



CICLOS MUSICALES  
DE LA ORQUESTA  
SINFÓNICA DE MADRID

TEMPORADA 2023-2024



**Lunes,  
20 de noviembre de 2023**

(19.30 HORAS)

# Concierto de Santa Cecilia

(EDICIÓN 38<sup>a</sup>)

**Orquesta Sinfónica de Madrid**

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA SINFÓNICA

# Programa

## PARTE I

•  
**Zoltán Kodály**

(1882-1967)

*Danzas de Galánta*

•  
**Dmitri Shostakovich**

(1906-1975)

*Concierto para piano y trompeta nº1 en Do menor, Op. 35*

*Allegretto  
Lento  
Moderato  
Allegro con brio*

**Sergei Redkin**, PIANO  
**Marcos García**, TROMPETA

## PARTE II

•  
**Antonín Dvořák**

(1841-1904)

*Sinfonía nº8 en Sol mayor, Op. 88*

*I. Allegro con brío  
II. Adagio  
III. Allegretto grazioso - Molto vivace  
IV. Allegro, ma non troppo*

•  
**Antonio Álvarez Alonso** (1867- 1903)  
**Cristóbal Halffter** (1930- 202)

*Suspiros de España*  
*(Pasodoble)*

**Orquesta Sinfónica de Madrid**  
(Orquesta Titular del Teatro Real)

**Henrik Nánási**, DIRECTOR MUSICAL

# Notas al programa

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

## ZOLTÁN KODÁLY

### *Danzas de Galánta*

Se puede considerar que junto a su compatriota Béla Bartók, el compositor húngaro Zoltán Kodály, aunque nacido en un pequeño pueblo de la actual Eslovaquia, fue un músico que tuvo siempre presente en el ejercicio de su creatividad las tradiciones folclóricas de su país. Esa atención queda muy marcada en su popular obra *Danzas de Galánta*, nombre de una localidad donde vivió entre los años 1885 y 1892, periodo en el que su padre fue jefe de su estación de ferrocarril. En 1933, cuando se le encargó la composición de una obra para el octogésimo aniversario de la Sociedad Filarmónica de Budapest, Kodály tomó ciertas melodías de un volumen de danzas húngaras publicado en Viena un siglo antes así como algunos motivos magiares que recordaba de aquella época de su primera infancia. La referencia principal de Kodály en las *Danzas de Galánta* es un tipo de música húngara del siglo XVIII asociada a los ritmos *verbunkos*, que tiene el curioso origen de que eran ritmos utilizados por los husares en una particular y estilizada ceremonia de reclutamiento de soldados en épocas de guerra.

Las cinco piezas que las integran se ejecutan sin interrupción, de modo que la obra da la impresión de ser un extendido ballet popular con cambios de tempo y métrica como si de una especie de poema sinfónico se tratara en forma de rondó. La lenta primera danza se inicia con una melodía en la cuerda al unísono, que de inmediato es armonizada y retomada por otros instrumentos solos o en grupo, destacando los momentos en los que el clarinete, convertido en protagonista del discurso musical, nos recuerda el papel relevante que tenía en las bandas gitanas de tradición húngara. La segunda, *Allegro moderato*, comienza en un tempo un poco más vivo,

*allegretto*, siendo la flauta el instrumento principal. Hay algo de oriental en los contornos melódicos y armónicos de esta danza, que se combinan de manera inesperada con distintivos musicales que se daban en el valle del Danubio. Es posible hallar aquí alguna sutil reminiscencia del material que Kodály utiliza en el *Intermezzo* de su *Suite Háy János* escrita en 1926. La tercera, *Allegro con moto, grazioso*, tiene un carácter claramente pastoral, iniciándose con el oboe y el clarinete a los que se unen en acompañamiento el triángulo y el *glockenspiel*, y más tarde el sonido del pícolo. Las interjecciones del resto de la orquesta son, por contraste, fuertes y poderosas. Se sucede después un pasaje rápido en el que Kodály ofrece una escritura especialmente virtuosística para toda la orquesta. Esta danza en *Allegro* tiene una parte más lenta que refleja un cierto sentido humorístico con algunos solos a cargo de los instrumentos de viento, tras los cuales la pieza se funde casi imperceptiblemente con la última danza, la más veloz y viva de la serie. De nuevo, se percibe aquí un perfil melódico típicamente de países de centro Europa, marcado por sabrosos acentos que casi permiten imaginar a los integrantes de un baile popular. Una pausa inesperada da lugar a un breve episodio lírico a cargo de la flauta, el oboe y el clarinete en sucesivas intervenciones melódicas y, después de un solo a cargo del clarinete, la totalidad de la orquesta retoma el vibrante aire de danza, *Allegro vivace*, continuando así hasta su enérgico y trepidante final.

Con una duración aproximada de quince minutos, su instrumentación está integrada por pícolo, viento-madera a dos, cuatro trompas, dos trompetas, timbales, percusión (campanas orquestales, *glockenspiel*, tambor y triángulo) y completa sección de cuerda. Su estreno tuvo lugar en Budapest el 23 de octubre de 1933 por la Orquesta Filarmónica de esta ciudad bajo la dirección de Ernő Dohnányi.

## DMITRI SHOSTAKOVICH

La figura de Dmitri Shostakovich se va haciendo cada vez más importante en la historia dada su música cautivadora que alude siempre a las emociones más profundas del ser humano y al haber sido creada, paradójicamente, en una época políticamente traumática de la Rusia soviética que no influyó en su expresividad atemporal, que la ha mantenido siempre como ejemplo alusivo al sentimiento y experiencias existenciales del hombre. Todo ello le convierte en uno de los compositores más íntegros, comprometidos y sinceros del siglo XX.

Su aproximación a la música fue propiciada por su madre que le impartió las primeras lecciones de piano que, desde un principio, cimentaron sus primeros alientos vocacionales por este instrumento. Fue completando sus

estudios en el conservatorio de su ciudad natal con el prestigioso profesor Leonid Nikolayev, al que Shostakovich profesaba un gran reconocimiento como se desprende de sus propias palabras; “Lo admiraba como un músico de primera clase y un hombre de gran sabiduría y erudición. No formó simplemente a pianistas, sino, en primer lugar, a músicos pensantes. No creó una escuela en el sentido específico de una dirección profesional única y limitada. Creó una amplia tendencia estética en la esfera del arte pianístico”. Era tal la admiración que sentía Shostakovich por él que le dedicó su *Segunda sonata para piano* en 1943, un año después de la muerte de este admirado y querido maestro.

6 En la década de 1920, Shostakovich tocaba regularmente como pianista acompañante de películas mudas, lo que favoreció sus habilidades creativas en el arte de la improvisación. El claustro del Conservatorio de Leningrado, consciente de sus capacidades técnicas lo seleccionó como miembro del equipo soviético para competir en la primera edición del Concurso Chopin de Varsovia celebrado el año 1927. Sin embargo, su fracaso en tan famoso certamen le llevó a abandonar su sueño juvenil de asumir exclusivamente el papel de virtuoso del teclado. A medida que pasaba el tiempo, se centró cada vez más en la composición, apareciendo como pianista sólo cuando tocaba su propia música. Aquel contratiempo no impidió que estuviera siempre muy interesado en la música para teclado, llegando a componer numerosas piezas incidentales, un conjunto de 24 preludios, dos sonatas para piano y un conjunto de 24 preludios y fugas, que es un especie de diálogo musical con Bach, colección que ha llegado a ser considerada como una de las obras maestras de la literatura pianística del siglo XX, así como diversas obras de música de cámara en las que el piano tiene una sustancial función polifónica como son dos tríos (para violín, violonchelo y piano), un quinteto con piano, sonatas para violín y violonchelo con piano, y un concertino para dos pianos. Por otro lado, no hay que olvidar la función destacada de este instrumento en sus sinfonías *Primera*, *Quinta* y *Séptima*.

Centrándonos en la obra que nos ocupa, inicialmente Shostakovich había considerado escribir un concierto de trompeta y orquesta pensando en el solista de la Filarmónica de Leningrado, Alexander Schmidt. Pero los desafíos técnicos le parecían enormes, por lo que añadió el piano para crear un concierto doble para ambos instrumentos. Finalmente, éste adquirió prioridad y la trompeta desempeñó un papel secundario. La orquestación sobrante es bastante inusual para Shostakovich en comparación con sus dos sinfonías anteriores, segunda y tercera, escritas para una gran orquesta y coro, y especialmente con la gigantesca *Cuarta* que llegaría

sólo tres años después. Las intenciones francamente irónicas de su *Primer concierto para piano* también se apartan notablemente de la tradición del exitoso concierto romántico ruso adoptado por Tchaikovsky y Rachmaninoff, e incluso la ironiza.

Los modelos que Shostakovich sigue en esta obra son completamente diferentes, todos modernistas: Igor Stravinsky, Sergei Prokofiev, Francis Poulenc, Maurice Ravel y Paul Hindemith. La idea de la inusual elección de instrumentos puede haberse inspirado en parte en el *Concierto para piano y vientos* de Stravinsky de 1924, que Shostakovich conoció en 1928. También se percibe un cierto parentesco (particularmente en el movimiento lento) con el *Concierto de piano en Sol mayor* de Ravel de 1932. El uso de material musical variado tiene su razón de ser en el amor apasionado que Shostakovich sentía por la música de Gustav Mahler. Como solía hacer el compositor bohemio, cita aquí varias fuentes con intención paródica; con este sentido apunta la *Sonata para piano Hob: XVI/37 en Re mayor* de Haydn, el *Rondo a Capriccio en Sol, Op.129* de Beethoven, así como una canción callejera de Odessa.

A pesar de su carácter casi caricaturesco, en esta obra se observan muchas de las reglas del género. El movimiento de apertura, firmemente en Do menor, utiliza una estructura tradicional en forma de sonata, contrastando un primer tema reflexivo (anunciado al principio por el piano casi sin acompañamiento) con un segundo tema de danza. Un vals lento (a veces llamado vals-Boston) domina el segundo movimiento, en forma ABA; el regreso del encantador tema principal en la trompeta (apagada) es un golpe de genialidad. Después de un pequeño tercer movimiento, que se abre con un extenso pasaje de piano solo sirviendo como una especie de interludio, el bullicioso cuarto movimiento vuelve a un salto mortal en la tonalidad y modo antes mencionados.

La cadencia que aparece justo antes de su final se añadió a instancias del pianista Lev Oborin, ganador del concurso antes referido, quien insistió en que un concierto para piano estaría incompleto sin ella. Así que Shostakovich accedió, utilizando para su composición el tema del travieso *Rondo a capriccio en Sol, Opus 129* de Beethoven conocido por el subtítulo *Rabia por un centavo perdido*. En la siguiente coda llega a una conclusión afirmativa en Do mayor, impulsada por el cómicamente insistente discurso marcial de la trompeta.

La interpretación de Shostakovich de la parte solista en el estreno en Leningrado fue recibida con enorme aceptación y entusiastas críticas. Tal como esperaba, el nuevo concierto resucitó su carrera pianística y le consiguió compromisos para tocarlo en toda la URSS. Oborin pronto apren-

dió y sustanció recreativamente la pieza convirtiéndose en uno de sus defensores más activos.

Iniciada su composición el 6 de marzo de 1933, fue finalizado el 20 de julio y estrenado el 15 de octubre de ese mismo año con Shostakovich al teclado, Alexander Nikolaievich Schmidt como trompetista y la batuta de Fritz Stiedry dirigiendo a la Orquesta Filarmónica de Leningrado.

## ANTONÍN DVOŘÁK

### *Octava Sinfonía en Sol Mayor, Op.88*

A diferencia de las dos anteriores sinfonías que tenían el referente del clasicismo vienés, la *Octava Sinfonía, Op. 88* de Antonín Dvořák es más moderna y experimental. Escrita en la tonalidad mayor de Sol, tan presente en numerosas canciones folclóricas, está llena de un acusado lirismo que es expresado armónicamente como si de música camerística se tratara al resaltarse en ella una estructura tonal de alternancia de modos. Después de la crisis que padeció el compositor a mediados de la década de 1880, representada sobre todo por la sombría *Séptima Sinfonía* y el *Trío con piano en Fa menor*, el período durante el cual Dvořák compuso su *Octava Sinfonía* refleja un momento de equilibrio, en el que buscaba respuestas musicales a cuestiones fundamentales de la naturaleza humana.

La obra fue escrita durante el verano y principios del otoño de 1889, principalmente en su residencia de verano en la pequeña localidad bohemia de Vysoká. Este ambiente, en el que Dvořák se sentía muy a gusto, pareció reflejarse en la atmósfera general de su nueva sinfonía. Aquí creó una obra llena de alegrías de la vida y admiración por la belleza de la naturaleza, revelándose a su vez el cariño que el compositor sentía por los sonos populares checos y eslavos. Se caracteriza por sus estados de ánimo variables sustentados en una colorida secuencia de imágenes pastorales y aires de danza y marcha que se alternan con momentos de manifiesto dramatismo. En cuanto a su material temático, la obra está marcada por un estilo *cantabile* cuyos contornos claros y acertadas progresiones, en gran medida, siguen el patrón diatónico más propio de la melodía para ser expresada con la voz.

Pese a que Dvořák sigue el canon de la sinfonía clásica con cuatro movimientos y aires establecidos, la obra sorprende por sus numerosas innovaciones. El propio compositor había manifestado su intención de tratar el material temático de una manera diferente evitando, como él mismo llegó a decir, “formas habituales, universalmente aplicadas y reconocidas”. Y esto lo notamos desde el principio, con la lenta introducción al primer movimiento, que se repite prácticamente inalterada al inicio de cada uno de los apartados de su estructura: exposición, desarrollo y recapitulación. Encontraremos un

principio similar en el movimiento inicial de *la Sonata para piano en Do menor, “Patética”* de Beethoven. El tema elegíaco interpretado en los violonchelos, que podría apreciarse como una especie de himno a la naturaleza, contrariamente a la clave dada de la sinfonía; comienza en Sol menor, solo para viajar a través de las claves de Mi bemol mayor y La bemol mayor antes de llegar por último, en la tonalidad principal de Sol mayor, al final de su discurso. El primer movimiento está esencialmente estructurado en torno a un marco de forma de sonata, pero no se puede distinguir cuál de los temas es el primero y cuál es el segundo, siendo más apropiado considerar este aspecto de motivación creativa como de ámbitos temáticos.

El segundo tiempo, *Adagio*, es uno de los lentos más variables de la obra sinfónica de Dvořák: aporta un verdadero caleidoscopio de estados de ánimo contrastantes para sorprender por su rica participación instrumental, apuntando hacia una especie de rondó libre. El tercer movimiento comprende una sección principal de música ligeramente melancólica, de naturaleza rítmica semejante a la de un vals. Su melodía de la sección central se deriva sorprendentemente de su ópera cómica en un acto, *Los amantes obstinados*, escrita quince años antes, concretamente a partir de un aria para tenor que encarna el personaje de Toník. Una resonante fanfarria de trompeta anuncia el allegro final de la sinfonía. El perfil melódico de los primeros compases anticipa el tema principal que luego pasa por todo tipo de variaciones que van apareciendo combinadas con la estructura de la forma sonata, parecidamente a como sucede en el final de la *Sinfonía “Heroica”* de Beethoven.

Con una instrumentación integrada por madera a dos más pícolo y corno inglés, cuatro trompas, dos trompetas, tres trombones, tuba, timbales y completa sección de cuerda, fue dedicada a Francisco José I, emperador de Austria, siendo interpretada por vez primera en el Rudolfinum de Praga el 2 de febrero de 1890 en uno de los Conciertos Populares organizados por la asociación artística Umělecká Beseda. Dvořák la dirigió en tal ocasión al igual que en su estreno británico, que se realizó el 24 de abril de ese mismo año en un concierto organizado por la Sociedad Filarmónica en el St. James’s Hall de Londres con un éxito rotundo de público y crítica. El compositor refrendó tal triunfo en las palabras que dirigió a su amigo, el también compositor, Václav Juda Novotny: “El concierto salió maravillosamente, quizás más que en cualquier otro momento del pasado. Después del primer movimiento hubo un aplauso universal, después del segundo fue aún más fuerte, después del tercero fue tan atronador que tuve que volverme varias veces para agradecer al público, pero, después del final, el aplauso fue tempestuoso, desde la audiencia del auditorio y las galerías, desde la propia orquesta y los asistentes situados detrás de ella junto al

órgano; todos aplaudieron con tanta fuerza que era casi insoportable. Me llamaron varias veces para que volviera al podio; en resumen, todo fue tan maravilloso y sincero, como en los estrenos en mi casa en Praga. Estoy encantado. ¡Gracias a Dios que salió tan bien!”.

Es interesante valorar la acogida que la obra tuvo en Viena después de que el director Hans Richter la presentara en el programa de un concierto de la Filarmónica de Viena el 4 de enero de 1891. Éste informó inmediatamente a Dvořák del éxito obtenido: “Seguro que esta interpretación le habría encantado. Todos sentimos que se trata de un trabajo magnífico y por eso estábamos tan entusiasmados con él. El triunfo fue a la vez ferviente y sentido”. Esta valoración quedaba refrendada por la reseña publicada dos días después en el diario Neue Freie Presse de Viena firmada por el influyente y la vez temido crítico musical Eduard Hanslick: “Como última obra del programa, la sinfonía puede haber quedado en la posición más peligrosa, pero triunfó con los recursos más puros. Si bien esta composición es, de principio a fin, innegablemente obra de Dvořák, difiere considerablemente de sus dos sinfonías anteriores ya conocidas en Viena [...] Toda esta obra, una de las mejores de Dvořák, es loable por el hecho de que no es pedante, a pesar de su compostura, y también está muy alejada del naturalismo. Dvořák es un artista serio que ha aprendido mucho pero, a pesar de sus conocimientos, no ha sacrificado la espontaneidad y la frescura. Sus obras dan voz a un creador singular, del que emana un refrescante soplo de innovación y originalidad”.

## **ANTONIO ÁLVAREZ ALONSO CRISTÓBAL HALFFTER**

### ***Suspiros de España***

Según ha llegado a nuestros días, se cree que fue en una mesa del Café-Restaurante España de Cartagena, durante un descanso de la actuación de su orquestina, cuando el músico jienense Antonio Álvarez Alonso, afincado en dicha localidad, realizó el primer esbozo de la música de su conocido pasodoble *Suspiros de España*, obra con la que alcanzaría su mayor fama, pese a ser un reflejo del carácter melancólico e inestable del autor. Dedicado al Ayuntamiento de Cartagena, se estrenó el 2 de junio de 1902, por la Banda de Música del Tercer Regimiento de Infantería de Marina, la víspera de la festividad de Corpus Christi frente a un altar con motivo eucarístico alzado en la Calle Mayor de la ciudad cantonal bajo la dirección del maestro Ramón Roig, convirtiéndose a partir de ese momento en uno de los pasodobles más representativos de la música de nuestro país y un símbolo de nostalgia y añoranza de los españoles emigrados. En este sentido es signifi-

cativa la letra que en 1938 le añadió Juan Antonio Álvarez Cantos, sobrino del compositor, que fue interpretada por la popular cantante y actriz Estrellita Castro en el film de Benito Perojo *Suspiros de España* realizado en 1939. Su acertada inspiración, traducida con manifiestas dotes compositivas que lo llevan a generar una emocionalidad más que notoria en intérpretes y oyentes, captó la atención de Cristóbal Halffter, apreciando en este pasodoble un potencial indiscutible para ser tratado desde la creatividad musical contemporánea, lo que le llevó a plantearse en el año 2014 una versión escrita para una sección orquestal de cuerda integrada por seis decenas de componentes y un desarrollo en torno a los ocho minutos de duración. La intención del compositor madrileño, cautivado por su potencial expresivo, era en una gran medida ponderar la obra y el autor, a quien calificó como un excepcional creador que, por las carencias de la sociedad musical de su época no pudo desarrollar y difundir suficientemente la calidad de su trabajo. Así se nos privó de toda su potencial maestría compositiva apuntada sobradamente en esta obra al más alto nivel artístico.

Halffter recoge los motivos musicales de Álvarez y los reescribe con elegancia, con especial expresividad en el solo de violonchelo. Prescindiendo del sonido de la banda, formación instrumental para la que fue originalmente escrito este pasodoble, es producto de una intencionalidad que queda resumido en las propias palabras del músico: “Esta obra es fruto del tiempo que vivo y que influye tanto en mi mundo estético, como en el armónico y formal. Es la unión de la tradición de una parte de la Historia con unas formas y técnicas de desarrollo características del siglo XXI”.

Estrenada en 2015, se puede calificar como una especie de fantasía orquestal que enriquece el canto, el tempo y la estructura de la pieza original, ahondando en los sentimientos pesados que contiene debidos, en gran medida, a los muchos cambios de ritmo que propone Halffter, que la alejan de algún modo del carácter español y por tanto de poder ser objeto de danza. Tiene ese sentido curioso y a la vez paradójico en el que se hermanan uno de los autores más castizamente españoles con un lúcido intelectual de la creación musical perteneciente a las denominadas «vanguardias históricas», dando como resultado una obra que trasciende la funcionalidad de sus pentagramas originales después de transcurrir más de once décadas de evolución artística.

Con acertado criterio de complementariedad, Halffter incluyó esta composición en el último lugar, pese a ser la primera en componerse, de sus *Cuatro piezas españolas* que se estrenaron el 12 de abril del año 2021 por la Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la dirección de Ivor Bolton, poco más de un mes antes de la fecha del fallecimiento del compositor.

# Sergei Redkin

---

PIANO

Sergei Redkin, nacido en 1991, procede de Krasnoyarsk, en Siberia. Comenzó a aprender piano a los seis años en la Academia Estatal de Música y también recibió clases de improvisación y composición. En 2004 se trasladó a San Petersburgo, donde comenzó sus estudios en el Conservatorio Rimsky Korsakov, inicialmente en su escuela especial para superdotados; a partir de 2009 se convirtió en alumno regular en la clase de Alexander Sandler. Con Alexander Mnatsakanyan, uno de los últimos alumnos de Shostakovich, continuó sus estudios de composición. Becado por The House of Music de San Petersburgo, Redkin participó varias veces, a partir de 2011, en la Academia Internacional de Piano del Lago Como, donde colaboró con músicos como Dmitri Bashkirov, Peter Frankl y Fou Ts'ong. Ganó el *Concurso Internacional de Piano Maj Lind* de Helsinki en 2012, el *Concurso Internacional Prokofiev* de San Petersburgo en 2013 y la *Medalla de Bronce en el Concurso Internacional Tchaikovsky* de Moscú en 2015. En 2021 Sergei ganó el *Segundo Premio* en el *Queen Elisabeth Piano Competition*. Ha participado en diferentes festivales de música clásica de prestigio, como *Verbier*, *Lucerna*, *Tsinandali*, *Dresde* y *Nohant*; colaborado con la London Philharmonia, la Orquesta del Teatro Mariinsky, la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Orquesta Nacional de Bélgica. Su primer CD "Vagabund" con obras de Schumann, Schubert y Liszt se publicó en 2022 en Fuga Libera. Actualmente vive en Bruselas y es artista asociado de la Capilla Musical Reina Isabel.

# Marcos García Vaquero

---

TROMPETA

Marcos García Vaquero, natural de Huelva, es actualmente trompeta solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid y titular del Teatro Real, profesor de trompeta en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en la Escuela Superior de Enseñanzas Musicales Progreso Musical de Madrid. Comenzó sus estudios musicales con 8 años en la Escuela Municipal de Música de Punta Umbría con los profesores D. Francisco Luis Martínez y D. Francisco Escobar García, tutor con el que finaliza sus estudios de Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Música de Huelva. En 2011 finalizó sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco "Musikene" con los profesores Luis González Marti, Reinhold Friedrich

y Javier Simó. Posteriormente se trasladó a Berlín para continuar su formación respaldado por la Beca Hezekiah Wardwell de la Fundación Alexander von Humboldt para realizar el máster en Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin bajo la tutela de los profesores William Forman y Martin Wagemann. Ha sido alumno en la academia de estudios orquestales Barenboim-Said con el profesor Rainer Auerbach. Además, en su perfeccionamiento musical han influido profesores como Frits Damrow, Ole Edward Antonsen, Gábor Tarkövi, Sergei Nakariakov, Mark Inouye, Martín Baeza, Tamás Velenzcei, Jeroen Berwaerts, Eric Aubier, Bo Nilsson, Francisco Pacho Flores, Salvador Ibáñez, Manuel Blanco y Franck Pulccini, entre otros. Ha tenido una importante educación orquestal, siendo miembro de las orquestas jóvenes más importantes de Europa, tales como Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO), European Union Youth Orchestra (EUYO), Verbier Festival Orchestra (VFO), Netherlands Youth Orchestra (NJO), Pacific Music Festival (PMF), Orquesta Joven de Extremadura (OJEX), Orquesta Joven de Andalucía (OJA). En el ámbito profesional ha colaborado con orquestas de primer nivel como Staatkapelle Berlin, Deutsche Oper Berlin, Luxembourg Philharmonic, Berlin Opera Chamber Orchestra, Nord Deutsche Philharmonie, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Caduqués, Gstaad Festival Orchestra, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Extremadura, entre otras. A lo largo de su trayectoria ha trabajado bajo la batuta de maestros de la talla de Gustavo Dudamel, Simon Rattle, Semyon Bychkov, Daniel Barenboim, Sir Neville Marriner, Jaap Van Zweden, John Adams, Daniel Harding, Gustavo Gimeno, Juanjo Mena, ó Lutz Köhler entre otros, actuando en los escenarios más importantes del mundo como Berlin Philharmonie, Konzerthaus Berlin, Concertgebouw Amsterdam, Paris Philharmonie, KKL Lucerne, Elbphilharmonie Hamburgo, Muiskverein Viena, Köln Philharmonie, Suntury Concert Hall Tokyo, Sapporo Concert Hall Kitara, Milán Teatro alla Scala, Auditorio Nacional de España. Es invitado asiduo para realizar masterclass y recitales en festivales internacionales como el *International Trumpet Guild EEUU*, *Galaico Brass*, *Maspalomas International Trumpet Festival*, así como en la Orquesta Joven de Euskadi, Orquesta Joven de Extremadura, Orquesta Joven de la Comunidad de Madrid, entre otras. Además, desarrolla una continua actividad como músico de cámara siendo miembro de varios ensembles de metal en los que destaca el European Brass Ensemble dirigido por el maestro Thomas Clamor, con quien grabó el CD *In Residence* con el sello discográfico GENUIN. Fue ganador del primer premio en el concurso organizado por la Asociación de trompetistas *Alnafir* en 2008 grabando así la obra obligada "Piezas Andaluzas para trompeta y piano" de Santiago Báez. Finalmente, destacar que es Artista Yamaha.



# Henrik Nánási

DIRECTOR MUSICAL

14 Henrik Nánási, nacido en Pécs ( Hungría), estudió piano y composición en el Conservatorio Béla Bartók de Budapest, continuando sus estudios en dirección de orquesta, preparación y composición en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Trabajó como asistente musical en la Royal Opera House Covent Garden con Sir Antonio Pappano, así como en la Ópera de Montecarlo, y participó intensamente en conciertos como pianista y acompañante de Lieder. Después de sus primeros compromisos en Klagenfurt y Augsburg, se convirtió en primer director y vicedirector principal en el Staatstheater am Gaertnerplatz de Munich antes de mudarse a Berlín en 2012. De 2012 a 2017, fue director musical general de la Komische Oper Berlin y dirigió nuevas producciones de *Mazeppa*, *Eugene Onegin*, *Gianni Schicchi*, *La Belle Hélène*, *Die Zauberflöte*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *El castillo del duque de Barba Azul*, *El ángel de fuego*, *La clemenza di Tito*, *Cendrillon* y *La feria de Sorochyntsi*, así como reposiciones de *Falstaff*, *Der Rosenkavalier*, *Rusalka* y *Rigoletto*, entre otras. Desde su nombramiento en 2012, la Komische Oper Berlin fue nombrada "Ópera del año 2013" por la revista *Opera World* y "Compañía de ópera del año 2015" en los Premios de la Ópera. Es un invitado habitual en los teatros de ópera más importantes del mundo, incluidos The Metropolitan Opera, Royal Opera House Covent Garden, Teatro alla Scala, Ópera de San Francisco, Bayerische Staatsoper München, Opéra National de Paris, Gran Teatre del Liceu, Ópera Lírica de Chicago, Opernhaus Zürich, Teatro dell'Opera di Roma, Arena di Verona, Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, Hamburgische Staatsoper, Oper Frankfurt, Semperoper Dresden, Maggio Musicale Fiorentino, ABAO Bilbao Opera, Ópera de Montecarlo. Asimismo, ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Atlanta, Orquesta Sinfónica Yomiuri Nippon, Orquesta Nacional del Capitole de Toulouse, Orquesta Filarmónica Nacional de Hungría, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Radio-Symphonieorchester Wien, Bruckner Orchester Linz, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Filarmónica del Teatro Comunale di Bolonia, Orquesta del Teatro La Fenice di Venezia, Essener Philharmoniker, Orquesta de la Comunitat Valenciana, Orquesta del Teatro di San Carlo di Napoli, Orquesta del Teatro Massimo Palermo, Orquesta Sinfónica de Fort Worth, Orquesta Simfónica Illes Balears, Orquesta de la Ópera Estatal de Hungría, Filarmónica del Teatro Comunale di Modena. Sus proyectos discográficos incluyen grabaciones en DVD de *Turandot* y *Jenúfa* de la Royal Opera, *Carmen* de la Arena di Verona y la grabación en CD de *La Gazza Ladra* de la Oper Frankfurt. Lo más destacado de la temporada 2023/24 incluye el debut en el Teatro de la Maestranza de Sevilla con una nueva producción de *Tristan und Isolde*, *I Vespri Siciliani* en el Teatro di San Carlo di Napoli, *Der fliegende Holländer* en la Royal Opera House Covent Garden y una nueva producción de *La Juive* de Halévy en la Ópera de Frankfurt. En el podio del concierto dirigirá el Réquiem de Verdi con la Orquesta y Coro de la Ópera Estatal de Hungría y el Concierto de Santa Cecilia con la Orquesta Sinfónica de Madrid. M<sup>o</sup> Nánási está casado con la compositora Veronika Ágnes Fánicsik y actualmente viven en Berlín.

# Orquesta Sinfónica de Madrid

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

15 La Orquesta fue fundada en 1903 y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski. En 1935 Sergei Prokofiev se trasladó a Madrid para el estreno mundial de su Segundo Concierto para violín y orquesta con la OSM dirigida por Fernández Arbós. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri. En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música que sigue ininterrumpidamente hasta hoy. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koenig. Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de sucesivos contratos con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2026 y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado y Nicola Luisotti como director asociado. En 2019 el Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor Teatro de ópera del mundo siendo la OSM su orquesta titular. En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para Auvidis, la integral de las Sinfonías de Felix Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para Arts y las primeras grabaciones mundiales de Merlin y Henry Clifford de Issac Albéniz dirigidas por José de Eusebio, para Decca. Una parte significativa de sus actuaciones en el Teatro Real está siendo publicada tanto en disco como en dvd.

[www.osm.es](http://www.osm.es)

# Orquesta Sinfónica de Madrid

## PLANTILLA

### Concertino

Gergana Gergova

### Violines I

Malgorzata Wrobel\*\*  
Rubén Mendoza\*\*(P)  
Albert Skuratov\*\*(P)  
Aki Hamamoto\*  
Zohrab Tadevosyan\*  
Erik Ellegiers  
Shoko Muraoka  
Alexander Morales  
Tomoko Kosugi  
Saho Shinohara  
David Tena  
Santa-Mónica Mihalache  
Gabor Szabo  
Mayumi Ito  
Yosiko Ueda

### Violines II

Margarita Sikoeva\*\*  
Sonia Klikiwicz\*\*  
Vera Paskaleva\*  
Laurentiu Grigorescu\*  
Daniel Chirilov  
Manuel del Barco  
Marianna Toth  
Ivan Görnemann  
Felipe Rodríguez  
Pablo Quintanilla  
Beatriz Cazals

### Violas

Wenting Kang\*\*  
Cristina Regojo\*(P)  
Marta Rodriguez\*(P)  
Leonardo Papa  
Javier Albarracin  
Josefa Lafarga  
Álex Rosales  
Manuel Ascanio  
Oleg Krylnikov  
Laure Gaudrón  
Olga Izsak

### Solo violonchelo

Dragos A. Balan  
Simon Veis

### Violonchelos

Dmitri Tsirin\*\*  
Natalia Margulis\*  
Antonio Martín \*  
Milagro Silvestre  
Andrés Ruiz  
Michele Prin  
Gregory Lacour  
Mikolaj Konopelski  
Héctor Hernández  
Paula Brizuela

### Contrabajos

Vitan Ivanov\*\*  
Luis A. Da Fonseca\*  
José Luis Ferreyra  
Holger Ernst  
Bernhard Huber  
Andreu Sanjuan

### Flautas

Pilar Constancio\*\*  
Aniela Frey\*\*  
Jaume Martí\*  
Genma González\*\* (flautín)

### Oboes

Cayetano Castaño\*\*  
Guillermo Sanchís\*\*  
Álvaro Vega\*\* (corno inglés)

### Clarinetes

Luis Miguel Méndez\*\*  
Nerea Meyer\*  
Ildefonso Moreno\*\* (clarinete bajo)

### Fagotes

Salvador Aragón\*\*  
Francisco Alonso\*\*  
Álber Català\*  
Ramón M. Ortega\*\* (contrafagot)

### Trompas

Fernando E. Puig\*\*  
Jorge Monte \*\*  
Ramón Cuevas \*  
Manuel Asensi\*  
Héctor M. Escudero\*  
Damián Tarín\*  
Antonio Velasco (P)

### Trompetas

Francesc Castelló \*\*  
Marcos García\*\*  
Ricardo García\*

### Trombones

Alejandro Galán\*\*  
Simeón Galduf\*\*  
Sergio García\*  
Gilles Lebrun\*\* (bajo)

### Tuba/Cimbasso

Ismael Cantos\*\*

### Arpas

Mickäele Granados\*\*  
Susana Cermeño\*\*

### Timbal

José Manuel Llorens\*\*

### Percusión

Juan José Rubio\*\*  
Esaú Borredá\*\*

### Inspector

Ricardo García

### Archiveros

Antonio Martín  
José Guillén

### Auxiliares

Alfonso Gallardo  
Juan Carlos Riesco

### Mozo

Tania López

### Gerente

Pedro González

### Administración

Fernando Iglesias

### Secretaría

M<sup>a</sup> Pilar Meler  
Eusebio López  
Israel García

\*\* Solista

\* Ayuda de solista

(P) Provisional

3

LUNES, 4  
DE DICIEMBRE DE 2023  
(19:30 HORAS)

**Gustavo Gimeno**  
DIRECTOR

•  
**Gustav Mahler**  
*Sinfonía Nº 3 en Re menor*

MARINA VIOTTI, MEZZO

CORO NACIONAL DE ESPAÑA  
CORO FEMENINO  
MIGUEL ÁNGEL G<sup>o</sup> CAÑAMERO,  
DIRECTOR

PEQUEÑOS CANTORES  
DE LA ORCAM  
ANA GONZÁLEZ,  
DIRECTORA

DICIEMBRE

4

JUEVES, 28  
DE DICIEMBRE DE 2023  
(19:30 HORAS)

**Juanjo Mena**  
DIRECTOR

•  
**CONCIERTO  
DE NAVIDAD**  
(EDICIÓN 34<sup>a</sup>)

•  
**Ludwig van Beethoven**  
*Sinfonía nº 9 en Re menor,*  
*op. 125, "Coral"*

CORO NACIONAL DE ESPAÑA  
MIGUEL ÁNGEL G<sup>o</sup> CAÑAMERO,  
DIRECTOR

IWONA SOBOTKA, SOPRANO  
SANDRA FERRÁNDEZ, MEZZO  
AIRAM HERNÁNDEZ, TENOR  
HANNO MÜLLER-BRACHMANN,  
BAJO-BARÍTONO

DICIEMBRE

5

JUEVES, 22  
DE FEBRERO DE 2024  
(19:30 HORAS)

**Ivor Bolton**  
DIRECTOR

|  
•  
**Ludwig van Beethoven**  
*Concierto para violín en Re*  
*Mayor, op. 61*

GERGANA GERGOVA, VIOLÍN

||  
•  
**Johannes Brahms**  
*Sinfonía Nº 2 en Re Mayor,*  
*op. 73*

FEBRERO

6

MARTES, 2  
DE ABRIL DE 2024  
(19:30 HORAS)

**Pablo Heras Casado**  
DIRECTOR

|  
•  
**Anton Bruckner**  
*Sinfonía Nº 4 en Mi bemol*

ABRIL

7

MARTES, 30  
DE ABRIL DE 2024  
(19:30 HORAS)

**Pedro Halffter**  
DIRECTOR

|  
•  
**Johannes Brahms**  
*Concierto para violín, cello y*  
*orquesta en La menor, op. 102*

MARGARITA SIKOEVA, VIOLÍN  
DRAGOS BALAN, CELLO

||  
•  
**Richard Strauss**  
*Sinfonía doméstica, op. 53*

ABRIL

8

MARTES, 11  
DE JUNIO DE 2024  
(19:30 HORAS)

**Patrick Lange**  
DIRECTOR

|  
•  
**Jean Sibelius**  
*Concierto para violín en*  
*Re menor, op. 47*

SONIA KLIKIEWICZ, VIOLÍN

||  
•  
**Johannes Brahms/  
Arnold Schoenberg**  
*Cuarteto Nº 1 en Sol menor,*  
*op. 25 para orquesta*

JUNIO



---

## COLABORA CON NOSOTROS

---

La Orquesta Sinfónica de Madrid ha creado la FUNDACIÓN ARBÓS, para canalizar y reforzar sus Proyectos de Acción Social.

Muchos de nuestros abonados ya han podido ser testigos de las cinco ediciones del PROYECTO TALENTOS en el que buscamos a los mejores estudiantes de música de los conservatorios españoles para encauzarles en su carrera.

El PROYECTO EL SALVADOR es una ambiciosa acción para llevar todos los años material y profesores de la OSM a dar formación musical en una escuela de San Salvador para jóvenes especialmente desfavorecidos, y así intentar sacarles de la exclusión social.

Si nos quieres ayudar a ayudar  
haz una donación a la FUNDACIÓN ARBÓS  
y tendrás los beneficios fiscales que marca la ley.

Muchas gracias

La Orquesta Sinfónica de Madrid  
ha creado la

---

# FUNDACIÓN ARBÓS

---

para el desarrollo de sus Proyectos Sociales

www.fundacionarbos.org

## FORMULARIO DE DONACIÓN

Los datos marcados con asterisco (\*) son obligatorios. En caso de no cumplimentarlos su donación no podrá ser tramitada.

NOMBRE Y APELLIDOS\* \_\_\_\_\_ DNI\* \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN \_\_\_\_\_ TELÉFONO\* \_\_\_\_\_

CÓDIGO POSTAL\* \_\_\_\_\_ POBLACIÓN \_\_\_\_\_

CORREO ELECTRÓNICO\* \_\_\_\_\_

Deseo hacer una donación con carácter gratuito para los fines de la Fundación Arbós, al amparo de lo establecido en el artículo 24 de la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de Régimen Fiscal de las Entidades sin fines lucrativos y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo.

PERIODICIDAD	CUANTÍA
<input type="checkbox"/> Mensual (EL PRIMER DÍA DE CADA MES)	<input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 20€ <input type="checkbox"/> 50€ <input type="checkbox"/> 100€
<input type="checkbox"/> Anual (CON FECHA ____/____/____)	<input type="checkbox"/> (OTRA CANTIDAD) _____ €
<input type="checkbox"/> Puntual (CON FECHA ____/____/____)	

Donación que se hará efectiva mediante la domiciliación del recibo en la siguiente Entidad Financiera (indique código IBAN):

ES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

FIRMA:

FECHA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Nota. La Fundación Arbós le remitirá anualmente un Certificado de la Donación y le recuerda que puede deducir un porcentaje de la misma en la cuota del IRPF, teniendo en cuenta los límites a la deducción vigentes en la normativa del IRPF.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de protección de datos, le informamos que sus datos serán objeto de tratamiento en la FUNDACIÓN ARBÓS con la finalidad de gestionar su relación como donante de la Fundación y, salvo que se oponga, para mantenerle informado de nuestras actividades, proyectos y campañas colaborativas (puntuales o periódicas) a través del canal de contacto designado. La base legal del tratamiento se ampara en la relación colaborativa y en el interés legítimo de la organización para remitirle comunicaciones sobre acciones o proyectos de colaboración que requieren su ayuda.

Con carácter general, los datos personales serán conservados al efecto de cumplir las obligaciones legales y las responsabilidades derivadas de dicho tratamiento en función de la normativa aplicable. Respecto al tratamiento de sus datos con fines promocionales, conservaremos los datos hasta no recibir oposición en contra. En los tratamientos realizados con sus datos no existen transferencias internacionales

de los mismos. Salvo obligación legal, en relación con los tratamientos de datos, no compartimos sus datos con ninguna entidad y/o persona. En este sentido, como cesión obligatoria por Ley se identifica la comunicación a las Administraciones Públicas competentes en cumplimiento de la normativa fiscal y tributaria (Mod. I82-Declaración Informativa de donaciones, aportaciones recibidas a Hacienda Pública). Para ejercer cualquiera de sus derechos puede dirigirse a FUNDACIÓN ARBÓS en la dirección: c/ Barquillo, 8.1ºD. 28004. Madrid, o en el correo electrónico: rgpd@fundacionarbos.org. En ambos casos deberá acreditar su identidad acompañando fotocopia de su DNI para poder verificar que solo contestamos al propio interesado. Asimismo, tiene derecho a presentar una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos si considera que se ha producido vulneración con el tratamiento de sus datos personales.



**Orquesta Sinfónica de Madrid**

Barquillo 8, 1º derecha / 28004 Madrid

Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64

[osm@osm.es](mailto:osm@osm.es)

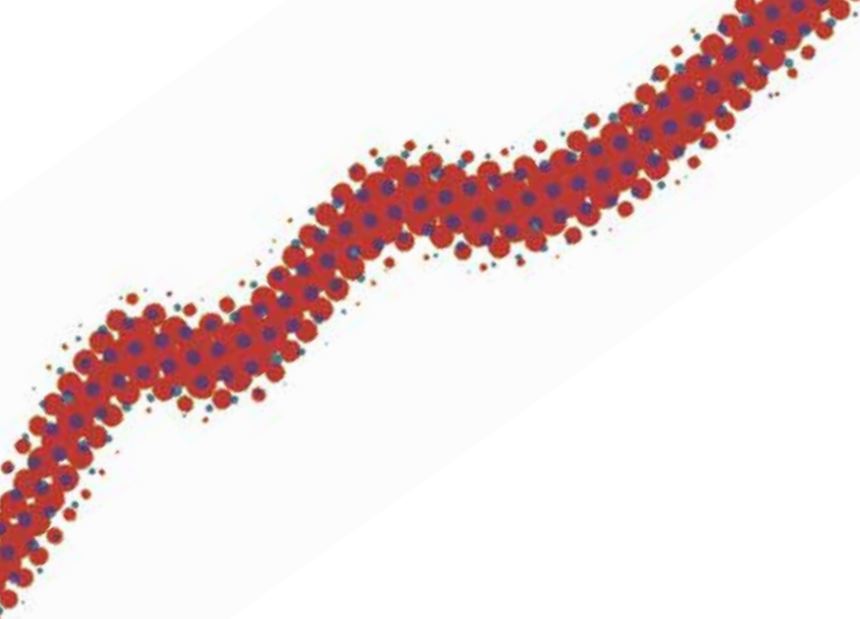
[www.osm.es](http://www.osm.es)

Diseño y maquetación: Argonauta

Coordinación editorial: Beatriz Rio

Imprime: Comercial de Artes Gráficas del Henares, S.L.

Depósito legal: M-32950-2023



PATROCINADOR  
PRINCIPAL:

Fundación  
BBVA

COLABORADORES



Fundación  
Jesús Serra

25  
años



VENTA DE ENTRADAS 

  
**R** TEATRO REAL  
2 0 0 A Ñ O S

**A** Auditorio  
Nacional  
de Música



**inaem** INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA