfectamente, cuando escuché estando todavía en España, poco después de la caída del “Muro de Berlín”, el memorable concierto a finales de 1989 con la novena sinfonía de Beethoven dirigido por Leonard Bernstein, que se retransmitió a millones de telespectadores de 36 países desde Berlín, entre ellos el nuestro, a través de TVE, en directo en el programa “Tira de música” y que fue presentado por Fernando Palacios, para celebrar la alegría mundial por el fin de la separación de los pueblos. En aquella retransmisión hubo una interrupción de señal de incluso varios minutos, donde parecía que se apagaba todo..., pero luego volvió a escucharse perfectamente hasta el final de la sinfonía. Ojalá termine pronto la situación actual, esa “interrupción de emisión” y vuelva de nuevo a escucharse la música, que es la que es capaz de unir a la humanidad, como lo hace especialmente la novena sinfonía de Beethoven que ustedes escuchan hoy.

La primera impresión de la partitura, se realizó en el verano de 1826 por Schott en Maguncia (en partitura y partes) y al mismo tiempo, se publicó una reducción para piano del último movimiento, apareciendo impresa como Op.125. A finales de septiembre de 1826, Beethoven envió a Berlín una copia revisada de la partitura con su propia dedicatoria, al rey prusiano Federico Guillermo III, a quien estaba dedicada la obra, pero quisiera contarles la historia de la partitura manuscrita de la novena, para que se hagan una idea de las vicisitudes que una obra de arte, como la que es el ser humano, tiene a veces que pasar...

Tras la muerte de Beethoven el 27 de marzo de 1827, la partitura original, el autógrafo de la novena sinfonía quedó en poder de Anton Schindler. Como asistente del compositor y posterior biógrafo, había participado en los preparativos del estreno de la obra en Viena. Según el propio relato de Schindler, había recibido el autógrafo como regalo del maestro en febrero de 1827, pocas semanas antes de su muerte. Curiosamente, lo que Schindler tenía en sus manos como regalo, resultó no estar completo, ya que estaban los movimientos primero, segundo y terceros completos, pero sólo una pequeña parte del movimiento final, faltando todo lo demás.

En septiembre de 1827, Schindler envió a Londres dos hojas de su autógrafo fragmentario, que contenían la coda recompuesta del Scherzo, al pianista y compositor Ignaz

Moscheles, que le había solicitado a Schindler un recuerdo del difunto Beethoven, con quien había mantenido tanta amistad en Viena. Tras varias escalas y una separación temporal, dichas dos hojas llegaron a la Casa Beethoven de Bonn en 1956.... Otras tres hojas, en este caso del movimiento final, fueron entregadas a un destinatario desconocido, presumiblemente también a través de Schindler y hoy son un tesoro en la Biblioteca Nacional de París.

En 1846, el autógrafo de la novena sinfonía que tenía Schindler, llegó a la Staatsbibliothek de Berlín, a la que había legado su valiosísima colección de Beethoven a cambio de una renta vitalicia... Las 137 hojas del manuscrito, aunque incompleto porque faltaba una gran parte del último movimiento, se encuadernaron posteriormente con una piel roja (que aún hoy las contiene), faltando las cinco hojas anteriormente citadas.

Las partes del movimiento final que desde el principio faltaban en la partitura de Schindler, no se habían perdido, ya que habían sido encontradas en la herencia de Beethoven y adquiridas en subasta en noviembre de 1827 por el editor vienés Domenico Artaria. En 1901, con la ayuda de la financiación anticipada del erudito musical de Bonn, Erich Prieger, se trasladó a Berlín la importantísima colección de manuscritos musicales de la familia Artaria. Con él, se encontraban las secciones que faltaban del Finale de la novena sinfonía, que llegaron a la Biblioteca Real en cinco fascículos, sumando en total 67 hojas. Por vez primera desde la muerte de Beethoven, se reunía de nuevo el autógrafo de su novena sinfonía en un solo lugar, con 204 hojas (faltando todavía las 5 citadas anteriormente).

Pero el feliz estado no iba a durar más de cuatro décadas, ya que la Segunda Guerra Mundial volvió a desgarrar la novena sinfonía. Para proteger sus valiosos fondos de los efectos de la guerra, la Staatsbibliothek de Berlín comenzó a trasladarlos fuera de la ciudad en 1941 a diversos lugares del entonces Reich alemán, para que pudieran estar a salvo de los bombardeos. En un esfuerzo por minimizar el riesgo de pérdida total, el autógrafo dividido en seis partes de la novena sinfonía, se trasladó a tres lugares diferentes, marcando el comienzo de una larga odisea que duró décadas.

La partitura encuadernada, que había estado en posesión de Schindler llegó a Silesia, primero al castillo de Fürstenstein y después al monasterio de Grüssau. Tras el final de la guerra, por suerte seguía allí, pero entonces era territorio de Polonia. Más tarde, se trasladó en secreto a la Biblioteca Jagellónica de Cracovia en 1946, pero por ello, al no saberse, se consideró oficialmente perdida durante muchos años...

De los cinco fascículos del último movimiento que perteneció a la familia Artaria, los fascículos 1, 2 y 3 fueron a parar primero a Altmarrin, en Pomerania, pero poco antes del final de la guerra fueron trasladados a Schönebeck (en el Elba) y en 1946 fueron devueltos al edificio de la Biblioteca Estatal Alemana, en Berlín Este (en Unter den Linden). Finalmente, para los fascículos 4 y 5 se eligió como domicilio de traslado el monasterio de Beuron, en el valle del alto Danubio, donde permanecieron hasta 1947. Después, tras una estancia provisional de 20 años más en la Biblioteca Universitaria de Tubinga, llegaron en 1967 a la Biblioteca Estatal de la Fundación del Patrimonio Cultural Prusiano, creada entre 1961 y 1962, por la República Federal de Alemania (en Berlín Occidental).

Durante una visita de Estado en 1977 a la República Democrática Alemana (RDA), la Alemania del Este, el gobierno polaco devolvió algunos de los manuscritos de Beethoven a los fondos de la antigua Biblioteca Estatal Prusiana, que habían sido conservados en Cracovia, a la Alemania del Este (RDA) y por tanto, a la Biblioteca Estatal (Staatsbibliothek) de Berlín Este (en Unter den Linden). Además se incluyeron autógrafos de J.S.Bach y W.A.Mozart, además de los originales del concierto para piano n° 3 de Beethoven y de su novena sinfonía (la partitura encuadernada en piel roja que estuvo en posesión de Schindler).

Por fin todas las partes del autógrafo de la novena sinfonía (menos las cinco hojas que faltaban) volvían a estar en el mismo sitio, pero en las dos mitades de una ciudad dividida. El Muro de Berlín atravesaba la novena sinfonía, una imagen de un simbolismo verdaderamente opresivo... el muro... atravesaba la doble fuga del movimiento final, ese clímax en el que Beethoven deja que los dos temas musicales e ideales principales, la alegría por un lado y la fraternidad mundial entre los hombres por el otro, suenen simultáneamente en un entrelazamiento contrapuntístico sobrecogedor.

8 Tras la reunificación alemana, las dos bibliotecas estatales de Berlín se fusionaron en 1992 bajo el paraguas ambas, de la Fundación del Patrimonio Cultural Prusiano.

Cuando en 1997 se pudieron reorganizar los fondos del departamento de música en la Staatsbibliothek de Berlín (en Unter den Linden), se reunieron las colecciones que habían quedado desgarradas. El autógrafo de la novena sinfonía, estrictamente dividido por la guerra y por la guerra fría posterior, se reunió de nuevo (retomando la oda de Friedrich von Schiller). Es uno de los tesoros más preciados del patrimonio musical alemán y la composición principal de la gran Colección Beethoven de la Staatsbibliothek, que es la colección de fuentes más importante del mundo sobre las obras de Beethoven, cuya historia comenzó en 1841 y se amplió rápidamente mediante adquisiciones selectivas, incluyendo numerosos cuadernos de bocetos, así como libros de conversación, la mayoría de sus cartas y alrededor de un tercio de su patrimonio compositivo manuscrito que llegó a manos del público, ya que posee casi todas sus obras importantes: las sinfonías n° 4, 5, 8 y 9, los conciertos para piano n° 1, 2, 3 y 5, la Missa solemnis, la ópera Fidelio, la música incidental para Egmont de Goethe, cuartetos, sonatas y canciones.

Una buena décima parte de los autógrafos de Beethoven que procedieron de la Staatsbibliothek de Berlín, se conservan todavía actualmente en la Biblioteca Jagellónica de Cracovia, aunque ambas bibliotecas han colaborado y publicado conjuntamente una edición en microfichas de todos los manuscritos que entre las dos conservan de Beethoven.

Las dos hojas de la coda del segundo movimiento conservadas en la Casa Beethoven de Bonn desde 1956 y las tres hojas del último movimiento, en la Biblioteca Nacional de París, completan como he comentado antes, el autógrafo de la novena sinfonía.

El 4 de septiembre de 2001, la UNESCO aprobó la inclusión de la copia de la partitura original de la Sinfonía n° 9, en re menor, Op.125, en el registro de la Memoria del Mundo y después de un concierto el 12 de enero de 2003 en la Sala de Conciertos del

Konzerthaus de Berlín, en el cual yo interpretaba, quedó inscrito dicho manuscrito en el Registro de la UNESCO, en presencia de numerosas personalidades de la política, la economía y la cultura, ante el Director General de la Biblioteca Estatal de Berlín (Registro en el que ahora figura junto con destacados testimonios del mundo intelectual de la humanidad).

He interpretado muchas veces como solista de trompeta la novena sinfonía de Beethoven y también la he dirigido. Es siempre algo mucho más que especial. Tengo muchos recuerdos, pero he estado rememorando mientras escribía estas notas al programa, especialmente, los conciertos dirigidos por dos de las personas que más me han influenciado y ayudado en mi carrera, con la Orquesta Filarmónica de Berlín dirigidos por Claudio Abbado y los dos conciertos que realizacé con la Orquesta Filarmónica Toscanini dirigidos por Lorin Maazel, en Jerusalén y en la ciudad de Belén, en Cisjordania, en la Iglesia de la Natividad de Jesucristo, en 2004 y en favor de la Paz, tras los cuales, siendo en aquel momento director asistente de Lorin Maazel, fui nombrado junto con él, Embajador de Buena Voluntad del Pueblo Palestino y del Estado de Israel. Parecía realmente, viendo el “hermanamiento” que vivimos allí de ambos pueblos, que quizá esa Paz tan deseada, pudiera llegar a producirse..., pero con el tiempo, me he dado cuenta, que vamos a tener todavía que seguir interpretando unas cuantas novenas de Beethoven más para ver si la humanidad por fin es capaz de escuchar la sinfonía (y no sólo de oirla...)

Ode an die Freude / Oda a la Alegría

FRIEDRICH VON SCHILLER

10 **Baritone**

O Freunde, nicht diese Töne!
Sondern laßt uns angenehmere
anstimmen, und freudenvollere.
Freude! Freude!

Baritone, Quartett un Kehrreim

Freude, schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel Weilt.

Wem der große Wurf gelungen,
Eines Freundes Freund zu sein;
Wer ein holdes Weib errungen,
Mische seinen Jubel ein!
Ja, wer auch nur eine Seele
Sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle
Weinend sich aus diesem Bund!

Freude trinken alle Wesen
An den Brüsten der Natur;
Alle Guten, alle Bösen
Folgen ihrer Rosenspur.
Küße gab sie uns und Reben,
Einen Freund, geprüft im Tod;
Wollust ward dem Wurm gegeben,
Und der Cherub steht vor Gott.
Vor Gott!

Barítono

¡Oh Amigos, no en estos tonos!
Mas bien entonemos otros
más agradables y llenos de Alegría.
¡Alegría! ¡Alegría!

Barítono, Cuarteto y Coro

Alegría, bella chispa de los Dioses,
hija del Eliseo.
Nosotros penetramos con ardiente entusiasmo
—¡oh celeste!— en tu lugar santo.
Tu canto une de nuevo
lo que el Convenio ha separado rigurosamente:
todos los Hombres serán Hermanos
allí donde tu dulce ala se cierna.

Aquel que ha conseguido la suerte
de ser Amigo de un Amigo
el que ha conquisado a una noble dama,
¡que su júbilo se una al nuestro!
¡Sí, el que solo a un Alma
puede nombrarla suya sobre el Globo terrestre!
Pero el que no ha podido hacerlo,
¡que se oculte llorando fuera de esta Alianza!

Todos los seres beben la Alegría
de las ubres de la Naturaleza;
todos los buenos, todos los malos
siguen su huella de Rosas.
Ella nos ha dado los besos y la vid,
un amigo fiel hasta la Muerte;
se han dado los placeres al gusano
y el querubín se yergue ante Dios.
¡Ante Dios!

Tenor Alleinflug und Kehrreim

Froh, wie seine Sonnen fliegen
Durch des Himmels prächt'gen Plan,
Laufet, Brüder, eure Bahn,
Freudig, wie ein Held zum Siegen!

Freude, schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel Weilt.

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, über'm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen.
Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Weltz?
Such' ihn über'm Sternenzelt!
Über Sternen muss er wohnen.

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, über'm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen.
Seid umschlungen,
Diesen Kuß der ganzen Welt!

Kehrreim

Freude, schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel Weilt.
Freude, schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium,
Freude, schöner Götterfunken!

Tenor solista y Coro

Alegres, como vuelan sus soles
a través de la llanura espléndida del cielo,
¡recorred, Hermanos, vuestro camino;
Alegres, como un Héroe hacia la Victoria!

Alegría, bella chispa de los Dioses,
hija del Eliseo.
Nosotros penetramos con ardiente entusiasmo
—¡oh celeste!— en tu lugar santo.
Tu canto une de nuevo
lo que el Convenio ha separado rigurosamente:
todos los Hombres serán Hermanos
allí donde tu dulce ala se cierna.

¡Abrazaos, millones de Seres!
¡Este beso al Mundo entero!
Hermanos, sobre la Bóveda estrellada
tiene que habitar un Buen Padre.
¿Os postraréis, millones de Seres?
¡Presientes al Creador, Mundo?
¡Búscale por encima de la Bóveda estrellada!
Sobre las Estrellas debe habitar.

¡Abrazaos, millones de Seres!
¡Este beso al Mundo entero!
Hermanos, sobre la Bóveda estrellada
tiene que habitar un Buen Padre.
¡Abrazáos!
¡Este beso al Mundo entero!

Coro

Alegría, bella chispa de los Dioses,
hija del Eliseo.
Nosotros penetramos con ardiente entusiasmo
—¡oh celeste!— en tu lugar santo.
Tu canto une de nuevo
lo que el Convenio ha separado rigurosamente:
todos los Hombres serán Hermanos
allí donde tu dulce ala se cierna.
Alegría, bella chispa de los Dioses,
hija del Eliseo,
¡Alegría, bella chispa de los Dioses!

Raquel Lojendio

SOPRANO

- 12 Raquel Lojendio estudió en el Conservatorio Superior de Santa Cruz de Tenerife y en el Superior de Música del Liceu de Barcelona con Carmen Bustamante. Además, ha recibido clases de perfeccionamiento de María Orán y Krisztina Laki y también está formada en ballet clásico por la Royal Academy of Dance de Londres. Su sólida carrera ha estado principalmente fundamentada en su versatilidad como cantante y artista, abordando un repertorio extenso desde Bach a Verdi o Wagner, y abarcando el recital, el concierto sinfónico, la ópera y la zarzuela. En su repertorio destacan los roles como Violetta en *La Traviata*, Donna Anna en *Don Giovanni*, Marguerite en *Faust*, las *Sinfonías n.º 2, 4 y 8* de Mahler y *Vier letzte Lieder* de Strauss, en escenarios como el Teatro Verdi de Trieste, Teatro Real, Teatro de la Maestranza, *Tanglewood Festival*, Manchester Bridgewater Hall, George Enescu Festival o Teatro Colón de Bogotá. Ha trabajado con directores como Frühbeck de Burgos, Gianluigi Gelmetti, Juanjo Mena, Vasili Petrenko, Guillermo García Calvo, Víctor Pablo Pérez, Sir Nevil Marriner y Nicola Luisotti, entre otros, y ha sido invitada por las principales orquestas de nuestro país y en el extranjero, entre las que destacan la Berliner Philharmoniker, Boston Symphony Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica della Rai di Torino, Bergen Filharmoniske y Dresdner Philharmonie. Entre sus últimos compromisos destacan su debut en el Teatro Real interpretando el rol de Alice Ford en *Falstaff*, dirigida por Daniele Rustioni, su reciente y aplaudida actuación, también en el Teatro Real, como Musetta en *La Bohème*, con Nicola Luisotti como director, *Pan y Toros* en el Teatro de la Zarzuela o la *Novena* de Beethoven bajo la dirección de Juanjo Mena con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y con la Orquesta Sinfónica de Madrid. Asimismo, ha grabado para importantes sellos discográficos como Deutsche Grammophon, Naxos, Licanus, Rtve Música y Chandos.

Cristina Faus

MEZZOSOPRANO

Cristina Faus es una mezzosoprano valenciana destacada por la crítica especializada por el excepcional color de su voz y el fraseo musical. Estudió canto con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, completando su formación con Elena Obratzova, Renata Scotto, Montserrat Caballé, Miguel Zanetti, Alejandro Zabala y Wolfgang Rieger. Actualmente, desarrolla una intensa y exitosa carrera artística. Es invitada por las principales orquestas de España e internacionales como la Boston Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Toronto Philharmonic y Orchestra del Teatro La Fenice. Ha trabajado bajo la batuta de directores como Frühbeck de Burgos, López-Cobos, Ros Marbà, García Calvo, Ralf Weikert o Roberto Abbado. Asimismo, es especialmente relevante su participación en diversas ediciones del *Festival Rossini de Pesaro*, así como en el 75º aniversario del *Tanglewood Festival*, además de sus giras por Japón y sus actuaciones en la Ópera de Colombia, Royal Opera House de Muscat o Covent Garden. Además, fue ganadora del *Concurso Internacional Toti dal Monte*, en Treviso (Italia) y ha grabado para los sellos discográficos Deutsche Grammophon, NHK y Chandos. Entre sus recientes y próximos compromisos destacan: *La muerte de Cleopatra* de Berlioz con la Orquesta RTVE, *Novena Sinfonía* de Beethoven con la Orquesta y Coro Nacionales de España y con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en el *Festival Internacional de Música y Danza de Granada*, ambas bajo la dirección del maestro Juanjo Mena, y con la Orquesta y Coro RTVE bajo la dirección del maestro Pablo González; *El gato montés* de Penella en el Palau de les Arts, *Götterdämmerung* en la Ópera de Oviedo; *El barberillo de Lavapiés*, *Cecilia Valdés*, *Benamor* y *Pan y toros* en el Teatro de la Zarzuela; *Semiramide* de Rossini en la Royal Opera House, *La vida breve* de Falla con la BBC Philharmonic y Juanjo Mena; *Madama Butterfly* de Puccini en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y el Palau de les Arts de Valencia, por la que recibió el premio *Amics de l'Òpera i de les Arts* de la Comunitat Valenciana a la mejor mezzosoprano de la temporada; *Samson et Dalila* de Saint-Saëns en el Teatro Romano de Mérida; *Eugenio Oneguín* y *Pique Dame* en el Gran Teatre del Liceu y *Don Fernando*, el emplazado en el Teatro Real.

Juan Antonio Sanabria

TENOR

- 14 Juan Antonio Sanabria es Licenciado en Pedagogía del Canto y ha sido galardonado con el *Premio María Orán* (2006) y *Jacinto Guerrero* (2008) y el *Premio Clermont-Ferrand* (2009). Desde su debut en el Festival de Ópera de Las Palmas en 2006 con *Pagliacci*, ha cantado un amplio repertorio operístico y en el ámbito sinfónico ha interpretado obras de Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Rossini, Saint-Saëns, Berlioz y Bruckner. Asimismo, ha colaborado con importantes orquestas y destacados directores como Juanjo Mena, Andrea Marcon, Maximiano Valdés, Víctor Pablo Pérez, Jesús López Cobos, Guillermo García Calvo, Pablo González, Jean-Claude Malgoire, Carlos Kalmar, Antoni Ros Marbà, Günter Neuhold y Fabrizio Maria Carminati. Sus recientes y próximos compromisos incluyen la *Misa de la Coronación* de Mozart con la Danish National Symphony Orchestra, *Carmina Burana* con la Orquesta y Coro Nacionales de España, la *Misa n.º5* de Schubert con la Orquesta Sinfónica RTVE, el *Réquiem* de Mozart con la Orquesta Sinfónica de Navarra, *Der Tag des Gerichts* de Telemann junto a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, *Sinfonía n.º 9* de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Madrid, *Stabat Mater* y *Magnificat* de Bach con la Orquesta Sinfónica de Galicia, *Ariadne auf Naxos* en el *Festival Internacional de Música de Canarias*, *Lucía di Lammermoor* y *La Sonnambula* en ABAO, *Fuenteovejuna* en la Ópera de Oviedo, *Il barbiere di Siviglia* en el Theater Krefeld, *Turandot*, en el rol de Pong con Bob Wilson como director de escena en el Teatro Real, Ópera Nacional de Lituania y Opera de Vilnius, *Falstaff* en ACO, *Norma* en el Teatro Real o su reciente interpretación de Nemorino en *L'elisir d'amore* en el Teatre Principal de Palma o Albert en *El caballero avaro* de Rachmaninov en la Fundación Juan March, así como conciertos con las principales orquestas españolas.

David Menéndez

BARÍTONO

David Menéndez es uno de los barítonos españoles más destacados de su generación. Estudió canto con la profesora M^a Dolores Tamargo y posteriormente con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, finalizando su carrera con el *Premio Extraordinario fin de Carrera*. Además, es diplomado en Educación Musical por la Universidad de Oviedo. Entre los hitos de su carrera pueden destacarse sus éxitos en la Berliner Philharmoniker, así como sus interpretaciones de Dandini de *La Cenerentola* en La Greek National Opera y Opéra de Toulón, su debut como Leporello en el Teatro de La Maestranza, el Réquiem Alemán de Brahms bajo la batuta de Jesús López Cobos o el Conde Almaviva en la Ópera de Oviedo. Ha cantado abundante música sinfónica y oratorios como el Requiem de Fauré, Oratorio de Navidad, Misa breve en Fa mayor, Cantata 147 y Cantata 90 de J. S. Bach, Mesías de Haendel, Misa de la Coronación y Requiem de Mozart, Misa en Mi bemol de Schubert, Stabat Mater de Dvorak, Missa in tempore belli de Haydn, Novena Sinfonía de Beethoven, Cantique de Noel de Honegger y Christus de Liszt. Entre sus nuevos compromisos destacan el debut del rol de Hamlet de A.Thomas en el Teatro Campoamor de Oviedo, la Novena de Beethoven en el Auditorio Nacional de Música, Guglielmo de *Così fan tutte* en el Palacio Euskalduna de Bilbao, Marcello de *La Bohème* en la temporada de Ópera de Mallorca y en el ADDA de Alicante, entre otros.

15

Miguel Ángel García Cañamero

DIRECTOR DEL CORO

- 16 Miguel Ángel García Cañamero estudió piano, órgano y dirección coral en Valencia obteniendo cinco premios de honor y el *premio José Iturbi* al mejor expediente académico. En 1999, ingresó en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursó estudios de perfeccionamiento con G. Istvan (piano), K. János (canto), K. Éva y E. Péter (dirección coral), siendo un período decisivo en su formación como director al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea, y en la Universtät für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudió con M^a Höller (canto), E. Ortner (dirección coral), U. Lajovic, S. Pironkoff y K. Leitner (dirección orquestal), obteniendo el *Diploma Magister cum Artium* con matrícula de honor y dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien. Además, en 2001 fue finalista y *premio especial* en el *I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales*, en Budapest. Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena, director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble. Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y, actualmente, es su director desde enero de 2015.

Juanjo Mena

DIRECTOR MUSICAL

Juanjo Mena estudió dirección con Sergiu Celibidache tras su formación musical en el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde tuvo a Carmelo Bernaola y Enrique García Asensio como mentores. Comenzó su carrera como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao en 1999, y, posteriormente, ha sido Director Principal Invitado de la Filarmónica de Bergen, Director Principal Invitado de la Orquesta del Teatro Carlo Felice, Director Asociado de la Orquesta Nacional de España, Director Titular de la BBC Philharmonic y, actualmente, es Director Titular del May Festival de Cincinnati. Como director invitado ha dirigido las formaciones más prestigiosas de Europa, incluidas la Filarmónica de Berlín, la Orquesta de la Radio de Baviera, la Orquesta Gewandhaus de Leipzig, la Filarmónica de Londres, la Filarmónica de Oslo, la Filarmónica de Rotterdam, la Orquesta Sinfónica Nacional Danesa, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orquesta Nacional de Francia, Orquesta Filarmónica della Scala, Tonhalle-Orchester Zürich, Orquesta Sinfónica de Bamberg y Filarmónica de Dresde, entre otras. Además, trabaja también asiduamente con las principales orquestas de España, y tras su debut en Norteamérica con la Sinfónica de Baltimore en 2004, ha dirigido la mayoría de las principales orquestas del continente, incluyendo la Sinfónica de Chicago, la Sinfónica de Boston, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta de Filadelfia, la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de Pittsburgh, la Orquesta de Minnesota, la Sinfónica Nacional, la Sinfónica de Cincinnati, la Sinfónica de Detroit, las Orquestas Sinfónicas de Toronto y Montreal, y, en Asia, es director invitado habitual de la NHK Symphony Orchestra. Su trabajo operístico incluye *El Holandés errante*, *Salomé*, *Elektra*, *Ariadne auf Naxos*, *Duke Bluebeard's Castle* y *Erwartung*, así como producciones de *Eugene Onegin*, *Las bodas de Fígaro*, *Fidelio* y *Billy Budd*. En 2017 fue galardonado con el Premio Nacional de Música de España y su último trabajo discográfico ha sido la grabación de la *Sinfonía n.º 6* de Bruckner junto a la BBC Philharmonic, con el sello Chandos. Además, su extensa discografía con la BBC Philharmonic en Chandos incluye un lanzamiento de Gabriel Pierné, que fue seleccionado como Gramophone Editor's Choice, las Sinfonías de Weber, las obras orquestales de Ginastera para conmemorar el centenario del compositor y nuevas grabaciones de referencia de un repertorio español en gran parte poco conocido, incluidas las obras orquestales de Arriaga y obras de Albéniz, Montsalvatge y Turina, así como tres discos de obras de Manuel de Falla. Asimismo, grabó la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen con la Filarmónica de Bergen para el sello Hyperion.

Coro Nacional de España

- 18 Fundado por Lola Rodríguez de Aragón con la denominación inicial de Coro de la Escuela Superior de Canto, el Coro Nacional de España ofreció su primera actuación el 22 de octubre de 1971 interpretando la *Sinfonía n.º2* de Mahler, junto a la Orquesta Nacional de España y dirigidos por Rafael Frühbeck de Burgos. Miguel Ángel García Cañamero es en la actualidad su director desde enero de 2015, tras ocupar la subdirección del CNE desde 2011. A lo largo de su historia directores de reconocido prestigio internacional han estado al frente del Coro Nacional de España, como Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros Marba, Jesús López Cobos, Josep Pons, A. Ceccato, S. Celibidache, Y. Menuhin, R. Muti, E. Inbal, P. Maag, Tan Dun y T. Koopman, entre otros. Entre sus actuaciones más emblemáticas destacan la participación en el Festival de Otoño de Bucarest y en Dresde con la Filarmónica de Dresde y R. Frühbeck de Burgos, en 2007; los conciertos ofrecidos en Toulouse con la Orchestre National tutelada por J. Pons, en 2010; y la visita al Lincoln Center de Nueva York, en octubre de ese mismo año. Entre las más recientes, sobresalen sus actuaciones en Oporto junto a la Orquesta Sinfónica do Porto da Casa da Música y el Coro Infantil en 2017 y 2020, bajo la dirección Baldur Brönnimann. Con la creación de un sello discográfico propio, la Orquesta y Coro Nacionales apuesta por la difusión del repertorio cuyo primer volumen es *Carmina Burana* de Carl Orff grabado en directo por el maestro Frühbeck. También se ha editado *La vida breve* de Falla, dirigida por J. Pons. Sobresalen la grabación de la ópera inédita de Isaac Albéniz *Merlín*, junto a Plácido Domingo y la Orquesta Sinfónica de Madrid y de la ópera *D. Quijote* de C. Halfter, en 2003. Asimismo, con motivo de la celebración del 40 aniversario del CNE y bajo la dirección musical de Mireia Barrera, se editó un CD de música coral española. La Orquesta y Coro Nacionales de España es una unidad de producción dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura y Deporte.

Orquesta Sinfónica de Madrid

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta fue fundada en 1903 y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski. En 1935 Sergei Prokofiev se trasladó a Madrid para el estreno mundial de su Segundo Concierto para violín y orquesta con la OSM dirigida por Fernández Arbós. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri. En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música que sigue ininterrumpidamente hasta hoy. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koenig. Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de sucesivos contratos con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2026 y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado y Nicola Luisotti como director asociado. En 2019 el Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor Teatro de ópera del mundo siendo la OSM su orquesta titular. En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para Auvidis, la integral de las Sinfonías de Felix Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para Arts y las primeras grabaciones mundiales de Merlin y Henry Clifford de Issac Albéniz dirigidas por José de Eusebio, para Decca. Una parte significativa de sus actuaciones en el Teatro Real está siendo publicada tanto en disco como en dvd.

19

Coro Nacional de España

PLANTILLA

Director titular y artístico

David Afkham

Director del CNE

Miguel Ángel García Cañamero

Subdirector del CNE

Esteban Urzelai Eizagirre

Sopranos

Patricia González Arroyo

(Jefa de cuerda de sopranos)

Delia Agúndez Calvo

Irene Badiola Dorronsoro

Francesca Calero Benítez

Rebeca Cardiel Moreno

Marta Clariana Muntada

Idoris Verónica Duarte Goñi

Paloma Friedhoff Bello

M^a Esther Garralón García-Quismondo

M^a Isabel González González

Agnieszka María Grzywacz

Carmen Gurriarán Arias

Gloria Londoño Aristizábal

Ainhoa Martín Carrillo

Ariadna Martínez Martínez

Rosa Miranda Fernández

Catalina Moncloa Dextre

M^a de los Ángeles Pérez Panadero

Margarita Rodríguez Martín

Ana M^a Sánchez Moreno

Rosa María de Segovia García

Diana Kay Tieggs Meredith

Contraltos

Ángela Castañeda Aragón

(Jefa de cuerda de contraltos)

Marta de Andrés Martín

Valentina Antón Nieto

M^a Dolores Bosom Nieto

Marta Caamaño Hernández

M^a José Callizo Soriano

Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza

Helia Martínez Ortiz

Manuela Mesa Pérez

Ainara Morant Amezaga

Begoña Navarro García

Beatriz Oleaga Ballester

Adelaida Pascual Ortiz

Pilar Pujol Zabala

Rosa María Ramón Fernández

Ana María Ramos Liso

María Ana Vassalo Neves Lourenço

Daniela Vladimirova Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque

(Jefe de cuerda de tenores)

José M^a Abad Bolufer

Fernando Aguilera Martínez

Pablo Alonso Gallardo

Diego Blázquez Gómez

Santiago Calderón Ruiz

Fernando Campo Mozo

Emiliano Cano Díaz

Jesús Cantolla Bedia

Fernando Cobo Gómez

César Hualde Resano

Luis Izquierdo Alvarado

Eduardo López Ovies

Manuel Mendaña García

Helios Pardell Martí

Xabier Pascual Gant

Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia

Ángel Rodríguez Rivero

Federico Teja Fernández

Bajos

Alfonso Martín González
(Jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
José Antonio Carril Iruretagoyena
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Víctor Cruz García
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Emilio Gómez Barríos
Antonio Isidoro González Alonso
Mario Nicolás Lizán Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Manuel Quintana Aspra
José San Antonio Giménez
Enrique Sánchez Ramos
Francisco Javier Santiago Heras
Manuel Antonio Torrado González
Gabriel Zornoza Martínez

Pianistas

Jesús Campo Ibáñez
Sergio Espejo Repiso

**Archivo Coro Nacional
de España**

Víctor Sánchez Tortosa

**Auxiliar del Coro Nacional
de España**

Francisco Gabriel Bejarano Navajas

Orquesta Sinfónica de Madrid

PLANTILLA

Concertino

Gergana Gergova

Violines I

Victor Ardelean**

Malgorzata Wrobel**

Aki Hamamoto*

Zohrab Tadevosyan*

Jan Koziol

Erik Ellegiers

Shoko Muraoka

Alexander Morales

Tomoko Kosugi

Saho Shinohara

David Tena

Santa-Mónica Mihalache

Gabor Szabo

Mayumi Ito

Yosiko Ueda

Daniel Chirilov

Violines II

Margarita Sikoeva**

Sonia KLIKIEWICZ**

Vera Paskaleva*

Laurentiu Grigorescu*

Manuel del Barco

Marianna Toth

Ivan Gornemann

Felipe Rodríguez

Rubén Mendoza

Pablo Quintanilla

Albert Skuratov

Beatriz Cazals

Agnesse Petrosemolo

Violas

Wenting Kang**

Leonardo Papa* (P)

Javier Albarracin* (P)

Josefa Lafarga

Álex Rosales

Manuel Ascanio

Oleg Krylnikov

Laure Gaudrón

Olga Izsak

Cristina Regojo

Solo violonchelo

Dragos A. Balan

Simon Veis

Violonchelos

Dmitri Tsirin**

Natalia Margulis*

Antonio Martín *

Milagro Silvestre

Andrés Ruiz

Michele Prin

Gregory Lacour

Mikolaj Konopelski

Héctor Hernández

Paula Brizuela

Contrabajos

Fernando Poblete**

Vitan Ivanov**

Luis A. da Fonseca*

José Luis Ferreyra

Holger Ernst

Bernhard Huber

Andreu Sanjuan

Flautas

Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Genma González** (flautín)

Oboes

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Álvaro Vega** (corno inglés)

Clarinetes

Luis Miguel Méndez**
Antonio Capolupo**
Nerea Meyer*
Ildelfonso Moreno** (clarinete bajo)

Fagotes

Salvador Aragón**
Francisco Alonso**
Àlber Català*
Ramón M. Ortega** (contrafagot)

Trompas

Fernando E. Puig**
Jorge Monte **
Ramón Cuevas *
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*

Trompetas

Andrés Micó**
Francesc Castelló **
Marcos García** (P)
Ricardo García*

Trombones

Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun** (bajo)

Tuba/Cimbasso

Ismael Cantos**

Arpas

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

Timbal

José Manuel Llorens**

Percusión

Juan José Rubio**
Esaú Borredá**
David González (C)
Gregorio Gómez (C)

Inspector

Ricardo García

Archiveros

Antonio Martín
José Guillén

Auxiliares

Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco

Gerente

Pedro González

Administración

Fernando Iglesias

Secretaría

M^a Pilar Meler
Eusebio López
Israel García

** Solista

* Ayuda de solista
(C) Colaborador

4

MARTES, 10
DE ENERO DE 2023
(19:30 HORAS)

Pedro Halffter
DIRECTOR

|

•
Edward Grieg

*Concierto para piano y orquesta
en La menor, op. 16*

JOAQUÍN ACHÚCARRO, PIANO

||

•
Richard Strauss
Sinfonía Alpina, op. 64

ENERO

5

MIÉRCOLES, 1
DE FEBRERO DE 2023
(19:30 HORAS)

David Afkham
DIRECTOR

|

•
Richard Strauss

Muerte y transfiguración op. 24

||

•
Franz Schmidt
Sinfonía N° 4 en Do

FEBRERO

6

JUEVES, 2
DE MARZO DE 2023
(19:30 HORAS)

Ivor Bolton
DIRECTOR

|

•
Jean Sibelius

*Suite Karelia, op. 11
El cisne de Tuonela, N°2, op. 22*

•

Wolfgang A. Mozart
*Concierto para trompa y orquesta
N° 4 en Mi bemol, K495*

JORGE MONTE, TROMPA

||

•
Edward Elgar
Sinfonía N° 2 op. 63

MARZO



CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID

7

MIÉRCOLES, 24
DE MAYO DE 2023
(19:30 HORAS)

Dan Ettinger
DIRECTOR

|

•
Wolfgang A. Mozart
Sinfonía N° 40 en Sol menor
K550

||

•
Richard Strauss
Una vida de héroe, op. 40

MAYO

8

LUNES, 26
DE JUNIO DE 2023
(19:30 HORAS)

Pablo González
DIRECTOR

|

•
Richard Strauss
Las alegres travesuras de Till
Eulenspiegel op. 28

•

Joseph Haydn
Concierto para violoncello y
orquesta op. 101 en Re
Hob.VIIb:2

SIMON VEIS, VIOLONCELLO

||

•
Carl Nielsen
Sinfonía N° 2 op. 16

JUNIO



COLABORA CON NOSOTROS

La Orquesta Sinfónica de Madrid ha creado la FUNDACIÓN ARBÓS, para canalizar y reforzar sus Proyectos de Acción Social.

Muchos de nuestros abonados ya han podido ser testigos de las cinco ediciones del PROYECTO TALENTOS en el que buscamos a los mejores estudiantes de música de los conservatorios españoles para encauzarles en su carrera.

El PROYECTO EL SALVADOR es una ambiciosa acción para llevar todos los años material y profesores de la OSM a dar formación musical en una escuela de San Salvador para jóvenes especialmente desfavorecidos, y así intentar sacarles de la exclusión social.

Si nos quieres ayudar a ayudar
haz una donación a la FUNDACIÓN ARBÓS
y tendrás los beneficios fiscales que marca la ley.

Muchas gracias



Orquesta Sinfónica de Madrid
Barquillo 8, 1º derecha / 28004 Madrid
Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64
osm@osm.es
www.osm.es

Diseño y maquetación: Argonauta
Coordinación editorial: Beatriz Rio
Imprime: Artes Gráficas GD, S.L.
Depósito legal: M-30795-2022



PATROCINADOR PRINCIPAL:

Fundación
BBVA

COLABORADORES:

