

CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID



Martes,
10 de enero de 2023
(19.30 HORAS)

Orquesta Sinfónica de Madrid
ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA SINFÓNICA

Programa

PARTE I

•

Edvard Grieg

(1843-1907)

2 *Concierto para piano y orquesta en La menor, Op. 16*

I..Allego moderato

II. Adagio

III.Allegro moderato molto e marcato

Joaquín Achúcarro, PIANO

PARTE II

•

Richard Strauss

(1864- 1949)

Sinfonía Alpina, Op. 64

Orquesta Sinfónica de Madrid

(Orquesta Titular del Teatro Real)

Pedro Halffter, DIRECTOR MUSICAL

Paisajes nórdicos y de las alturas

JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO

Edvard GRIEG (1843-1907)

Concierto para piano y orquesta en La menor, Op. 16

3

Formado como compositor esencialmente en el Conservatorio de Leipzig, en la ortodoxia de la tradición musical alemana, el joven Grieg sintió la conveniencia de pasar por las clases que impartía en Copenhague el más cualificado compositor nórdico del momento, Niels Gade. Hizo también alguna estancia en Roma y mantuvo algún contacto con el gran Liszt. Impregnado, pues, de las corrientes de aire musicales más poderosas que circulaban por Europa, así como de las tendencias de su entorno más próximo, Edvard Grieg tuvo el acierto de mirar hacia adentro y de dar cauce a un modo de expresión propio que todos reconocemos hoy como lo más representativo de la música escandinava romántica. Grieg apenas cultivó las grandes formas, pero en el piano, en la canción, en la música de cámara y en evocativas suites orquestales aportó muchos pentagramas demostrativos de una admirable inspiración melódica y de su capacidad para envolverla con atractivos colores armónicos. Con estas armas, la música de Grieg conquistó amplios espacios de audiencia en su tiempo y en las décadas posteriores. Fuera de su país, en tiempos modernos cabe que declinara algo su estrella, pero en nuestros días seguramente se ha recuperado el aprecio y, sin duda, su obra más admirada es una de sus contadas incursiones en la gran forma: el *Concierto para piano y orquesta en La menor*.

Grieg compuso su única obra concertante notable en 1868, estando en Dinamarca, y con destino a su amigo el pianista Edmund Neupert, primer intérprete del *Concierto* en aquella sesión del día de Año Nuevo de enero de 1869, en Copenhague, que hay que considerar como estreno provisional, puesto que la orquestación no había sido terminada. Volvió a darse el *Concierto* a primeros de abril, pero, cuando la obra se publicó en 1872, no coincidía por completo con la primera versión, pues el autor había revisado la partitura sobre todo a partir del intercambio de impresiones que hizo en Roma con Liszt.

Haberse educado en Leipzig casi implica la influencia de las fuertes personalidades de Mendelssohn y Schumann, y así es, en efecto. El *Concierto para piano y orquesta* de

Grieg, como todo su piano, debe no poco a la elegante y ensoñada escritura de las *Romanzas sin palabras* de Mendelssohn, así como al espléndido *Concierto para piano y orquesta* de Schumann, comenzando por la elección que Grieg hizo para su obra, La menor. Formalmente, Grieg sigue al pie de la letra el modelo clásico-romántico del género, más al pie de la letra que el propio Schumann, por cierto, pues propone un tradicional *Adagio* en el centro, donde el maestro alemán había situado un atípico *Intermezzo scherzante*.

El *Concierto op. 16* de Grieg se inicia con un *Allegro molto moderato* que se estructura sobre dos temas bien caracterizados, siempre con marcado protagonismo del piano, el cual, al final del movimiento, tendrá su obligada cadencia, de lisztiano virtuosismo. El mencionado *Adagio* (segundo tiempo) es introducido por las cuerdas en sordina y posee el aire expresivo propio de un *nocturno*. Finalmente, el *Allegro moderato e marcato*, acaso el movimiento más “nórdico”, por la sustancia pseudo-popular de algún tema, se nutre también de dos temas principales, pero, en lugar del desarrollo sonatístico propio de los primeros movimientos, Grieg aporta hacia el centro del movimiento una sección contrastante, en aire *cantabile*. Tampoco falta aquí una brillante cadencia para el solista.

4

No arriesgo nada apostando por el maestro Achúcarro como uno de los más grandes intérpretes que ha tenido el hermoso *Concierto* del “tío Grieg”, como a veces lo denomina nuestro pianista bromeando..., para luego aclarar que su bisabuelo, que era de Bergen, patria chica de Edvard Grieg, se apellidaba Lund y estaba emparentado con el gran compositor noruego... Eso es anecdótico, pero cómo ha logrado ahondar Achúcarro en los contenidos de esta bellísima obra, no.

Richard STRAUSS (1864-1949)

Sinfonía alpina, Op. 64

Obras tan magistrales como *Muerte y transfiguración* (1889), *Don Juan* (1889), *Till Eulenspiegel* (1895), *Así habló Zaratustra* (1896), *Don Quijote* (1897) y *Una vida de héroe* (1898) jalonan la formidable trayectoria llevada a cabo por Richard Strauss en el campo del poema sinfónico. La línea venía desde más de un siglo atrás, pues bien podríamos contemplar como primer modelo romántico de “poema sinfónico” -antes de que se denominara así- a las *Oberturas* y a la *Sinfonía pastoral* de Beethoven. Luego encontramos un “poematismo” más explícito en tantas obras orquestales de Berlioz y, finalmente, el género del poema sinfónico (que no la forma, pues el poema sinfónico es una manera, una idea de música que no implica forma determinada) se instituye con Franz Liszt.

Estos modelos, enriquecidos con el lenguaje orquestal y armónico del gran Wagner, convergen todos en la extraordinaria floración de poemas sinfónicos que el compositor muniqués estrenó en los años finales del siglo XIX. Pues bien, la *Sinfonía doméstica* (1903) y la muy superior en calidad *Sinfonía alpina* (1915) de Richard Strauss tratan de conjugar el género poemático y la forma sinfónica, a la manera de lo que en su día había hecho Berlioz con la *Sinfonía fantástica*.

Los primeros esbozos de la *Sinfonía alpina* datan de 1911, pero la obra sería compuesta prácticamente a lo largo de 1914 y fue concluida el 8 de febrero de 1915. El estreno

absoluto se produjo en Berlín, el 28 de octubre del mismo 1915, con el compositor dirigiendo a la Hofkapelle de Dresde. Además de ser una especie de apoteosis del sentido poemático de la música de Strauss, la *Sinfonía alpina* marca igualmente una cima (¡nunca mejor dicho!) en lo que se refiere a despliegue de poderío orquestal. El maestro bávaro requiere una orquesta de al menos ciento treinta músicos, con maderas, trompas, trompetas, trombones y tubas Wagner a cuatro, dos tubas, dos arpas, órgano, celesta, dos juegos de timbales, amplísima percusión, máquina de viento, máquina de truenos y nutridísima cuerda, a partir de ocho contrabajos, más un amplio grupo de metales fuera del escenario. El recordado maestro Rafael Frühbeck de Burgos -tantas veces en el podio de nuestra OSM- me dijo en varias ocasiones que consideraba a la *Sinfonía alpina* como obra cumbre del repertorio desde el punto de vista de la orquestación. En cuanto a la forma, la obra puede analizarse como una versión libre de la tradicional sinfonía en cuatro tiempos que se suceden sin solución de continuidad y que, argumentalmente, se referirían, respectivamente, a la noche y el amanecer (I), al ascenso a la montaña (II), a la estancia en la cima (III) y al descenso (IV). Pero creo que resulta más natural seguirla como una sucesión de veintidós escenas, alguna de ellas brevísimas y cada una de las cuales fue meticulosamente precisada por Strauss en los títulos que salpican la partitura.

Así, la obra arranca con la eficaz evocación sonora de la noche: *Noche (1)*, amplio pasaje con el que acabarán los primeros rayos de sol del amanecer, situación descrita en un número notablemente concentrado y de sabia escritura orquestal: *Salida del sol (2)*. Estos dos primeros números se corresponderían con el “primer movimiento” del esquema que antes hemos apuntado como sinfonía en cuatro tiempos.

El amplio “segundo tiempo” estaría integrado por los números 3 al 12. *El ascenso (3)*, con la proliferación de motivos evocadores del paisaje de alta montaña, nos introduce de lleno en la aventura alpinista: sucesivamente nos adentraremos en la espesura con la *Entrada en el bosque (4)*, y contemplaremos el agua en variadas formas: *Caminando junto al arroyo (5)*, *En la cascada (6)*..., antes de que se nos aparezca el mismísimo espíritu de los Alpes *Aparición (7)*. Siguen después dos evocaciones idílicas: *En los prados floridos (8)* y *En los pastos (9)*, donde no faltarán ecos de cencerros. Por el contrario, el pasaje *Perdido entre la espesura y la maleza (10)*, aportará un punto de zozobra a la hasta ahora plácida excursión montañera y, tras sentirnos un poco sobrecogidos *En el glaciar (11)*, el lúgubre motivo encomendado al fagot anuncia, cuando estamos a punto de coronar, el paso por algunos *Momentos de peligro (12)* que no deben faltar para que una aventura sea digna de tal nombre.

Estamos en el eje de la obra: con el acceso a la cima, subrayado por un radiante Fa mayor, entramos en el tercer bloque de la *Sinfonía*. El fabuloso despliegue orquestal que se da en el pasaje titulado *En la cima (13)* contiene también el punto culminante o clímax de la obra toda: un auténtico festín sonoro que se prolonga en *Visión (14)*, donde interviene el poderoso órgano. Tanta luz, tanto éxtasis contemplativo, se matiza a continuación: con extraordinaria eficacia musical, Strauss evoca la *Caída de la niebla (15)* y nos “pinta” que *El sol se oscurece paulatinamente (16)*. Es el momento para la bellísima *Elegía (17)* y para sentir la reconocible e inquietante situación de *Calma antes de la tormenta (18)*.

La amenaza del cielo nublado no era vana, y entramos en el cuarto “movimiento” de la *Sinfonía alpina* con el pasaje más abiertamente descriptivo: estallan *Temporal y tormenta*, que impondrán el *Descenso* (19). Las máquinas de vientos, rayos y truenos “narran”, al margen de sutilezas, y hasta aportan espectáculo visual. En cambio, sí hay sutileza, y de la mejor, en el subsiguiente proceso del descenso desde la cumbre, pues Strauss procede a recordar y reelaborar materiales manejados durante el ascenso, en clara referencia al hecho de desandar lo andado para regresar al punto de partida. La *Puesta de sol* (20), con su atractivo perfil hímico, es naturalmente una especie de “negativo” del amanecer vivido al comienzo de la obra. El órgano vuelve a adquirir protagonismo sonoro para anunciar el *Final* (21) de la aventura alpina que hemos llevado a cabo de la mano del maestro bávaro y, poco a poco, volverá a hacerse la *Noche* (22) de la que partimos. Para subrayar este sentido de ciclo que se cierra sobre sí mismo, Strauss recurre a proponer, al final de su obra, motivos temáticos que son inversión de otros utilizados en el comienzo: partimos de la noche y a la noche volvemos...

Joaquín Achúcarro

PIANISTA

Nacido en Bilbao, su victoria en el Concurso Internacional de Liverpool (ganado un año antes por Zubin Mehta en la modalidad de director de orquesta) y las críticas entusiastas en los periódicos londinenses tras su debut con la London Symphony, marcó el inicio de su carrera internacional. Su ininterrumpida actividad concertística internacional le ha llevado a 61 países, actuando en salas como Berlin Philharmonie, Carnegie Hall, Avery Fisher Hall, Concertgebouw, Kennedy Center, Musikverein, Royal Albert Hall, Royal Festival Hall, Teatro Scala, Suntory Hall, Sydney Opera House, tanto en recitales como solista con orquestas tales como la Berlin Philharmonic, Chicago Symphony, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, La Scala di Milano, Sydney Symphony, London Philharmonic, BBC Symphony, National de France, Yomiuri, Tokyo Metropolitan Symphony, Tokyo Philharmonic, RIAS Berlin, y con todas las orquestas españolas, junto a más de 400 directores, como Abbado, Chailly, Davis, Mehta, Ozawa, Rattle, Van Zweden y Conlon. Fue nombrado *Artist for Peace* por la Unesco en París, por su “extraordinaria labor artística”, y es *Accademico ad Honorem* de la Accademia Chigiana de Siena, *Académico Honorario* de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y *Doctor Honoris Causa* por la Universidad Autónoma de Madrid. Además, ostenta la *Medalla de Oro a las Bellas Artes*, el *Premio Nacional de Música* y la *Gran Cruz del Mérito Civil*. También, la International Astronomical Union (IAU) acordó nombrar el miniplanet 22191 con su nombre, en homenaje a su trayectoria universal. La revista francesa DIAPASON incluyó una de sus grabaciones entre “Les 100 plus beaux disques de piano de tout les temps”, junto a leyendas como Rachmaninoff, Horowitz, Rubinstein, Cortot, Richter, Gould y Brendel. Su DVD *Achúcarro plays Brahms* con el concierto nº2 de Brahms y con la London Symphony y Sir Colin Davis (Opus Arte) recibió 5 estrellas en toda Europa y saltó al número uno en la lista de Best sellers de Amazon. Poco después, Euroarts publicó su nuevo DVD *FALLA and Friends con Las Noches en los Jardines de España* junto con la Filarmónica de Berlín y Sir Simon Rattle, grabado en el Philharmonic Hall de Berlín y recibido también con entusiasmo por crítica y público. SONY ha reeditado sus famosas *Goyescas* y *Las Noches de Falla* con la London Symphony y Eduardo Mata. En 2019 SONY JAPAN publicó un doble CD con toda la música española grabada por Achúcarro para ellos. Además, ha grabado con RCA, BMG, Claves, Ensayo, Dolce Volta, Master of Arts y Etnos. Desde 1989 a 2022 obtuvo la Cátedra de Piano *J.E. Tate de la SMU* en Dallas, combinando sus períodos de enseñanza con su apretada agenda de conciertos, y en 2008 se creó en Dallas la *JOAQUÍN ACHÚCARRO FOUNDATION* para perpetuar su legado artístico y docente y ayudar a pianistas en el comienzo de sus carreras.

Pedro Halffter

DIRECTOR MUSICAL

- 8 Pedro Halffter Caro, nacido en Madrid, es director de orquesta y compositor. Ha sido principal director invitado de la Nürnberger Symphoniker, director titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth, director artístico y titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, director artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, así como director artístico del Teatro de la Maestranza de Sevilla, y ha ocupado el podio de importantes orquestas como la Philharmonia Orchestra de Londres, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, además de las orquestas sinfónicas españolas más importantes, dirigiendo en prestigiosos escenarios como el Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, el Queen Elizabeth Hall de Londres, Théâtre du Chatelet de París o el Teatro Real de Madrid, entre otros. Entre sus éxitos como compositor y director destaca el estreno en el Teatro Real de Madrid en 2016 de su nueva orquestación de la ópera de Viktor Ullmann, *Der Kaiser von Atlantis*, y también ha estrenado versiones sinfónicas de las obras de Wagner, como *Tannhäuser*, *El Ocaso de los dioses*, *Parsifal* y *Sigfrido*, que han sido interpretadas por las mejores orquestas en España, Italia y Francia. Ha dirigido títulos operísticos como *La mujer silenciosa*, *Salomé*, *El sonido distante*, *Turandot*, *Norma*, *Rigoletto*, *La flaut al a mágica*, *La Traviata*, *Las bodas de Fígaro* y *El emperador de la Atlántida*, entre otros. Recientemente, además de su dedicación a la faceta de compositor, cabe destacar su trabajo de dirección en títulos como *El ocaso de los dioses* en un nuevo arreglo sinfónico hecho por él, recibido con gran éxito en su estreno alemán en el Konzerthaus de Dortmund, *La Bohème*, *Tannhäuser*, *La flauta mágica*, *Fidelio*, *Falstaff*, *Adriana Lecouvreur*, *Der kaiser von Atlantis*, *Il Trovatore* y *Andrea Chénier*, además de haber sido invitado a dirigir orquestas como la Orquesta Nacional de Atenas o la Sinfónica de Madrid, interpretando con esta última la 6ª Sinfonía de Mahler. Su faceta como compositor se extiende desde sus primeras obras estrenadas en 1998 pasando por encargo de la San Antonio Symphony Orchestra, estrenado en 2015., la orquestación del *Káiser von Atlantis* encargada y estrenada en el Teatro Real hasta sus últimos encargos estrenados recientemente en diferentes festivales en Alemania. Sus composiciones han sido interpretadas, entre otras, por la Orquesta Sinfónica de Madrid Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Nacional de Lille, New Japan Filarmonic, Orquesta Verdi de Milán o la Sinfónica de Núremberg, en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Real, Suntori Hall de Tokio o la Philharmonie de Dortmund, y en festivales como el de Schleswig-Holstein y Mecklenburg/Vorpommern. Desde 2017 sus obras se publican con la editorial Schott de Mainz. Entre sus grabaciones discográficas destacan las realizadas para los sellos Deutsche Grammophon, Sony y Warner Classics (con la que obtuvo el *Premio Junio al Mejor álbum de música clásica* del 2011 con el disco dedicado a Daugherty, junto a la Orchestre symphonique de Montréal).

Orquesta Sinfónica de Madrid

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta fue fundada en 1903 y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski. En 1935 Sergei Prokofiev se trasladó a Madrid para el estreno mundial de su Segundo Concierto para violín y orquesta con la OSM dirigida por Fernández Arbós. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri. En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música que sigue ininterrumpidamente hasta hoy. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koenig. Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de sucesivos contratos con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2026 y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado y Nicola Luisotti como director asociado. En 2019 el Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor Teatro de ópera del mundo siendo la OSM su orquesta titular. En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para Auvidis, la integral de las Sinfonías de Felix Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para Arts y las primeras grabaciones mundiales de Merlin y Henry Clifford de Issac Albéniz dirigidas por José de Eusebio, para Decca. Una parte significativa de sus actuaciones en el Teatro Real está siendo publicada tanto en disco como en dvd.

9

Orquesta Sinfónica de Madrid

PLANTILLA

Concertino

Gergana Gergova

Concertino invitado

Amarins Wierdsma

Violines I

Victor Ardelean**

Malgorzata Wrobel**

Aki Hamamoto*

Zohrab Tadevosyan*

Jan Koziol

Erik Ellegiers

Shoko Muraoka

Alexander Morales

Tomoko Kosugi

Saho Shinohara

David Tena

Santa-Mónica Mihalache

Gabor Szabo

Mayumi Ito

Yosiko Ueda

Daniel Chirilov

Violines II

Margarita Sikoeva**

Sonia Klikiewicz**

Vera Paskaleva*

Laurentiu Grigorescu*

Manuel del Barco

Marianna Toth

Ivan Görnemann

Felipe Rodríguez

Rubén Mendoza

Pablo Quintanilla

Albert Skuratov

Beatriz Cazals

Agnesse Petroseмоло

Violas

Wenting Kang**

Leonardo Papa* (P)

Javier Albarracin* (P)

Josefa Lafarga

Álex Rosales

Manuel Ascanio

Oleg Krylnikov

Laure Gaudrón

Olga Izsak

Cristina Regojo

Solo violonchelo

Dragos A. Balan

Simon Veis

Violonchelos

Dmitri Tsirin**

Natalia Margulis*

Antonio Martín *

Milagro Silvestre

Andrés Ruiz

Michele Prin

Gregory Lacour

Mikolaj Konopelski

Héctor Hernández

Paula Brizuela

Contrabajos

Fernando Poblete**

Vitan Ivanov**

Luis A. da Fonseca*

José Luis Ferreyra

Holger Ernst

Bernhard Huber

Andreu Sanjuan

Flautas

Pilar Constanancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Genma González** (flautín)

Oboes

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Álvaro Vega** (corno inglés)

Clarinetes

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildefonso Moreno** (clarinete bajo)

Fagotes

Salvador Aragón**
Francisco Alonso**
Àlber Català*
Ramón M. Ortega** (contrafagot)

Trompas

Fernando E. Puig**
Jorge Monte **
Ramón Cuevas *
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*

Trompetas

Francesc Castelló **
Marcos García** (P)
Ricardo García*

Trombones

Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun** (bajo)

Tuba/Cimbasso

Ismael Cantos**

Arpas

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

Timbal

José Manuel Llorens**

Percusión

Juan José Rubio**
Esaú Borredá**
David González (C)
Gregorio Gómez (C)

Inspector

Ricardo García

Archiveros

Antonio Martín
José Guillén

Auxiliares

Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco

Gerente

Pedro González

Administración

Fernando Iglesias

Secretaría

M^a Pilar Meler
Eusebio López
Israel García

** Solista

* Ayuda de solista

(C) Colaborador

5

MIÉRCOLES, 1
DE FEBRERO DE 2023
(19:30 HORAS)

David Afkham
DIRECTOR

|

•
Richard Strauss
Muerte y transfiguración op. 24

||

•
Franz Schmidt
Sinfonía N° 4 en Do

FEBRERO

6

JUEVES, 2
DE MARZO DE 2023
(19:30 HORAS)

Ivor Bolton
DIRECTOR

|

•
Jean Sibelius
Suite Karelia, op. 11
El cisne de Tuonela, N°2, op. 22

•

Wolfgang A. Mozart
Concierto para trompa y orquesta
N° 4 en Mi bemol, K495

JORGE MONTE, TROMPA

||

•
Edward Elgar
Sinfonía N° 2 op. 63

MARZO

7

MIÉRCOLES, 24
DE MAYO DE 2023
(19:30 HORAS)

Dan Ettinger
DIRECTOR

|

•
Wolfgang A. Mozart
Sinfonía N° 40 en Sol menor
K550

||

•
Richard Strauss
Una vida de héroe, op. 40

MAYO

8

LUNES, 26
DE JUNIO DE 2023
(19:30 HORAS)

Pablo González
DIRECTOR

|

•
Richard Strauss
Las alegres travesuras de Till
Eulenspiegel op. 28

•

Joseph Haydn
Concierto para violoncello y
orquesta op. 101 en Re
Hob.VIIb:2

SIMON VEIS, VIOLONCELLO

||

•
Carl Nielsen
Sinfonía N° 2 op. 16

JUNIO



COLABORA CON NOSOTROS

La Orquesta Sinfónica de Madrid ha creado la FUNDACIÓN ARBÓS, para canalizar y reforzar sus Proyectos de Acción Social.

Muchos de nuestros abonados ya han podido ser testigos de las cinco ediciones del PROYECTO TALENTOS en el que buscamos a los mejores estudiantes de música de los conservatorios españoles para encauzarles en su carrera.

El PROYECTO EL SALVADOR es una ambiciosa acción para llevar todos los años material y profesores de la OSM a dar formación musical en una escuela de San Salvador para jóvenes especialmente desfavorecidos, y así intentar sacarles de la exclusión social.

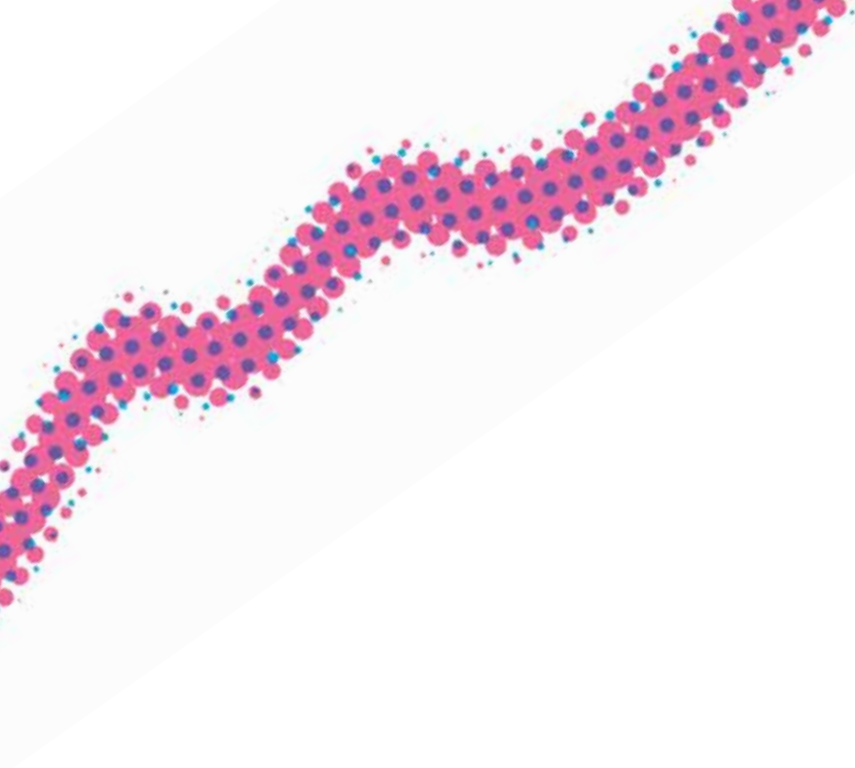
Si nos quieres ayudar a ayudar
haz una donación a la FUNDACIÓN ARBÓS
y tendrás los beneficios fiscales que marca la ley.

Muchas gracias



Orquesta Sinfónica de Madrid
Barquillo 8, 1º derecha / 28004 Madrid
Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64
osm@osm.es
www.osm.es

Diseño y maquetación: Argonauta
Coordinación editorial: Beatriz Rio
Imprime: Artes Gráficas GD, S.L.
Depósito legal: M-30796-2022



PATROCINADOR PRINCIPAL:

Fundación
BBVA

COLABORADORES:

