

CICLOS MUSICALES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID





Miércoles, 24 de Mayo de 2023 (19.30 HORAS)

Orquesta Sinfónica de Madrid ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA SINFÓNICA

Programa

PARTE I

Wolfgang A. Mozart

(1756-1791)

Sinfonía n°40 en Sol menor K550

Molto allegro Andante Minuetto Allegro assai

<u>PARTE II</u>

Richard Strauss

(1864 - 1949)

Una vida de héroe, Op. 40

El héroe Los enemigos del héroe La compañera del héroe El combate del héroe Las obras pacíficas del héroe El abandono del mundo y la perfección del héroe

Orquesta Sinfónica de Madrid

(Orquesta Titular del Teatro Real)

Dan Ettinger, DIRECTOR MUSICAL

Notas al programa

JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sinfonía n° 40, en Sol menor, K 550

Cada vez que tenemos que comentar alguna de las últimas sinfonías de Mozart nos referimos a ese momento especialmente asombroso de su biografía musical, situado en Viena, en unas semanas del verano de 1788, y caracterizado porque en él vieron la luz las tres últimas sinfonías del maestro, uno de los puntos culminantes indiscutibles de la música instrumental del siglo XVIII y de la historia de la sinfonía. Las Sinfonías n° 39 en Mi bemol mayor, n° 40 en Sol menor y n° 41 en Do mayor (la Júpiter), son profundamente distintas, pero nacieron de un mismo y febril impulso creador, lo que da motivos para considerarlas como una trilogía con ciertos valores de unidad. Ninguna de las tres obras fue interpretada en vida de Mozart, hecho que, en alguna visión literaria, se ha traducido en considerar que fue escrita por Mozart para sí mismo, como testamento de la máxima profundidad introspectiva, como pensando en cerrar un ciclo cuya valoración justa, si llegaba a darse, estaba reservada al futuro... En su voluminoso trabajo sobre Mozart, Jean y Brigitte Massin contraatacan esta idea, considerándola frívola y aun algo más, y aseverando que Mozart, simplemente, "cuando comprende que ya no hay nadie que desea escucharle, se calla", para añadir que "si la Sinfonía en Do, K 551, es la última, no es porque una adorable Providencia decidiera que debía clausurar dignamente el esfuerzo sinfónico de su autor: es porque la sociedad de la que dependía Mozart le impidió ir más lejos, y esta sociedad no tenía nada de adorable". Seguramente, los Massin tenían razón: en todo caso, sus argumentos son buenos.

Tres de los cuatro movimientos de la Sinfonía en Sol menor se atienen al molde de la forma sonata. En el primer tiempo domina el maravilloso tema con el que arranca la obra, uno de los más inspirados de Mozart, que no es poco decir; tras una frase de broche, el segundo tema es en diálogo entre cuerdas y maderas; se cierra el bloque expositivo con una variante del tema principal y una referencia al segundo tema. Tras la repetición de la sección expositiva, la de desarrollo es admirablemente concisa y propone una prodigiosa explotación del tema principal que pasa de una a otras voces de la orquesta,

cambiando de color sonoro y expresivo. Sigue la reexposición, no literal, y una preciosa coda sobre el tema principal.

El segundo tiempo es un *Andant*e, en forma sonata, con un primer tema cantado por las cuerdas sobre el fondo de trompas. Luego intervienen con protagonismo las maderas, igualmente presentes en la segunda idea, mucho más breve, casi celular; una frase conclusiva da paso a un desarrollo hondo, tendente a obtener el jugo más dramático del material lírico de partida y, tras él, la ortodoxa recapitulación.

El tercer tiempo es, por supuesto, el que no se acoge a la forma sonata, pues se trata de un *Minuetto* perfectamente atenido a su molde tradicional: primer tema enérgico, vigoroso, viril; el segundo es como una prolongación del primero: la unidad sonora y expresiva es muy marcada. El Trío, dulce y lírico, con protagonismo cantable de vientos y violines, aporta el esperado contraste antes de la vuelta a la sección principal.

La Sinfonía en Sol menor se cierra con un Allegro assai en el que Mozart renuncia al convencional esquema de alegre rondó para volver a la forma sonata, con un primer tema vitalista y un segundo más reposado en el que asumen papeles cantables clarinete y fagot. El desarrollo presenta escritura contrapuntística y el motivo principal pasa de manera asombrosa de unos a otros instrumentos. Tras la reexposición esperable, una apropiada coda pone el punto final a esta contundente obra maestra del sinfonismo clásico.

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Vida de héroe, op 40

La partitura de *Vida de héroe* (*Ein Heldenleben*) está fechada el 27 de diciembre de 1898. Por entonces, Strauss contaba treinta y cuatro años de edad. Era un compositor joven, pero era, también, un músico en la plenitud de su madurez, con muchas obras estrenadas y en posesión de un oficio más que acabado, depurado, refinadísimo. Su lenguaje era de los calificados como "avanzados". La mayoría de los públicos y de la crítica alemanes ponían en tela de juicio su talento y los más conservadores se sentían molestos, incluso se indignaban, con sus audacias armónicas e instrumentales; por añadidura, como Richard Strauss era también director de orquesta prestigioso y en ejercicio de puestos importantes, se veía envuelto en cierta maraña de envidias. En fin, sus composiciones anteriores -*Guntram* y *Don Quijote*- habían fracasado o, cuanto menos, habían sido recibidas con "división de opiniones". Richard Strauss, por decirlo en términos coloquiales, empezaba a estar harto de la mediocridad del ambiente musical que le rodeaba y, haciendo una palmaria demostración de seguridad en sí mismo, abordó la composición del poema sinfónico *Vida de héroe*, acaso la más descocada obra autobiográfica que registra la historia de la música.

En efecto, el héroe no es otro que el propio Richard Strauss, enfrentado a mezquinos rivales y envidiosos enemigos. Aunque la música discurre sin solución de continuidad, las distintas secciones que la integran llevan títulos inequívocos, propuestos por el autor. La que abre la pieza, titulada *El héro*e, es un autorretrato pujante, vigoroso y no precisamente modesto, pues, siguiendo el espléndido análisis de Claude Rostand, la sustancia temática la forman seis motivos que, respectivamente, representan su naturaleza

6

7

noble y dinamismo, su actitud orgullosa y enérgica, su férrea voluntad, su sensibilidad e imaginación, la intensidad y calor de sus sentimientos y su irresistible espíritu. Nada menos. Sigue la referencia a Los enemigos del héroe que, naturalmente, son todos los demás componentes del ambiente musical alemán en general y del muniqués en particular, especialmente los críticos. La compañera del héroe (su amada Pauline, como él mismo se encargó de confirmar a los interesados y curiosos) nos introduce en un clima poético, sensual y cantabile, con protagonismo del violín. Sigue El combate del héroe que es una quijotesca y tremenda batalla campal contra todos, de la que el héroe -faltaría más- sale triunfante. Para Walter Panofsky, este pasaje es "un cuadro bélico colosal, de una osadía armónica e instrumental extraordinaria". En la sección subsiguiente, titulada Las obras pacíficas del héroe, por si hubiera alguna duda acerca del tema argumental, el maestro Strauss recoge autocitas de sus anteriores poemas sinfónicos: Don luan, Así habló Zaratustra, Muerte y transfiguración, Don Quijote y Till Eulenspiegel, más el lied Traum durch die Dämmerung. Por último, El abandono del mundo y la perfección del héroe es un final transfigurado y emocionante en el que la música vuela muy alto, de nuevo conducida por el violín concertino en un solo memorable.

La supuesta capacidad descriptiva de la música constituye una característica, no un valor añadido. De hecho, la música poemática o descriptiva, si no es válida por sí misma, esto es, considerada al margen del "argumento", no tiene valor artístico alguno, por muy eficaz que pueda ser para evocar o describir tal o cual circunstancia. *Vida de héroe* es música que, efectivamente, no necesita del argumento para ser disfrutada porque está extraordinariamente bien construida, muestra una orquestación soberbia y, por momentos -como en la sección final, por ejemplo-, alcanza niveles elevadísimos de inspiración: así pues, no cabe extrañeza alguna ante el hecho constatable de que *Vida de héroe* lleva más de un siglo instalada entre las obras orquestales predilectas de los intérpretes y de los públicos.

Este magistral poema sinfónico de Richard Strauss está dedicado al gran director Willem Mengelberg y a su Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam, pero fue estrenado bajo la dirección del mismo Strauss, el 3 de marzo de 1899, en Frankfurt, con Alfred Hess haciendo la importantísima parte que la partitura exige al primer violín de la orquesta. El maestro Arbós, con la Sinfónica de Madrid, presentó la obra en España en la primavera de 1916.

Dan Ettinger

DIRECTOR MUSICAL

8 Dan Ettinger nacido en Israel, después de estudiar piano comenzó una carrera como cantante antes de centrarse en la dirección, debutando en Tel Aviv en 1999. En 2003. fue seleccionado por la Fundación de Excelencia Cultural de Israel para la música clásica, y de 2003 a 2009, fue Kapellmeister y asistente en la Staatsoper Unter den Linden de Berlín, donde dirigió un extenso repertorio. Fue director musical del Teatro Nacional de Mannheim de 2009 a 2016, así como director principal de la Orquesta Sinfónica de Israel y la Orquesta Filarmónica de Tokio. Asimismo, ha sido director musical de la Orquesta Filarmónica de Stuttgart desde el comienzo de la temporada 2015/2016 y de la Nueva Ópera Israelí en Tel Aviv desde 2018. Entre sus numerosas apariciones destacan escenarios como la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Staatsoper de Hamburgo, la Ópera de Los Ángeles, la Staatsoper de Viena, la Ópera de Washington, la Ópera de Zúrich, la Ópera Metropolitana de Nueva York, el Covent Garden de Londres y la Ópera de París. Además, hace apariciones regulares como invitado en el New National Theatre de Tokio dirigiendo numerosas obras, incluida la producción de Keith Warner de Ring Cycle. En las últimas temporadas ha sido invitado a la Staatsoper de Viena (Carmen, Otello, Aida, La Traviata, Tosca), la Bayerische Staatsoper de Múnich (La Traviata, Die Zauberflöte, Guillaume Tell, La Bohème, Eugene Onegin, Aida, Turandot, Carmen), la Royal Opera House de Londres (La Traviata, La Bohème, Turandot, Tosca, Faust), la Ópera de París (La Traviata, Tosca, La clemenza di Tito), el Festival de Salzburgo (Le nozze di Figaro), la Ópera Metropolitana de Nueva York (La Bohème), el Teatro Nacional de Mannheim (Idomeneo) y el Teatro Real de Madrid (Faust). Ha grabado un CD con Diana Damrau y la Orquesta Bayerischer Rundfunk (EMI-Virgin Classics) así como un CD con Adrianne Pieczonka y la Orquesta Bayerischer Rundfunk (Orfeo). También ha grabado numerosos CD con la New Tokyo Philharmonic Orchestra (Tower/Columbia Records).

Orquesta Sinfónica de Madrid

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta fue fundada en 1903 y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski. En 1935 Sergei Prokofiev se trasladó a Madrid para el estreno mundial de su Segundo Concierto para violín y orquesta con la OSM dirigida por Fernández Arbós. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri. En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música que sigue ininterrumpidamente hasta hoy. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koening. Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de sucesivos contratos con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2026 y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado y Nicola Luisotti como director asociado. En 2019 el Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor Teatro de ópera del mundo siendo la OSM su orquesta titular. En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para Auvidis, la integral de las Sinfonías de Felix Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para Arts y las primeras grabaciones mundiales de Merlin y Henry Clifford de Issac Albéniz dirigidas por José de Eusebio, para Decca. Una parte significativa de sus actuaciones en el Teatro Real está siendo publicada tanto en disco como en dvd.

www.osm.es

Orquesta Sinfónica de Madrid

PIANTILIA

Concertino

Gergana Gergova

Violines I

Victor Ardelean**
Malgorzata Wrobel**
Aki Hamamoto*
Zohrab Tadevosyan*
Erik Ellegiers
Shoko Muraoka
Alexander Morales
Tomoko Kosugi
Saho Shinohara
David Tena
Santa-Mónica Mihalache
Gabor Szabo
Mayumi Ito
Yosiko Ueda
Daniel Chirilov

Violines II

Margarita Sikoeva**
Sonia Klikiewicz**
Vera Paskaleva*
Laurentiu Grigorescu*
Manuel del Barco
Marianna Toth
Ivan Görnemann
Felipe Rodríguez
Rubén Mendoza
Pablo Quintanilla
Albert Skuratov
Beatriz Cazals
Agnesse Petrosemolo

Violas

Wenting Kang**
Leonardo Papa* (P)
Javier Albarracin* (P)
Josefa Lafarga
Álex Rosales
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Laure Gaudrón
Olga Izsak
Cristina Regojo
Mónica Augulyte (C)

Solo violonchelo

Dragos A. Balan Simon Veis

Violonchelos

Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín *
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Michele Prin
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Hésia Konopelski
Paula Brizuela

Contrabajos

Fernando Poblete**
Vitan Ivanov**
Luis A. da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Bernhard Huber
Andreu Sanjuan

10

Flautas

Pilar Constancio** Aniela Frey** Jaume Martí* Genma González** (flautín)

Oboes

Cayetano Castaño** Guillermo Sanchís** Álvaro Vega** (corno inglés)

Clarinetes

Luis Miguel Méndez** Nerea Meyer* Ildefonso Moreno** (clarinete bajo)

Fagotes

Salvador Aragó** Francisco Alonso** Àlber Català* Ramón M. Ortega** (contrafagot)

Trompas

Fernando E. Puig**
Jorge Monte **
Ramón Cueves *
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*

Trompetas

Francesc Castelló **
Marcos García**
Ricardo García*

Trombones

Alejandro Galán** Simeón Galduf** Sergio García* Gilles Lebrun** (bajo)

Tuba/Cimbasso

Ismael Cantos**

Arpas

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

Timbal

José Manuel Llorens**

Percusión

Juan José Rubio** Esaú Borredá** David González (C) Gregorio Gómez (C)

Inspector

Ricardo García

Archiveros

Antonio Martín José Guillén

Auxiliares

Alfonso Gallardo Juan Carlos Riesco

Gerente

Pedro González

Administración

Fernando Iglesias

Secretaría

Mª Pilar Meler Eusebio López Israel García

^{**} Solista

^{*} Ayuda de solista (C) Colaborador

LUNES, 26 DE JUNIO DE 2023 (19:30 HORAS)

Pablo González

•

Richard Strauss

Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel op. 28

Joseph Haydn

Concierto para violoncello y orquesta op. 101 en Re Hob.VIIb:2

SIMON VEIS, VIOLONCELLO

Ш

Carl Nielsen

Sinfonía Nº 2 op. 16

13

www.osm.es

La Orquesta Sinfónica de Madrid ha creado la

FUNDACIÓN ARBÓS

para el desarrollo de sus Proyectos Sociales

www.fundacionarbos.org

formulario de donación	Los datos marcados con asterisco (*) son obligatorios. En caso de no cumplimentarlos su donación no podrá ser tramitada.		
NOMBRE Y APELLIDOS*	DNI*		
DIRECCIÓN	TELÉFONO*		
CÓDIGO POSTAL*POBLACIÓ	N		
CORREO ELECTRÓNICO*			
	los fines de la Fundación Arbós, al amparo de lo establecido bre, de Régimen Fiscal de las Entidades sin fines lucrativos y		
PERIODICIDAD	CUANTÍA		
Mensual (el primer día de cada mes)	☐ I0€ ☐ 20€ ☐ 50€ ☐ I00€		
Anual (CON FECHA //)	☐ (OTRA CANTIDAD)€		
Puntual (confecha/_/)			
Donación que se hará efectiva mediante la domiciliac (indique código IBAN):	ción del recibo en la siguiente Entidad Financiera		
ES[
FIRMA	4 :		
FECHA / /			

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de protección de datos, le informamos que sus datos serán objeto de tratamiento en la FUNDACIÓN ARBÓS con la finalidad de gestionar su relación como donante de la Fundación y, salvo que se oponga, para mantenerle informado de nuestras actividades, proyectos y campañas colaborativas (puntuales o periódicas) a través del canal de contacto designado. La base legal del tratamiento se ampara en la relación colaborativa y en el interés legítimo de la organización para remitirle comunicaciones sobre acciones o proyectos de colaboración que requieren su ayuda.

IRPF, teniendo en cuenta los límites a la deducción vigentes en la normativa del IRPF.

Con carácter general, los datos personales serán conservados al efecto de cumplir las obligaciones legales y las responsabilidades derivadas de dicho tratamiento en función de la normativa aplicable. Respecto al tratamiento de sus datos con fines promocionales, conservaremos los datos hasta no recibir oposición en contrat los tratamientos realizados con sus datos no existen transferencias internacionales de los mismos

Nota. La Fundación Arbós le remitirá anualmente un Certificado de la Donación y le recuerda que puede deducir un porcentaje de la misma en la cuota del

Salvo obligación legal, en relación con los tratamientos de datos, no compartimos sus datos con iniguna entidad y/o persona. En este sentido, como cesión obligatoria por Ley se identifica la comunicación a las Administraciones Públicas competentes en cumplimiento de la normativa fiscal y tributaria (Mod. 182). Declaración informativa de donaciones, aportaciones recibidas a Hacienda Pública). Para ejercer cualquiera de sus derechos puede dirigirse a FUNDACIÓN ARBÓS en la dirección: C/ Barquillo, 8.1 P.D. 28004. Madrid, o en el correo electrónico: rgpd@ fundacionarbos.org. En ambos casos deberá acreditar su identidad acompañando fotocopia de su DNI para poder verificar que solo contestamos al propio interesado. Asimismo, tiene derecho a presentar una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos si considera que se ha producido vulneración con el tratamiento de sus datos personales.



COLABORA CON NOSOTROS

La Orquesta Sinfónica de Madrid ha creado la FUNDACIÓN ARBÓS, para canalizar y reforzar sus Proyectos de Acción Social.

Muchos de nuestros abonados ya han podido ser testigos de las cinco ediciones del PROYECTO TALENTOS en el que buscamos a los mejores estudiantes de música de los conservatorios españoles para encauzarles en su carrera.

El PROYECTO EL SALVADOR es una ambiciosa acción para llevar todos los años material y profesores de la OSM a dar formación musical en una escuela de San Salvador para jóvenes especialmente desfavorecidos, y así intentar sacarles de la exclusión social.

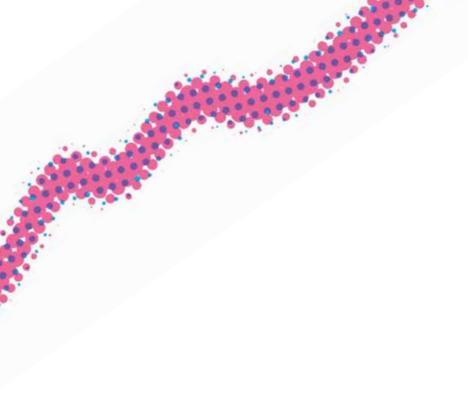
Si nos quieres ayudar a ayudar haz una donación a la FUNDACIÓN ARBÓS y tendrás los beneficios fiscales que marca la ley.

Muchas gracias



Orquesta Sinfónica de Madrid Barquillo 8, 1° derecha / 28004 Madrid Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64 osm@osm.es

Diseño y maquetación: Argonauta Coordinación editorial: Beatriz Rio Imprime: Artes Gráficas GD, S.L. Depósito legal: M-15736-2023



PATROCINADOR PRINCIPAL:

Fundación BBVA

COLABORADORES:











