



CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID

TEMPORADA 2022-2023



Lunes,
26 de Junio de 2023
(19.30 HORAS)

Orquesta Sinfónica de Madrid
ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA SINFÓNICA

Programa

PARTE I

•

Richard Strauss

(1864 - 1949)

Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel, Op. 28

•

Joseph Haydn

(1732 - 1809)

*Concierto para violoncello y orquesta en Re mayor,
Hob.VIIIb:2, Op. 101*

Allegro moderato

Adagio

Allegro

PARTE II

•

Carl Nielsen

(1865 - 1931)

Sinfonía nº 2, Op. 16
(«Los cuatro temperamentos»)

Allegro collerico

Allegro comodo y flemmatico

Andante malincolico

Allegro sanguineo

Orquesta Sinfónica de Madrid

(Orquesta Titular del Teatro Real)

Pablo González, DIRECTOR MUSICAL

Música y Temperamentos

JOSE LUIS TEMES

3

«Si mi temperamento es por naturaleza alegre, ¿por qué no va a serlo también mi música?» Esta pregunta, tantas veces puesta en boca de Josep Haydn, contiene en germen el hilo conductor del programa que esta tarde nos ofrece la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la batuta de mi admirado colega Pablo González: ¿puede en realidad la música reflejar un carácter, un temperamento, una forma de ser...? ¿o es una mera convención que nos hemos creado, a fuerza de oír músicas que pretenden expresar los diversos caracteres humanos?

Por supuesto, la respuesta más simple es que claro que existen unas músicas que transmiten alegría; otras, nostalgia...; o en las que el autor nos cuenta estar vencido por la tristeza... Pero más allá de esta simplificación, ¿pueden unas notas y unas armonías reflejar los diversos mundos humanos, nuestros y de los demás?

Esta tarde escucharemos unas músicas que, en efecto, pretenden ser otros tantos «retratos psicológicos». Richard Strauss evoca en *Las travesuras de Till Eulenspiegel* el carácter de un joven indomable, insumiso a cualquier jerarquía, incapaz de no vivir cada día «al límite». Nielsen construirá cada tiempo de su *Segunda sinfonía* sobre un tipo de temperamento humano diferente; transmutará su música en nobleza, depresión, diversión, ambición... Entre medias, Haydn nos contará —lo avanzábamos en la primera línea— que la suya es una forma serena y alegre de ver la vida; incluso en los movimientos de música introvertida.

Richard Strauss compuso una decena de poemas sinfónicos, sobre otros tantos personajes y relatos históricos y literarios. (Por cierto, que no es fácil determinar el número exacto de estos poemas, pues no está claro el criterio sobre a qué obras las hemos de denominar así; incluso las dos sinfonías pudieran ser consideradas poemas sinfónicos.) *Don Juan*, *Macbeth*, *Don Quijote*, *Así habló Zaratustra*... cada uno de los poemas refleja no sólo el mito literario al que dio lugar, sino el carácter o temperamento de cada uno de sus protagonistas. Todos ellos son transcripciones literarias, sí, pero sobre todo «exploracio-

nes musicales» en los temperamentos y del alma humana. Incluso *Muerte y transfiguración* es una exploración en el sentimiento del ser humano en los instantes previos a la muerte.

En 1895, y como cuarto poema de esta serie, Strauss llevó a la orquesta el carácter indomable del muchacho Till Eulenspiegel (mote traducible por «Till, el travieso»), que protagoniza el libro de tradiciones medievales germano-neerlandesas del mismo título. Strauss realizó una orquestación prodigiosa y colorista, un chorro de ideas y matices (recuerdo que el maestro Antón García-Abril decía que los poemas sinfónicos de Strauss son la mejor escuela de orquestación de la historia). Los dos motivos principales que retratan al protagonista están encomendados al clarinete agudo (el requinto) y a la trompa, una pareja relativamente insólita para ese tipo de motivos.

De todos los poemas straussianos, es éste quizá el que contiene más referencias extramusicales a lo largo de la partitura, que casi está pidiendo a gritos el escenario o la película. Desde el inicial «Érase una vez un pícaro malvado...» hasta el tribunal que al final condena a Till a la pena de muerte. Porque hay que precisar que la traducción española habitual del título de la obra es algo equívoca por descafeinada: «Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel» parece evocar unas travesuras juveniles simpáticas e ingenuas, cuando lo que el personaje refleja es una violencia y un deseo de venganza ciertamente crueles. No obstante, Strauss prefiere la caricatura grotesca antes que la dramatización del lado oscuro del personaje. Música de apariencia sencilla y concisa —es el más breve de todos sus poemas sinfónicos— pero de una orfebrería que nos deslumbra.

Durante casi dos siglos, los estudiosos de Joseph Haydn certificaban un solo concierto para violoncello y orquesta en su catálogo. Compuesto en 1872 (es decir, a edad avanzada de su autor) y en la tonalidad de Re Mayor, su extraordinaria dificultad y su belleza pre-romántica le hacían una piedra de toque imprescindible para cualquier solista de primer nivel.

Pero en 1960 le nació un «hermanito» a este concierto: el descubrimiento en la biblioteca del Castillo Radenin (en la actual Chequia) de un segundo concierto de Haydn para este instrumento solista despertó una enorme curiosidad en la comunidad musical. Se tenía noticia de esta obra —el propio Haydn la había listado en su catálogo—, pero se consideraba perdida. Se conformaba así la pareja de conciertos para violoncello y orquesta que Haydn legó a la posteridad, desde su privilegiado puesto de compositor al servicio de la familia Esterazy.

Los expertos en Haydn no dudaron en que este concierto recientemente «hallado» (en Do Mayor) era muy anterior al que habitualmente se tocaba (en Re Mayor), por lo que el concierto «encontrado» pasó a ser el nº 1; y el que siempre se había conocido pasó a ser el número 2.

El que esta tarde escuchamos es el *Segundo concierto, en Re*, que supone una de las músicas más avanzadas a su tiempo de cuantas nos dejó Joseph Haydn. Primero, porque el «mensaje», lo que la música nos cuenta, está ya lejos del mero ejercicio galante y dieciochesco de otras músicas que le son contemporáneas. Haydn vuelca su humanidad en el discurso del solista —en menor medida en la orquesta—, anunciando ya lo que será el siglo siguiente.

Segundo, porque la forma sonata bitemática ya brilla aquí madura y expresiva, casi humanizada. No sólo es un ejercicio de viaje tonal, sino de viaje humanístico. Obsérvese, además, que el primer concierto para cello del mismo autor (el recientemente recontrado) se toca muy frecuentemente con bajo continuo, como corresponde a una obra anterior, aún epígono del tardo-barroco. No así este segundo, en que las líneas melódicas expanden las armonías por sí solas y no necesitan de un clave y un bajo que las expliciten (aunque obviamente hay quien sígue prefiriendo la versión historicista).

El primer tiempo, insólitamente expresivo para su año de composición, requiere un virtuosismo del solista que ya apunta a la complejidad técnica de conciertos más recientes. En el lento del segundo tiempo, su evidente profundidad no empaña la alegría de vivir que es habitual en todo el catálogo haydniano. La música de Haydn refleja su carácter positivo aun cuando la música se entelecece y se vuelve introvertida. El rondó, en ritmo de subdivisión ternaria y perfume pastoril, es alegre y cantarín, con un solista de enorme complejidad, incluyendo muy arriesgadas dobles cuerdas. Como dijimos arriba, y como es hilo conductor en el programa de esta tarde, la música de este *Concierto 2, en Re mayor*, sin dejar de ser abstracta, es indisoluble de una actitud alegre, empática, ante la vida.

5

La historia de eso que llamamos «música clásica» se dirimió entre los siglos XVII y XIX en un escenario único que es, en términos generales, la suma de lo que hoy conocemos como Italia, Austria, Alemania y Francia. Gran Bretaña también, aunque con matices. Cualquier otro territorio que alumbrara compositores de talento lo hacía, en términos generales, como caja de resonancia de lo que se «cocía» en los países indicados.

Esto cambiará poco hasta bien entrado el siglo XIX. Porque los compositores que irrumpieron en la escena centroeuropea lo hicieron asumiendo a priori la supremacía y camino casi único de la música canónica europea. Tchaikowski es un caso evidente: llega al escenario europeo como voz «externa» desde su Rusia natal, pero sus sinfonías no discuten los modelos beethovenianos o schumanianos. Dvorak o Mahler son hasta cierto punto periféricos, pero se revisten de la indiscutida tradición italo-germana. En España, las cinco sinfonías de Miguel Marqués o las tres de Tomás Bretón ilustran plenamente esta realidad. Es como si, viniendo desde fuera del escenario principal, se subieran a ese escenario para reivindicar que «yo también se hacerlo»; y asumen como propia la línea histórica del clasicismo italo-germánico.

Los países nórdicos (cuya geografía política en el siglo XIX no coincide, téngase presente, con la que hoy conocemos) piden también su voz en ese postromanticismo integrador. Y lo hacen, sobre todo, a través de tres autores de sólido oficio y fuentes nacionalistas: en torno a 1865 irrumpe en Centroeuropa (había estudiado en Leipzig) el noruego Edward Grieg (1843-1907). Y ese mismo año nacen los otros dos compositores nórdicos de triunfo lento pero incuestionable: el finlandés Jan Sibelius (1865-1957) y el danés Carl Nielsen (1865-1931). A éste último está dedicada la segunda parte de nuestro concierto.

Las seis sinfonías de Nielsen se abrieron hueco en el repertorio europeo con cierto retraso en relación con su fecha de composición. De alguna manera podemos decir que este corpus es un «recién llegado» a las salas de concierto de nuestro entorno; al

menos, en su programación normalizada. Grabaciones muy tempranas, hoy legendarias, de algunas de sus sinfonías, dirigidas por Karajan o Kubelik, fueron decisivas para su difusión. Entre las seis, parece objetivo afirmar que son la *Cuarta* (subtitulada «Lo inextinguible») y la *Quinta* las más habitualmente interpretadas. Detalles curiosos a recordar son, por ejemplo, el uso de dos timbaleros «enfrentados» en los extremos izquierdo y derecho de la orquesta en la *Segunda sinfonía*; o las voces de soprano y barítono que cantan como dos instrumentos más (sin texto, por tanto) en la *Segunda*. Con todo, la más original y desenfadada es la *Sexta*, con pasajes precursoramente cómicos (incluyendo un fragmento a solo de caja, bombo, xilófono y tuba).

6

Como adelantamos, el motivo extramusical de la *Segunda sinfonía* que ocupa la segunda parte de nuestro concierto es el conjunto de los «cuatro temperamentos», o «caracteres», en que desde tiempos de Hipócrates se consideran como básicos de la naturaleza humana: colérico, flemático, melancólico y sanguíneo. Sin más perifrasis, Nielsen se sirve de los cuatro movimientos de la sinfonía clásica para reflejar en música los cuatro caracteres hipocráticos: en el primer tiempo (*Allegro colérico*), la música describe lo impredecible del personaje (por cierto, en evidente guiño al *Don Juan* straussiano). En realidad, el segundo tiempo (*Andante cómodo, flemático*), más que flemático evoca un carácter juguetón, enamorado, simpático, nada dramático... Por oposición, el tercero (*Andante melancólico*) es desgarrado, desolado; o sea, en la acepción antigua del término «melancolía», que no es tanto nostalgia cuando tortuosa depresión. Como era previsible, los rasgos del temperamento sanguíneo (extroversión, dominio, seguridad, actividad...) se acomodan estupendamente a la vivacidad requerida en un último tiempo de sinfonía, en que Nielsen —lo escribe él mismo en su autocomentario a la obra— describe al ser humano «que se quiere comer el mundo». Este *Allegro sanguíneo* es quizá el movimiento más europeo de toda la obra, con evidentes guiños a Mendelssohn y a Brahms. Ello no debe entenderse como demérito, sino como elogio a un sinfonista «periférico» que asume la tradición de la corriente del río en el que se embarca. Y ello sin renunciar a su propia personalidad.

La *Segunda sinfonía* de Nielsen fue estrenada en 1902 en Copenhague, con dirección de su autor. Está dedicada al compositor italiano Ferruccio Busoni, amigo íntimo de Nielsen, desde que ambos fueron estudiantes en Leipzig.

Šimon Veis

VIOLONCHELO

Šimon Veis nació en 1984 en Praga en una familia de músicos. Tras sus estudios en el Conservatorio de Praga continuó en la Academia de Praga con su padre Daniel Veis y su abuelo Václav Snítíl donde se graduó en 2007, comenzando ese mismo año sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid con la profesora Natalia Shakhovskaya. Ha obtenido numerosos premios en distintos concursos tanto de violonchelo como de música de cámara, entre los que destacan *Heran*, *Liezen*, *Martinů*, *Beethoven*. También ganó el *Premio Esperanza* en la edición nº13 del concurso *Tchaikovsky* en Moscú. Durante su trayectoria ha actuado en países como Alemania, Austria, Eslovaquia, España, Francia, Holanda, Inglaterra, Japón y Suiza. Asimismo, sus conciertos han sido retransmitidos por radios de Austria, Bavaria, España y República Checa. Finalmente se destaca su incorporación a la Orquesta Sinfónica de Madrid en 2009, desempeñando desde el año 2011 el cargo de primer chelo y deleitando con su instrumento fabricado por Giuseppe Cavaleri Genoa 1740.

Pablo González

DIRECTOR MUSICAL

- 8 Reconocido como uno de los directores más versátiles y apasionados de su generación, Pablo González nació en Oviedo y estudió en la Guildhall School of Music & Drama de Londres. Ha sido Director Titular de la Orquesta Sinfónica RTVE y asesor artístico de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE desde noviembre de 2018 hasta el final de la temporada 2022-2023 y anteriormente fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) y Principal Director Invitado de la Orquesta Ciudad de Granada. También, ha dirigido importantes formaciones incluyendo: Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Netherlands Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, Royal Philharmonic Orchestra, Warsaw Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Liège, NHK Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Kyoto Symphony Orchestra, así como las principales orquestas españolas. Como director de ópera, destacan la dirección de *Don Giovanni* y *L'elisir d'amore* en dos exitosos Glyndebourne Tours, *Carmen* (Quincena Musical de San Sebastián), *Una voce in off*, *La voix humaine*, *Die Zauberflöte*, *Daphne* y *Rienzi* en el Gran Teatre del Liceu (Barcelona) y *Madama Butterfly* (Ópera de Oviedo). Además, ha colaborado con solistas como Maxim Vengerov, Nikolai Lugansky, Javier Perianes, Khatia Buniatishvili, Beatrice Rana, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Viktoria Mullova, Johannes Moser, Truls Mork y Viviane Hagner. Entre sus recientes y próximos compromisos sobresalen sus apariciones con la Orquesta Hallé de Mánchester, City of Birmingham Symphony Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, Frankfurt Radio Symphony, Royal Philharmonic Orchestra, Gürzenich Orchester Köln, Dresdner Philharmonie, Deutsche Radio Philharmonie, Saarbrücken Kaiserslautern, Helsinki Philharmonic, Lahti Symphony Orchestra, Residentie Orkest, Orchestra della Svizzera Italiana. Asimismo, regresará a la Orquesta Nacional de España, OBC y a las sinfónicas de Galicia, Bilbao y Asturias, entre otras. Finalmente, se destaca que ha obtenido diversos premios, entre los que se encuentran el *Primer Premio* en el *Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués* y en el *Donatella Flick*.

Orquesta Sinfónica de Madrid

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta fue fundada en 1903 y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski. En 1935 Sergei Prokofiev se trasladó a Madrid para el estreno mundial de su Segundo Concierto para violín y orquesta con la OSM dirigida por Fernández Arbós. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri. En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música que sigue ininterrumpidamente hasta hoy. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koenig. Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de sucesivos contratos con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2026 y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado y Nicola Luisotti como director asociado. En 2019 el Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor Teatro de ópera del mundo siendo la OSM su orquesta titular. En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para Auvidis, la integral de las Sinfonías de Felix Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para Arts y las primeras grabaciones mundiales de Merlin y Henry Clifford de Issac Albéniz dirigidas por José de Eusebio, para Decca. Una parte significativa de sus actuaciones en el Teatro Real está siendo publicada tanto en disco como en dvd.

9

Orquesta Sinfónica de Madrid

PLANTILLA

Concertino

Gergana Gergova

Violines I

Victor Ardelean**
Malgorzata Wrobel**
Aki Hamamoto*
Zohrab Tadevosyan*
Erik Ellegiers
Shoko Muraoka
Alexander Morales
Tomoko Kosugi
Saho Shinohara
David Tena
Santa-Mónica Mihalache
Gabor Szabo
Mayumi Ito
Yosiko Ueda
Daniel Chirilov

Violines II

Margarita Sikoeva**
Sonia Klikiwicz**
Vera Paskaleva*
Laurentiu Grigorescu*
Manuel del Barco
Marianna Toth
Ivan Görnemann
Felipe Rodríguez
Rubén Mendoza
Pablo Quintanilla
Albert Skuratov
Beatriz Cazals

Violas

Wenting Kang**
Leonardo Papa* (P)
Javier Albarracin* (P)
Josefa Lafarga
Álex Rosales
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Laure Gaudrón
Olga Izsak
Cristina Regojo
Mónica Augulyte (C)

Solo violonchelo

Dragos A. Balan
Simon Veis

Violonchelos

Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín*
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Michele Prin
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

Contrabajos

Fernando Poblete**
Vitan Ivanov**
Luis A. da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Bernhard Huber
Andreu Sanjuan

Flautas

Pilar Constanancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Genma González** (flautín)

Oboes

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Álvaro Vega** (corno inglés)

Clarinetes

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildefonso Moreno** (clarinete bajo)

Fagotes

Salvador Aragón**
Francisco Alonso**
Àlber Català*
Ramón M. Ortega** (contrafagot)

Trompas

Fernando E. Puig**
Jorge Monte **
Ramón Cuevas *
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*

Trompetas

Francesc Castelló **
Marcos García**
Ricardo García*

Trombones

Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun** (bajo)

Tuba/Cimbasso

Ismael Cantos**

Arpas

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

Timbal

José Manuel Llorens**

Percusión

Juan José Rubio**
Esaú Borredá**
David González (C)
Gregorio Gómez (C)

Inspector

Ricardo García

Archiveros

Antonio Martín
José Guillén

Auxiliares

Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco

Gerente

Pedro González

Administración

Fernando Iglesias

Secretaría

M^a Pilar Meler
Eusebio López
Israel García

** Solista

* Ayuda de solista

(C) Colaborador

TEMPORADA 2023-2024

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

1

JUEVES, 21
DE SEPTIEMBRE DE 2023
(19:30 HORAS)

Baldur Brönnimann
DIRECTOR

|

•
Claude Debussy

Preludio a la siesta de un fauno

•

Sergei Rachmaninov

*Concierto para piano, y orquesta
Nº2 op. 18 en Do menor*

JAEDEN IZIK-DZURKO, PIANO

GANADOR DEL CONCURSO
INTERNACIONAL DE PIANO
MARÍA CANALS

||

•
Witold Lutoslawski

Concierto para Orquesta

SEPTIEMBRE

2

LUNES, 20
DE NOVIEMBRE DE 2023
(19:30 HORAS)

Henrik Nánási
DIRECTOR

**CONCIERTO
DE SANTA CECILIA**
(EDICIÓN 38ª)

|

•
Zoltán Kodály

Danzas de Galánta

•

Dmitri Shostakovich

*Concierto para piano y trompeta
Nº 1 en Do menor, op. 35*

SERGEI REDKIN, PIANO
MARCOS GARCÍA, TROMPETA

||

•
Antonín Dvorák

*Sinfonía Nº 8 en Sol Mayor,
op. 88*

•

Antonio Álvarez Alonso/

Cristóbal Halffter

*Suspiros de España
(Pasodoble)*

NOVIEMBRE

3

LUNES, 4
DE DICIEMBRE DE 2023
(19:30 HORAS)

Gustavo Gimeno
DIRECTOR

•
Gustav Mahler

Sinfonía Nº 3 en Re menor

MARINA VIOTTI, MEZZO

CORO NACIONAL DE ESPAÑA
CORO FEMENINO
MIGUEL ÁNGEL Gª CAÑAMERO,
DIRECTOR

PEQUEÑOS CANTORES
DE LA ORCAM
ANA GONZÁLEZ,
DIRECTORA

DICIEMBRE

4

JUEVES, 28
DE DICIEMBRE DE 2023
(19:30 HORAS)

Juanjo Mena
DIRECTOR

**CONCIERTO
DE NAVIDAD**
(EDICIÓN 34ª)

•

Ludwig van Beethoven

*Sinfonía nº 9 en Re menor,
op. 125, "Coral"*

CORO NACIONAL DE ESPAÑA
MIGUEL ÁNGEL Gª CAÑAMERO,
DIRECTOR

IWONA SOBOTKA, SOPRANO
SANDRA FERRÁNDEZ, MEZZO
AIRAH HERNÁNDEZ, TENOR
HANNO MÜLLER-BRACHMANN,
BAJO-BARÍTONO

DICIEMBRE



CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID

5

JUEVES, 22
DE FEBRERO DE 2024
(19:30 HORAS)

Ivor Bolton
DIRECTOR

|

•
Ludwig van Beethoven
*Concierto para violín en Re
Mayor, op. 61*

GERGANA GERGOVA, VIOLÍN

||

•
Johannes Brahms
*Sinfonía Nº 2 en Re Mayor,
op. 73*

FEBRERO

6

MARTES, 2
DE ABRIL DE 2024
(19:30 HORAS)

Pablo Heras Casado
DIRECTOR

|

•
Anton Bruckner
Sinfonía Nº 4 en Mi bemol

ABRIL

7

MARTES, 30
DE ABRIL DE 2024
(19:30 HORAS)

Pedro Halffter
DIRECTOR

|

•
Johannes Brahms
*Concierto para violín, cello y
orquesta en La menor, op. 102*

MARGARITA SIKOEVA, VIOLÍN
DRAGOS BALAN, CELLO

||

•
Richard Strauss
Sinfonía doméstica, op. 53

ABRIL

8

MARTES, 11
DE JUNIO DE 2024
(19:30 HORAS)

Patrick Lange
DIRECTOR

|

•
Jean Sibelius
*Concierto para violín en
Re menor, op. 47*

SONIA KLIKIEWICZ, VIOLÍN

||

•
**Johannes Brahms/
Arnold Schoenberg**
*Cuarteto Nº 1 en Sol menor,
op. 25 para orquesta*

JUNIO



COLABORA CON NOSOTROS

La Orquesta Sinfónica de Madrid ha creado la FUNDACIÓN ARBÓS, para canalizar y reforzar sus Proyectos de Acción Social.

Muchos de nuestros abonados ya han podido ser testigos de las cinco ediciones del PROYECTO TALENTOS en el que buscamos a los mejores estudiantes de música de los conservatorios españoles para encauzarles en su carrera.

El PROYECTO EL SALVADOR es una ambiciosa acción para llevar todos los años material y profesores de la OSM a dar formación musical en una escuela de San Salvador para jóvenes especialmente desfavorecidos, y así intentar sacarles de la exclusión social.

Si nos quieres ayudar a ayudar
haz una donación a la FUNDACIÓN ARBÓS
y tendrás los beneficios fiscales que marca la ley.

Muchas gracias



Orquesta Sinfónica de Madrid
Barquillo 8, 1º derecha / 28004 Madrid
Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64
osm@osm.es
www.osm.es

Diseño y maquetación: Argonauta
Coordinación editorial: Beatriz Rio
Imprime: Artes Gráficas GD, S.L.
Depósito legal: M-20597-2023



PATROCINADOR PRINCIPAL:

Fundación
BBVA

COLABORADORES:

