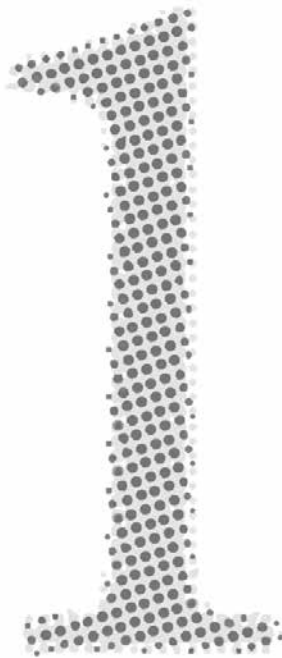


CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID



Jueves,
21 de septiembre de 2023
(19.30 HORAS)

Orquesta Sinfónica de Madrid

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA SINFÓNICA

Programa

PARTE I

•

Claude Debussy

(1862- 1918)

Preludio a la siesta de un fauno

•

Sergei Rachmaninov

(1873- 1943)

Concierto nº2 para piano y orquesta en Do menor, Op. 18

I. Moderato

II. Adagio sostenuto

III. Allegro scherzando

Jaeden Izik-Dzurko, PIANO

Ganador del Concurso Internacional de Piano María Canals

PARTE II



Witold Lutosławski

(1913-1994)

Concierto para orquesta

I. Intrada

II. Capriccio notturno ed Arioso

III. Passacaglia, Toccata e Corale

3

Orquesta Sinfónica de Madrid

(Orquesta Titular del Teatro Real)

Baldur Brönnimann, DIRECTOR MUSICAL

Romanticismo centroeuropeo

ANDRÉS RUIZ TARAZONA

Las tres obras que conforman el programa de esta tarde de nuestra Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM) no son «tres obras cualesquiera» en la historia de la música clásica europea. Sino tres obras maestras de tres momentos diferentes o, mejor, de tres maneras diferentes de sensibilidad. Las tres, además, señalan respectivos hitos en lo que se entendió en tres momentos sucesivos por la renovación del lenguaje musical en el siglo XX, y en qué medida la tradición del pasado debía estar presente en esa renovación. Son tres obras «modelo» de dichas sensibilidades; pero además son «modélicas» por ser tres obras maestras. Las escuchamos hoy en el orden cronológico en el que fueron compuestas.

5

Los apenas diez minutos de música que en 1894 firmó Claude Debussy bajo el título de **Preludio a la siesta de un fauno** (*Prélude à l'après-midi d'un faune*, en el original) son de una perfección abrumadora. Debussy siguió el poema de Stéphane Mallarmé -el poeta maldito de la Francia de entonces, máxima expresión del simbolismo- titulado *La siesta de un fauno*: pero obviamente la música se justifica por sí misma, sin necesidad de apoyo en el poema. Ciertamente también que la obra puede considerarse un breve poema sinfónico -es rigurosamente contemporánea de los de Richard Strauss-, pero con objetivo mucho más de «atmósfera y perfume» que de desarrollo argumental literario.

El discurso emana una y otra vez a partir de la flauta solista, que se erige en protagonista de la obra y que personifica al fauno que habla en primera persona; es evidente la alusión a la siringa o flauta de los dioses de los bosques, con Pan o Syrinx como referencia. En el poema de Mallarmé, el fauno,

tendido en un claro del bosque, acaba de despertar de un sueño vespertino (denominarlo «siesta» me parece un tanto arbitrario, pero así ha quedado en la tradición) y recuerda vagamente el encuentro erótico que ha mantenido con dos ninfas. Se siente tan confuso que hasta duda de si esa pasión ha sido vivida o soñada; no hay ni rastro de las ninfas a su alrededor... Pero su excitación erótica es toda una explosión (en el ballet que Nijinsky planteó quince años después sobre esta obra, el fauno evoca su recuerdo sexual mientras se masturba; y ojo, porque hablamos de 1912) y su discurso rebosa simbolismo, a veces de nada fácil comprensión.

6 Se ha dicho, sin duda con razón, que esta obra es la «respuesta francesa» al wagnerianismo que lo impregnaba todo en aquellos años y que pareciera la única alternativa al sistema tonal que se vislumbraba en Europa. Con el *Preludio a la siesta de un fauno*, en efecto, Debussy lidera otro camino con mucho de antitético al wagneriano: brevedad y concisión, motivos temáticos extensos y desarrollables, poética evanescente, delicadeza y ambigüedad proporcionados con acordes tonales ampliamente perfumados con notas añadidas... La antítesis del wagnerianismo, sin duda. Pero tampoco se olvide lo que esta música tiene en común con Wagner: intuición de ruptura con la tonalidad funcional, pero sin olvidar la armadura tonal; disolución del elemento rítmico convencional (o sea, la música como fluido, sin apenas apoyarse en las partes fuertes y débiles del compás); y, sobre todo, exigencia al oyente de abrirse a una nueva «forma de escuchar música», en la que hacen aguas buena parte de los conceptos clásico-románticos. Tan arriesgadas parecían estas alternativas a los oídos de los europeos de su tiempo, que Ortega y Gasset afirmaba por ello que la música de Debussy jamás podría llegar a ser popular.

El epílogo a esta formidable música de Debussy es bien conocido: quince años después de su estreno, el empresario Serge Diaghilev y Nicolai Nijinsky, primer bailarín de su compañía de Ballets Rusos (y, por cierto, pareja sentimental ambos en aquel momento, a despecho de los dieciocho años de edad que les separaban) quedan deslumbrados por esta partitura prodigiosa y piden al compositor los derechos para una producción danzada. Estrenada en París en 1912 (con la polémica previa por la razón apuntada arriba), constituirá uno de los mayores éxitos para la historia de la mítica compañía de danza. La triple sinergia (el poema de Mallarmé, más la música de Debussy, más la danza de Nijinsky/Diaghilev) fue y sigue siendo hoy una de las cumbres de lo que solemos entender por «el arte de la modernidad».

Muy por el contrario, el **Segundo concierto para piano y orquesta** del ruso Sergei Rachmaninov, siete años posterior a la partitura que acabamos de escuchar, es obra ejemplar de aquellos compositores que hasta muy entrado el siglo XX defendieron que el sistema tonal funcional y los presupuestos que dieron forma a lo que conocemos como música del Romanticismo seguían teniendo vigencia un siglo después. En realidad, el Romanticismo musical conoció dos «prórrogas» (si se nos permite el símil deportivo): la primera -especialmente sustentada por los nacionalismos- suele ser conocida como Postromanticismo. Para la segunda -Rachmaninov es un ejemplo en Rusia, Bretón lo puede ser en España, Puccini en la ópera italiana...- se acuñó el término «Tardorromanticismo».

Pero es curioso, sin embargo, que los compositores que escribieron en estilo tonal ya muy entrado el siglo XX negarían en buena medida el calificativo de «románticos», incluso con el prefijo de «tardo-». Y es que hoy sabemos (quizá no era fácil verlo hace un siglo) que, en todas las artes, el Romanticismo tuvo una fuerza tan enorme que incluso aquellos que quisieron apartarse de sus postulados, son hoy reconocidos como hijos del movimiento romántico. Sorolla no fue propiamente un pintor romántico -e incluso en buena medida hay guiños que lo sitúan en sus antípodas- pero el tiempo lo sitúa progresivamente como luz brillantísima de la oleada postromántica.

Rachmaninov expresó su credo estético orquestal, es decir, de sinfonismo abstracto, a través de sus tres sinfonías, pero quizá más marcadamente en sus cuatro conciertos para piano y orquesta (hay quien opina que sólo deben considerarse tres, puesto que el último fue retocado varias veces por el autor, y finalmente dejado de lado), acaso lo más representativo de su no corto catálogo, y lo que ha pervivido más en el repertorio. No se olvide que él fue uno de los solistas de piano más reconocidos de su tiempo, con innumerables giras por Europa y América. Y quizá desde el piano -a solo o con orquesta- legó a la posteridad su mensaje más personal.

El segundo de estos conciertos, terminado en 1901, es el que escuchamos hoy. Se inicia con unas apasionadas «campanadas» del piano solo, que encuentran su clima en un tema tan sencillo como apasionado en la orquesta. En su extrema sencillez, este motivo será quizá de los más característicos de toda la producción de su autor. En contraste con otros motivos igualmente inspirados -y de no poca herencia rusa-, el altísimo virtuosismo que demanda del solista la música no cesa ni un instante en su pasión y exaltación.

De carácter delicado, pero sin perder la constante apasionada, el Adagio sostenuto es un nocturno deudor del mejor Chopin. Rachmaninov, además de compositor fue, como se dijo, un gran pianista, y conocía como nadie la alquimia para extraer de la escritura pianística las mejores calidades sonoras, directas al corazón de los oyentes que esperaban precisamente eso de sus obras. Clarinete, flauta... toman la voz sucesivamente, en diálogo con el piano. Hay algo de música de cámara en este movimiento.

8 Resulta curiosa la indicación de «scherzando» para el tercer tiempo, que tiene muy poco de scherzo bromista. Por el contrario, el apasionamiento casi patológico de lo que la música nos ha contado hasta aquí, llega a su culminación ahora. Virtuosisimo al límite, filigranas de veloz engranaje entre orquesta y solista... Todo ello nos conduce hacia el brillantísimo tema final -otro de los hitos melódicos de su autor-, con orquestación plena y pianismo extrovertido, al borde del éxtasis. Al final, la partitura y los intérpretes -y creo que también el público- culminan el «viaje» desgarrado al que Rachmaninov les ha conducido durante casi tres cuartos de hora.

Obra también fundamental en el siglo XX es la que ocupa la segunda parte de nuestro concierto. Y un verdadero acontecimiento su programación en este ciclo de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Su autor, el polaco Witold Lutosławski, es uno de los grandes de los últimos setenta años de historia de la música, por más que su presencia en nuestras orquestas sea paupérrima (pregunto: ¿hay algún gran autor de los últimos setenta años de historia de la música cuya presencia en nuestras orquestas no sea paupérrima?). A quien lea estas líneas y no conozca su producción, permítame aconsejarle que corra mañana mismo a escuchar sus *Juegos venecianos* (1961), sus *Tres poemas de Henri Michaux* (1963) o el *Concierto para violoncello y orquesta* (compuesto en 1970 para su amigo Rostropóvich). Y descubrirá una belleza tan elegante como personalísima, origen de mucha excelente música posterior, que bebió en las fuentes del gran Lutosławski.

El **Concierto para orquesta** que sube hoy a los atriles de la OSM es anterior a las tres obras citadas (fue estrenado en 1954), pero abre el cuadro de honor de las obras maestras del autor polaco. Es una partitura espectacular, sorprendente, extremadamente difícil para orquesta y director y un alarde de energía y belleza. Mi maestro José María Martín Porrás la consideraba como «la otra *Consagración de la primavera*», no tanto por similitudes estéticas o armónicas entre ambas obras, sino cuanto por el deslumbrante

virtuosismo, originalidad y filigrana orquestal, plenas de polirritmias originalísimas, que las dos obras tienen en común.

Los expertos en música popular polaca señalan una veintena de motivos tradicionales, casi siempre velados, en esta partitura (otro de los puntos en común con *La consagración*), aunque el oyente no erudito, obviamente, es incapaz de identificarlos. Se trata de citas folklóricas lejos de la técnica nacionalista, pues sirven al autor como «células» o «pilares» constructivos, mucho más que como evocación melódica más o menos nostálgica. Su utilización en manos de Lutosławski pone a prueba el nivel de todas las secciones de la orquesta, tratadas de manera solística, y probablemente por ello optó el autor por el título de *Concierto para orquesta*, como si se tratara de un concierto para solista virtuoso... solo que aquí «el solista» es el conjunto de los profesores de la orquesta (y, por supuesto, su director). Recordemos a este respecto que Lutosławski compuso esta obra para lucimiento de la entonces recién creada Orquesta Filarmónica de Varsovia (luego denominada Orquesta Filarmónica Nacional), que tenía como fundador y primer titular al también polaco Witold Rowicki.

9

Ya el inicio de la obra es una muestra de poderío orquestal, sobre un extenso ostinato del timbal que luego evoluciona en un alarde de superposición de células melódicas de origen popular y un final mucho más sereno. El nocturno del segundo tiempo es más bien un scherzo, escurridizo y virtuosístico, con momentos de verdadera exhibición en los atriles de una orquesta de alto nivel. Pero un fragmento contrastante y de carácter melódico (Arioso, en la partitura) es introducido por la trompeta y cambia el curso del movimiento, que se disuelve finalmente en la nada.

Pero, siendo un verdadero alarde los dos primeros tiempos, lo más brillante llega con el último movimiento (que, por cierto, requiere una duración superior a los dos primeros juntos: un «desequilibrio» teórico nada frecuente, pero perfectamente justificado aquí). En realidad, este «pasacalle, tocata y coral» bien sería una obra autónoma, con sus dieciocho minutos de duración y las tres partes internas que nos indica el título. Una coda virtuosística -al borde de lo «tocable» si se lleva a la velocidad extrema que requiere- y un despliegue de la sección de percusión conducen al previsible brillante final.

Quien ya conociera este *Concierto para orquesta* del gran Lutosławski celebrará con nosotros su reposición esta tarde, en versión -a buen seguro ex-

traordinaria- de nuestra Orquesta Sinfónica de Madrid. Y quien lo escuche por vez primera, no quedará indiferente, pues es obra que «sorprende» desde la primera escucha. Nuestra gratitud a los programadores de este ciclo por este concierto de apertura de la nueva temporada, porque las tres obras «modelo» que hoy escuchamos son siempre una referencia de disfrute de lo mucho y muy bueno que ha sucedido en la historia de la música europea, más allá (o más acá, en propiedad cronológica) del omnipresente periodo clásico-romántico.

Jaeden Izik-Dzurko

PIANISTA

Jaeden, nacido en Salmon Arm (Columbia Británica), obtuvo su Licenciatura en Música en The Juilliard School con Yoheved Kaplinsky. Actualmente estudia con Corey Hamm en la Universidad de British Columbia. Ha obtenido el *Primer Premio* en el *Concurso Internacional de Piano Hilton Head 2022* y en el *Concurso Internacional de Música María Canals 2022*. Además, también ha sido galardonado con el *Primer Premio*, el *Premio Canon del Público* y el *Premio de Música de Cámara* en el *XX Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea Santander*; con el *Gran Premio del Concurso Nacional de la Federación de Festivales de Música de Canadá*, con el *Segundo Premio* y el *Premio J.S. Bach del Concurso OSM*, y ha resultado ganador del *Concurso de Becas Gina Bachauer de Juilliard*. Como solista, ha actuado con la Orquesta Filarmónica de Calgary, la Orquesta Sinfónica de Hilton Head, la Orquesta Sinfónica de Okanagan, la Sinfónica de Kamloops, la Jove Orquesta Nacional de Catalunya, la Lions Gate Sinfonia y la Orquesta Sinfónica de RTVE. Asimismo, su interpretación ha sido retransmitida en In Concert de CBC Radio, Young Artists Showcase de WQXR y Performance Today de APM. Sus próximos compromisos incluyen actuaciones con la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa y la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

||

Baldur Brönnimann

DIRECTOR MUSICAL

- 12 Brönnimann, nacido en Suiza, se formó en la Academia de Música de la ciudad de Basilea y en el Royal Northern College of Music de Manchester, donde posteriormente fue nombrado tutor visitante en dirección. En 2023 fue nombrado Director Titular y Director Artístico de la Real Filarmónica de Galicia donde presentó su primera temporada titulada "Migraciones", centrada en la música de compositores en el exilio, las obras de Kaija Saariaho y Roberto Gerhard además de nuevos formatos de conciertos, sesiones de lectura para jóvenes compositores, una nueva serie de música histórica, proyectos comunitarios, obras de una gran diversidad de orígenes culturales y programación con perspectiva de género. Fue director titular de la Sinfonietta de Basilea entre 2016-2023, director titular de la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música entre 2014-2020, director artístico de BIT20 (principal conjunto de música contemporánea de Noruega) de 2011 a 2015 y de 2008 a 2012 fue director musical de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Además, dirige ampliamente al más alto nivel en toda Europa, y en la temporada 23/24 sus aspectos más destacados como director invitado incluyen compromisos de regreso con las orquestas sinfónicas WDR y SWR, la Orquesta de Valencia y su debut con la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta Sinfónica de Madrid. Brönnimann ha dirigido interpretaciones de obras importantes de Saariaho, Romitelli, Boulez, Vivier, Schnebel, Birtwistle y Zimmermann en festivales como *Lucerna*, *Wien Modern*, *Darmstadt*, *Donaueschingen*, *Grafenegg*, *Mostly Mozart* en el Lincoln Center y los *BBC Proms*. Además, es muy apreciado por muchos de los compositores actuales como Chin, Lachenmann y Neuwirth. En la ópera, ha dirigido *Le Grand Macabre* en English National Opera, *Komische Oper Berlin* y el Teatro Colón (Buenos Aires) en las producciones de La Fura dels Baus y Barrie Kosky; *The Death of Klinghoffer* en English National Opera, *L'amour de loin* en el *Festival de Bergen* y la Ópera Noruega, y *An Index of Metals* con Barbara Hannigan en el Theatre an der Wien. En el Teatro Colón de Argentina también ha dirigido *Erwartung*, *Hagith* y *La cerillera* con el compositor como narrador y *Die Soldaten*.

Orquesta Sinfónica de Madrid

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta fue fundada en 1903 y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski. En 1935 Sergei Prokofiev se trasladó a Madrid para el estreno mundial de su Segundo Concierto para violín y orquesta con la OSM dirigida por Fernández Arbós. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri. En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música que sigue ininterrumpidamente hasta hoy. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koenig. Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de sucesivos contratos con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2026 y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado y Nicola Luisotti como director asociado. En 2019 el Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor Teatro de ópera del mundo siendo la OSM su orquesta titular. En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para Auvidis, la integral de las Sinfonías de Felix Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para Arts y las primeras grabaciones mundiales de Merlin y Henry Clifford de Issac Albéniz dirigidas por José de Eusebio, para Decca. Una parte significativa de sus actuaciones en el Teatro Real está siendo publicada tanto en disco como en dvd.

13

Orquesta Sinfónica de Madrid

PLANTILLA

Concertino

Gergana Gergova

Violines I

Malgorzata Wrobel**

Rubén Mendoza**(P)

Albert Skuratov**(P)

Aki Hamamoto*

Zohrab Tadevosyan*

Erik Ellegiers

Shoko Muraoka

Alexander Morales

Tomoko Kosugi

Saho Shinohara

David Tena

Santa-Mónica Mihalache

Gabor Szabo

Mayumi Ito

Yosiko Ueda

Violines II

Margarita Sikoeva**

Sonia Klikiwicz**

Vera Paskaleva*

Laurentiu Grigorescu*

Daniel Chirilov

Manuel del Barco

Marianna Toth

Ivan Görnemann

Felipe Rodríguez

Pablo Quintanilla

Beatriz Cazals

Violas

Wenting Kang**

Cristina Regojo*(P)

Marta Rodríguez*(P)

Leonardo Papa

Javier Albarracín

Josefa Lafarga

Álex Rosales

Manuel Ascanio

Oleg Krylnikov

Laure Gaudrón

Olga Izsak

Solo violonchelo

Dragos A. Balan

Simon Veis

Violonchelos

Dmitri Tsirin**

Natalia Margulis*

Antonio Martín *

Milagro Silvestre

Andrés Ruiz

Michele Prin

Gregory Lacour

Mikolaj Konopelski

Héctor Hernández

Paula Brizuela

Contrabajos

Vitan Ivanov**

Luis A. Da Fonseca*

José Luis Ferreyra

Holger Ernst

Bernhard Huber

Andreu Sanjuan

Flautas

Pilar Constançio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Genma González** (flautín)

Oboes

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Álvaro Vega** (corno inglés)

Clarinetes

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildefonso Moreno** (clarinete bajo)

Fagotes

Salvador Aragó**
Francisco Alonso**
Àlber Català*
Ramón M. Ortega** (contrafagot)

Trompas

Fernando E. Puig**
Jorge Monte **
Ramón Cuevas *
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*
Antonio Velasco (P)

Trompetas

Francesc Castelló **
Marcos García**
Ricardo García*

Trombones

Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun** (bajo)
Tuba/Cimbasso
Ismael Cantos**

Arpas

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

Timbal

José Manuel Llorens**

Percusión

Juan José Rubio**
Esaú Borredá**

Inspector

Ricardo García

Archiveros

Antonio Martín
José Guillén

Auxiliares

Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco

Mozo

Tania López

Gerente

Pedro González

Administración

Fernando Iglesias

Secretaría

M^a Pilar Meler
Eusebio López
Israel García

** Solista

* Ayuda de solista

(P) Provisional

TEMPORADA 2023-2024

2

LUNES, 20
DE NOVIEMBRE DE 2023
(19:30 HORAS)

Henrik Nánási
DIRECTOR

**CONCIERTO
DE SANTA CECILIA**
(EDICIÓN 38ª)

I

•
Zoltán Kodály
Danzas de Galánta

•
Dmitri Shostakovich
*Concierto para piano y trompeta
Nº 1 en Do menor, op. 35*

SERGEI REDKIN, PIANO
MARCOS GARCÍA, TROMPETA

II

•
Antonín Dvorák
*Sinfonía Nº 8 en Sol Mayor,
op. 88*

•
**Antonio Álvarez Alonso/
Cristóbal Halffter**
*Suspiros de España
(Pasodoble)*

NOVIEMBRE

3

LUNES, 4
DE DICIEMBRE DE 2023
(19:30 HORAS)

Gustavo Gimeno
DIRECTOR

•
Gustav Mahler
Sinfonía Nº 3 en Re menor

MARINA VIOTTI, MEZZO

•
**CORO NACIONAL DE ESPAÑA
CORO FEMENINO**
MIGUEL ÁNGEL Gª CAÑAMERO,
DIRECTOR

**PEQUEÑOS CANTORES
DE LA ORCAM**
ANA GONZÁLEZ,
DIRECTORA

DICIEMBRE

4

JUEVES, 28
DE DICIEMBRE DE 2023
(19:30 HORAS)

Juanjo Mena
DIRECTOR

**CONCIERTO
DE NAVIDAD**
(EDICIÓN 34ª)

•
Ludwig van Beethoven
*Sinfonía nº 9 en Re menor,
op. 125, "Coral"*

•
CORO NACIONAL DE ESPAÑA
MIGUEL ÁNGEL Gª CAÑAMERO,
DIRECTOR

IWONA SOBOTKA, SOPRANO
SANDRA FERRÁNDEZ, MEZZO
AIRAH HERNÁNDEZ, TENOR
HANNO MÜLLER-BRACHMANN,
BAJO-BARITONO

DICIEMBRE



CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID

5

JUEVES, 22
DE FEBRERO DE 2024
(19:30 HORAS)

Ivor Bolton
DIRECTOR

|

•
Ludwig van Beethoven
*Concierto para violín en Re
Mayor, op. 61*

GERGANA GERGOVA, VIOLÍN

||

•
Johannes Brahms
*Sinfonía Nº 2 en Re Mayor,
op. 73*

FEBRERO

6

MARTES, 2
DE ABRIL DE 2024
(19:30 HORAS)

Pablo Heras Casado
DIRECTOR

|

•
Anton Bruckner
Sinfonía Nº 4 en Mi bemol

ABRIL

7

MARTES, 30
DE ABRIL DE 2024
(19:30 HORAS)

Pedro Halffter
DIRECTOR

|

•
Johannes Brahms
*Concierto para violín, cello y
orquesta en La menor, op. 102*

MARGARITA SIKOEVA, VIOLÍN
DRAGOS BALAN, CELLO

||

•
Richard Strauss
Sinfonía doméstica, op. 53

ABRIL

8

MARTES, 11
DE JUNIO DE 2024
(19:30 HORAS)

Patrick Lange
DIRECTOR

|

•
Jean Sibelius
*Concierto para violín en
Re menor, op. 47*

SONIA KLIKIEWICZ, VIOLÍN

||

•
**Johannes Brahms/
Arnold Schoenberg**
*Cuarteto Nº 1 en Sol menor,
op. 25 para orquesta*

JUNIO

La Orquesta Sinfónica de Madrid
ha creado la

FUNDACIÓN ARBÓS

para el desarrollo de sus Proyectos Sociales

www.fundacionarbos.org

FORMULARIO DE DONACIÓN

Los datos marcados con asterisco (*) son obligatorios. En caso de no cumplimentarlos su donación no podrá ser tramitada.

NOMBRE Y APELLIDOS* _____ DNI* _____
DIRECCIÓN _____ TELÉFONO* _____
CÓDIGO POSTAL* _____ POBLACIÓN _____
CORREO ELECTRÓNICO* _____

Deseo hacer una donación con carácter gratuito para los fines de la Fundación Arbós, al amparo de lo establecido en el artículo 24 de la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de Régimen Fiscal de las Entidades sin fines lucrativos y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo.

PERIODICIDAD

- Mensual (EL PRIMER DÍA DE CADA MES)
- Anual (CON FECHA ____ / ____ / ____)
- Puntual (CON FECHA ____ / ____ / ____)

CUANTÍA

- 10€ 20€ 50€ 100€
- (OTRA CANTIDAD) _____ €

Donación que se hará efectiva mediante la domiciliación del recibo en la siguiente Entidad Financiera (indique código IBAN):

ES []

FIRMA:

FECHA ____ / ____ / ____

Nota. La Fundación Arbós le remitirá anualmente un Certificado de la Donación y le recuerda que puede deducir un porcentaje de la misma en la cuota del IRPF, teniendo en cuenta los límites a la deducción vigentes en la normativa del IRPF.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de protección de datos, le informamos que sus datos serán objeto de tratamiento en la FUNDACIÓN ARBÓS con la finalidad de gestionar su relación como donante de la Fundación y, salvo que se oponga, para mantenerle informado de nuestras actividades, proyectos y campañas colaborativas (puntuales o periódicas) a través del canal de contacto designado. La base legal del tratamiento se ampara en la relación colaborativa y en el interés legítimo de la organización para remitirle comunicaciones sobre acciones o proyectos de colaboración que requieren su ayuda.

Con carácter general, los datos personales serán conservados al efecto de cumplir las obligaciones legales y las responsabilidades derivadas de dicho tratamiento en función de la normativa aplicable. Respecto al tratamiento de sus datos con fines promocionales, conservaremos los datos hasta no recibir oposición en contra. En los tratamientos realizados con sus datos no existen transferencias internacionales

de los mismos.

Salvo obligación legal, en relación con los tratamientos de datos, no compartimos sus datos con ninguna entidad y/o persona. En este sentido, como acción obligatoria por Ley se identifica la comunicación a las Administraciones Públicas competentes en cumplimiento de la normativa fiscal y tributaria (Mod. 182-Declaración Informativa de donaciones, aportaciones recibidas a Hacienda Pública). Para ejercer cualquiera de sus derechos puede dirigirse a FUNDACIÓN ARBÓS en la dirección: c/ Barquillo, 8.1ºD. 28004. Madrid, o en el correo electrónico: rgpd@fundacionarbos.org. En ambos casos deberá acreditar su identidad acompañando fotocopia de su DNI para poder verificar que solo contestamos al propio interesado. Asimismo, tiene derecho a presentar una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos si considera que se ha producido vulneración con el tratamiento de sus datos personales.



COLABORA CON NOSOTROS

La Orquesta Sinfónica de Madrid ha creado la FUNDACIÓN ARBÓS, para canalizar y reforzar sus Proyectos de Acción Social.

Muchos de nuestros abonados ya han podido ser testigos de las cinco ediciones del PROYECTO TALENTOS en el que buscamos a los mejores estudiantes de música de los conservatorios españoles para encauzarles en su carrera.

El PROYECTO EL SALVADOR es una ambiciosa acción para llevar todos los años material y profesores de la OSM a dar formación musical en una escuela de San Salvador para jóvenes especialmente desfavorecidos, y así intentar sacarles de la exclusión social.

Si nos quieres ayudar a ayudar
haz una donación a la FUNDACIÓN ARBÓS
y tendrás los beneficios fiscales que marca la ley.

Muchas gracias



Orquesta Sinfónica de Madrid

Barquillo 8, 1º derecha / 28004 Madrid

Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64

osm@osm.es

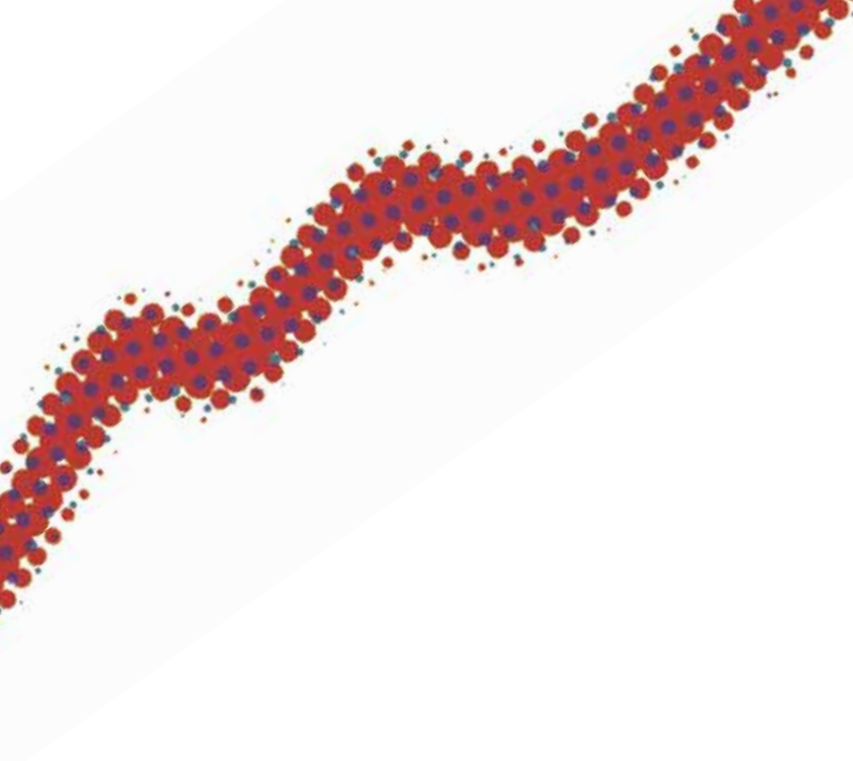
www.osm.es

Diseño y maquetación: Argonauta

Coordinación editorial: Beatriz Rio

Imprime: Comercial de Artes Gráficas del Henares, S.L.

Depósito legal: M-28886-2023



PATROCINADOR PRINCIPAL: **Fundación BBVA**

COLABORADORES

 **Fundación Jesús Serra** | 25 años


VENTA DE ENTRADAS 

 **TEATRO REAL**
2 0 0 A Ñ O S

 Auditorio Nacional de Música

 GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

 **inaem** INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA