



CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID

TEMPORADA 2023-2024



Lunes,
4 de diciembre de 2023
(19.30 HORAS)

Orquesta Sinfónica de Madrid
ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA SINFÓNICA

Programa

• Gustav Mahler

(1860 - 1911)

Sinfonía nº3 en Re menor

I. Kraftig. Entschieden.-Con Forsa. Deciso.

II. Tempo di minuetto. Sehr massig

III. Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

IV. Sehr langsam. Misterioso. Durchaus ppp. "O Mensch!"

V. Lustig im Tempo und Keck im Ausdruck. "Es sungen Drei Engel"

VI. Langsam. Ruhvoll. Empfunden.

Marina Viotti, MEZZO

Coro Nacional de España — CORO FEMENINO

Miguel Ángel G^a Cañamero, DIRECTOR

Pequeños Cantores de la ORCAM

Ana González, DIRECTORA

Orquesta Sinfónica de Madrid
(Orquesta Titular del Teatro Real)

Gustavo Gimeno, DIRECTOR MUSICAL

Los felices (ciento)veinte

LA OSM

Una de las paradojas de la OSM, no es la única, ni la más importante, es ser madura y joven al mismo tiempo. Es algo que nos viene ocurriendo desde el mismo momento de nuestra fundación. En aquella primera reunión de diciembre de 1903, celebrada en uno de los salones del Teatro Real, en la que, entre otras cosas, se decidió que el nuevo conjunto se llamaría Orquesta Sinfónica de Madrid, los participantes aglutinaban la veteranía de los profesores de la antigua Orquesta de la Sociedad de Conciertos con la bisoñez de los alumnos del Conservatorio.

Y así, hundiendo nuestras raíces en la primera orquesta que se creó en España, echamos a andar por un camino que no siempre ha sido de rosas, pero que nos ha traído, CIENTO VEINTE AÑOS después, hasta el momento actual. Dulce momento en el que podemos celebrar nuestro aniversario desde la satisfacción de ser una orquesta excelente. Lo reconocen los premios y las críticas, pero, sobre todo, lo que para nosotros es lo más importante, lo ratifican a diario sus aplausos. Y con toda esa pila de años a nuestras espaldas y con todo el trecho recorrido parece como si no nos hubiéramos movido: la OSM de 2023 sigue siendo la feliz combinación de la experiencia de los mayores con el impulso de los más jóvenes.

La celebración de nuestro aniversario se va a centrar, como no podía ser de otra manera, en tocar más y mejor. Nuestras fiestas siempre han consistido en hacer feliz al público. En cada una de las citas del próximo año tendremos ocasión de hacer un poco de memoria de estos 120 años y buscaremos la fórmula para premiar la fidelidad de nuestros abonados.

También vamos a organizar un merecido y necesario homenaje al Maestro Enrique Fernández Arbós, que sentó las bases de lo que hoy somos en las primeras tres décadas de la historia de la OSM. Tenemos el deber moral de recordar y realzar su figura.

Vamos a estar de fiesta todo un año. Nada nos alegraría más que tenerles a ustedes como invitados.

Notas al programa

JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO

4 Gustav MAHLER (1860-1911)

Sinfonía núm. 3

Ocupadísimo, como estaba, con los trabajos de dirección musical y organizativos que implicaba su puesto de director de la Ópera de Hamburgo, Gustav Mahler se “entretenía”, durante la temporada, en incrementar su colección de Lieder de la colección *Das Knaben Wunderhorn* y en abocetar los movimientos sinfónicos que luego tomaban cuerpo definitivo durante el verano, en períodos en los que se “encerraba” en Steinbach (cerca de Salzburg) para oxigenarse en medio de un paisaje soberbio y trabajar con intensidad y concentración máximas. Mahler había hecho el 13 de diciembre de 1895, dirigiendo a la Filarmónica de Berlín, el estreno de su colosal *Segunda Sinfonía (Resurrección)*, pero por entonces ya había comenzado a perfilar una nueva sinfonía no menos colosal y en la que, de nuevo, daría entrada a la voz humana. La *Sinfonía núm. 3*, que se abre en la tonalidad de Re menor y culmina en esplendoroso y radiante Re mayor, sería concluida en julio de 1896. Su interpretación requiere una gran orquesta de amplísima plantilla, más contralto solista, coro femenino y coro infantil. Sus dimensiones, y su propia ambición global, retardaron el estreno. Parece ser que Nikisch adelantó el estreno del segundo movimiento en el otoño de aquel 1896. El 9 de marzo de 1897, el maestro Felix Weingartner ofreció en Berlín un estreno todavía parcial de la obra: los movimientos segundo, tercero y cuarto, los menos “conflictivos”, dejando el complejo y mastodónico primer movimiento, la cancioncilla para coro femenino y coro de niños (quinto movimiento) y el inabarcable himno final para mejor ocasión... Esta fue protagonizada, naturalmente, por el propio Gustav Mahler, quien no solo era el autor, sino también uno de los mejores directores de orques-

ta de la época: el estreno absoluto de la *Tercera Sinfonía* se produjo cinco años más tarde, el 9 de junio de 1902, no en una capital importante sino en Krefeld, dentro del festival “Allgemeine Deutsche Musikverein”. Entre el público, entre otros compositores, estuvo Richard Strauss.

La obra entra de lleno en la concepción poemática del sintonismo que Strauss y el propio Mahler estaban entronizando en aquellos años de romanticismo terminal y exacerbado. Nuestro músico dispuso su *Tercera Sinfonía* en dos grandes partes: la primera (en torno a la media hora de duración), constituida solamente por el primer tiempo, el gigantesco *Kräftig. Entschieden*. La segunda (algo más de una hora) constituida por los otros cinco movimientos, a saber: segundo, un *Tempo di minuetto*; tercero, un scherzo -*Comodo. Scherzando*-; cuarto, un Lied -*Sehr langsam. Misterioso*- para contralto solista sobre versos del *Zarathustra* de Nietzsche (*O Mensch! Gib acht!*); quinto, un Lied para coro femenino y coro de niños, basado en un poemilla de la colección *Wunderhorn* publicada por Arnim y Brentano (*Es sungen drei Engel*); y sexto, el himnico y espiritual *Adagio*.

Esta *Sinfonía nº 3* de Gustav Mahler puede, por supuesto, analizarse desde un punto de vista meramente abstracto y formal, como lo que es: una sinfonía; pero, como quiera que el compositor vertió en ella tantas vivencias, tanto conocimiento, tantos sentires íntimos, puede y debe analizarse también desde un punto de vista poemático, expresivo, conceptual. Vamos a intentar aquí trazar ambos esquemas, a modo de doble guía para la audición de una partitura que, obvio es decirlo, por su complejidad y riqueza admite muchísimas escuchas.

La formal. El primer movimiento cabe definirlo como una forma sonata hipertrofiada y con introducción. La introducción se basa en temas-llamadas a cargo de secciones de viento-metal: las trompas primero, las trompetas después, un trombón al final; en esta sección se intercala una alusión, un “anticipo” -a cargo de oboe y violines- del tema de marcha que estallará más adelante. Sección de Exposición: tema de marcha que muestra más de una faz sonora y expresiva y que se abrocha con alusiones a las iniciales llamadas de los metales. Sección de Desarrollo: basada en la marcha, que se fragmenta y disloca en pasajes de elevada tensión; se alude también al tema del trombón en la sección introductoria. Sección de Reexposición: atípica, pues recapitula no sólo la marcha, sino también todo el material temático de la Introducción. Y Coda que, después de tan profuso tratamiento de los materiales, es breve.

El segundo movimiento, muy sencillo, después de lo escuchado parece hasta pasarse de simple: maneja dos escuetos motivos (A y B) que se suce-

den con leves variantes y en disposición simétrica A-B-A'-B'-A". Siguiendo el esquema formal de la sinfonía clásica, si hemos escuchado un allegro de sonata y un tiempo lento, corresponde ahora esperar, como tercer tiempo, un scherzo. Y así es, desde el punto de vista funcional, pero la estructura de este tercer tiempo no se atiene con rigor al esquema tradicional del scherzo con trío, sino que maneja dos bloques temáticos en disposición muy similar a la del movimiento anterior (se entiende que tal similitud se refiere sólo al esquema formal): A-B-A'-B'-Coda. Cuatro cosas hay que subrayar en este movimiento: primera, que el tema A es una versión sinfónica, orquestal, del Lied *Ablösung im Sommer* de la colección *Wunderhorn*; segunda, la extraordinaria brillantez de la Coda, uno de los pasajes orquestales más pujantes y vitalistas del sinfonismo mahleriano; tercera, la rica sustancia tímbrica y melódica de la sección B, un comprometido, largo y bellissimo solo de *Flügelhorn* o *Posthorn*, esto es, de corneta o fliscorno, instrumento atípico en la orquesta, pero típico en las bandas, especialmente en las militares (al Mahler niño le fascinaban los desfiles de las bandas, y a ellas alude dos veces en esta *Tercera Sinfonía*: con la tremenda marcha del primer tiempo y en esta elección tímbrica del tercero); y quedaba el cuarto detalle a resaltar: como puso de relieve Enrique Franco, el tema del fliscorno transcribe en determinado momento, nota por nota, el tema de copla de jota que varios compositores románticos utilizaron, singularmente Glinka para su *Obertura española* sobre la *Jota aragonesa*. Naturalmente, el contexto rítmico y expresivo poco tienen que ver con la jota, pero hablamos de notas, es decir, de "alturas"; por añadidura, hasta la rítmica pasa a ser bien próxima a la de la jota original cuando el violín concertino recrea el tema en un notable solo... El mencionado crítico, dudando de que el hecho fuera mera casualidad, coincidencia sin implicación ninguna, se cuidó de comprobar que Gustav Mahler había dirigido la *Jota aragonesa* de Glinka en alguno de sus conciertos sinfónicos con la Orquesta de la Ópera de Hamburgo. De este modo, Mahler conocía el tema y, en consecuencia, sea consciente o inconscientemente, cabe hablar de que *cita* en su *Sinfonía núm. 3* un tema de copla joterá.

Los tiempos cuarto y quinto son tan breves como escuetos y su forma sigue, como es de rigor, la del poema de base: en el caso de la canción coral (quinto movimiento) es obvio el esquema simétrico en tres estrofas. Una cierta complejidad vuelve, sin embargo, para el anchuroso movimiento *Adagio* final. En él se manejan dos bloques temáticos esenciales -A y B- que se recapitulan inmediatamente, con variantes -A', B'-, cerrándose el proceso con una segunda variante del primer tema (A") para completar la construcción simétrica y cíclica del movimiento: A-B-A'-B'-A". En las dos últimas

secciones (B', A") se evoca el tema inicial de la obra, aquella llamada de las trompas y, finalmente, el movimiento y la composición se abrochan con un imponente coral sinfónico sobre el tema A.

La conceptual. En cuanto al proceso expresivo y conceptual de la *Sinfonía núm. 3*, ilustra bastante repasar los títulos que inicialmente iba dando el propio Mahler a sus movimientos: 1º. El despertar de Pan - Avanza el verano; 2º. Lo que me dicen las flores en el prado; 3º. Lo que me dicen los animales en el bosque; 4º. Lo que me dice la noche (el Hombre); 5º. Lo que me dicen las campanas de la mañana (los Ángeles); 6º. Lo que me dice el Amor. (Recordemos que un séptimo movimiento inicialmente previsto y compuesto -Lo que me dice el niño- sería descartado para esta obra y pasaría a ser el Lied final de la *Cuarta Sinfonía*). Como bien se ve, la *Tercera Sinfonía* contiene todo un cosmos mahleriano: "Mi alegre sabiduría", la llamaba el compositor, antes de darle un título más modesto ("Sueño de una mañana de verano") y menos nietzscheano. Mi querido y recordado colega Pérez de Arteaga, profundo estudioso y conocedor de la vida y obra de Mahler, proponía, con razón, traducir aquel primer título no como "Mi alegre sabiduría", sino como "Mi gaya ciencia", para subrayar la inspiración mahleriana en las ideas de Nietzsche, cuyo *Die fröhliche Wissenschaft* se tradujo entre nosotros por *La gaya ciencia*.

Hay en los tres primeros movimientos toda una asunción del paisaje, de la naturaleza en la que el músico se sentía inserto. Sobre el primer tiempo comentaba: "Es algo misterioso, se trata de la forma en que la vida va abriéndose camino gradualmente, saliendo de la inanición, de la materia pétreo. En algún momento pensé llamar a este movimiento *Lo que me dicen las montañas*"... Lo que le dijeron las flores, esto es, el segundo movimiento, ciertamente lindó con lo cursi: tengo a este fragmento como lo menos bueno de todo Mahler. La gran talla del sinfonista se recupera inmediatamente, con el pujante scherzo en el que se evoca una naturaleza animada... incluso con ecos de los cencerros que le dificultaban la concentración en su estudio de Steinbach, hecho que recogió Ken Russell en su film *Mahler*, de 1974. El gran director Bruno Walter, entonces jovencísimo, fue a visitar al admirado maestro durante el período de composición de esta obra, y contaba que, en un momento en que contemplaba absorto el panorama que circundaba la casa de Mahler, éste le dijo, más o menos: "Es inútil que mires: he metido todo el paisaje aquí, en la partitura". Pero el cosmos de la *Tercera Sinfonía* avanza, desde la inanición pétreo hasta la Vida: tras las rocas, las flores y los animales, viene el hombre en el bellissimo y trascendido

cuarto tiempo, relacionado con la Noche y con la hondura del pensamiento nietzscheano; después los seres angélicos, relacionados con la ingenuidad de lo popular y de lo infantil; por último, la divinidad, pues el amor al que Mahler se refiere en su último movimiento es Amor, con mayúscula: de hecho, este movimiento no solamente es una de las mejores creaciones musicales mahlerianas, sino que también es, seguramente, el momento de más elevada espiritualidad de su música, el pasaje más propiamente calificable de “religioso”: en mi opinión, muy por encima del final *-Resurrección-* de su anterior sinfonía.

Marina Viotti

MEZZO

Marina Viotti, *mezzosoprano* suiza, estudió flauta, así como un máster en Literatura y Filosofía antes de iniciar sus estudios vocales con Heidi Brunner y Raúl Giménez. Tras dar sus primeros pasos en la Ópera de Lausanne y el Grand Théâtre de Ginebra, debutó como Maddalena de *Rigoletto* en la Bayerische Staatsoper de Múnich y como Stéphano de *Roméo et Juliette* en el Teatro alla Scala de Milán. Ha cantado Dorabella de *Così fan tutte* en la Staatsoper de Berlín junto a Daniel Barenboim, *Rigoletto* y Nicklausse de *Les contes d'Hoffmann* de nuevo en Milán, Orlofsky de *Die Fledermaus* en el Teatro del Maggio Musicale de Florencia, Melibea de *Il viaggio a Reims* en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia y Rosina de *Il barbiere di Siviglia* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Recientemente ha cantado Arsace de *Semiramide* en Lausana, *Roméo et Juliette* en la Ópera Bastille de París y el rol titular de *La Pêrichole* en el Théâtre des Champs-Élysées de esta misma ciudad junto a Marc Minkowski. Ha sido galardonada en *el Concours de Genève 2016* y en los *International Opera Awards 2019* en Londres.

Coro Nacional de España

CORO FEMENINO

10 Fundado por Lola Rodríguez de Aragón con la denominación inicial de Coro de la Escuela Superior de Canto, el Coro Nacional de España ofreció su primera actuación el 22 de octubre de 1971 interpretando la *Sinfonía núm. 2* de Mahler, junto a la Orquesta Nacional de España y dirigidos por Rafael Frühbeck de Burgos. Miguel Ángel García Cañamero es en la actualidad su director desde enero de 2015, tras ocupar la subdirección del CNE desde 2011. A lo largo de su historia directores de reconocido prestigio internacional han estado al frente del Coro Nacional de España, como Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros Marba, Jesús López Cobos, Josep Pons, A. Ceccato, S. Celibidache, Y. Menuhin, R. Muti, E. Inbal, P. Maag, Tan Dun y T. Koopman, entre otros. Entre sus actuaciones más emblemáticas destacan la participación en el *Festival de Otoño* de Bucarest y en Dresde con la Filarmónica de Dresde y R. Frühbeck de Burgos, en 2007; los conciertos ofrecidos en Toulouse con la Orchestre National tutelada por J. Pons, en 2010; y la visita al Lincoln Center de Nueva York, en octubre de ese mismo año. Entre las más recientes, sobresalen sus actuaciones en Oporto junto a la Orquesta Sinfónica do Porto da Casa da Música y el Coro Infantil en 2017 y 2020, bajo la dirección Baldur Brönnimann. Con la creación de un sello discográfico propio, la Orquesta y Coro Nacionales apuesta por la difusión del repertorio cuyo primer volumen es *Carmina Burana* de Carl Orff grabado en directo por el maestro Frühbeck. También se ha editado *La vida breve* de Falla, dirigida por J. Pons. Sobresalen la grabación de la ópera inédita de Isaac Albéniz *Merlin*, junto a Plácido Domingo y la Orquesta Sinfónica de Madrid y de la ópera *D. Quijote* de C. Halfter, en 2003. Asimismo, con motivo de la celebración del 40 aniversario del CNE y bajo la dirección musical de Mireia Barrera, se editó un CD de música coral española. La Orquesta y Coro Nacionales de España es una unidad de producción dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura y Deporte.

Miguel Ángel García Cañamero

DIRECTOR DEL CORO
NACIONAL DE ESPAÑA

Miguel Ángel estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia obteniendo cinco *premios de honor* y el *premio José Iturbi* al mejor expediente académico. En 1999 ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con G. Istvan (piano), K. János (canto), K. Éva y E. Péter (dirección coral). Será un período decisivo en su formación como director al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y *premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales*, en Budapest. En la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudia con M^a Höller (canto), E. Ortner (dirección coral), U. Lajovic, S. Pironkoff y K. Leitner (dirección orquestal), obteniendo el *Diploma Magister cum Artium* con matrícula de honor y dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien. Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble. Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.

Pequeños Cantores de la ORCAM

- 12 El coro de niños Pequeños Cantores de la ORCAM nace en septiembre de 2010 para albergar a un grupo vocal con edades comprendidas entre los 5 y los 15 años. Desde sus comienzos ha estado dirigido por la maestra Ana González, directora con gran trayectoria y experiencia en el campo vocal infantil, y cuenta con María Jesús Prieto y Diego Neira como profesores de canto y Álvaro Martín como pianista. Desde su creación y hasta la fecha actual, es el coro titular de niños del Teatro Real, participando en todas las producciones de ópera que requieren este tipo de coro, además de intervenir anualmente en el Proyecto Pedagógico del Teatro Real de Madrid “Los Domingos a la Goyarre”. Han realizado diferentes óperas infantiles en los Teatros de Canal y en la Fundación Juan March, colaborando además en montajes del Teatro de la Zarzuela, el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial y en el Festival de Música de Peralada, además de en otros proyectos como el Ciclo Bach-Vermut del CNDM, Festival de Música Sacra de Madrid, o el Festival de Música en Segura, y junto a artistas de otras modalidades con el bailarín Israel Galván, el espectáculo EDEN de Joyce di Donato o en los premios MadBlue Cinco Océanos. Las actividades de los Pequeños Cantores incluyen colaboraciones regulares con orquestas como la ORCAM, la Orquesta de Radio Televisión Española, la OCNE, la Orquesta Sinfónica de Madrid y otras orquestas españolas, bajo la batuta de directores como José Ramón Encinar, Manuel Coves, Jaime Martín, David Afkham, Víctor Pablo Pérez, entre otros. Han cantado también con la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino (dirigidos por el maestro Zubin Mehta), Gustav Mahler Jugendorchester (bajo la dirección de Jonathan Nott), Freiburger Barock Orchester, además de ofrecer conciertos en el Auditorio Nacional de Música (Ciclo de conciertos de la ORCAM), Residencia de Estudiantes, Teatros del Canal (Ciclo Ibercaja), Auditorio del Escorial, Caixaforum, Museo Reina Sofía, etc. Dentro de su proyección internacional, en 2017 también participaron en el Festival Europa Cantat Junior celebrado en Lyon (Francia) y en 2018 fueron invitados por los Pueri Cantori del Veneto para actuar en Padova y Venecia. En 2020 participaron en un concierto con los Wiener Sängerknaben en el Auditorio Nacional y en 2021 fueron invitados por la ciudad de Viena para cantar en el Teatro de la Ópera en el 25 aniversario de la creación de su coro de niños. Frecuentemente son requeridos para realizar grabaciones en programas de radio y televisión. Al cumplir 16 años termina su estancia en Pequeños Cantores, y las chicas pueden continuar su formación vocal en las Jóvenes Cantoras de la ORCAM, agrupación con programación regular en la temporada de la Fundación ORCAM que ha ganado además diferentes concursos nacionales.

1903

1

1904

Los antecedentes



La Sociedad de Conciertos. La Ilustración Musical Hispano-americana, 1891

Los inicios del sinfonismo en España están directamente ligados al nombre de Francisco Asenjo Barbieri. Después de unos primeros intentos, que no tuvieron continuidad, en el año 1866 funda la Orquesta de la Sociedad de Conciertos siguiendo el modelo que había conocido en sus viajes por Europa, es decir, una asociación privada de músicos que se reúnen para tocar juntos, con una ambición y una motivación mucho más artística que económica, porque en realidad sus sueldos los conseguían como miembros de la Orquesta del Teatro Real. Los conciertos sinfónicos eran sobre todo una pasión y muy en segundo plano un complemento salarial en el caso de que la temporada diera beneficios, porque en caso contrario lo que había para repartir eran los gastos.

14

Esa asociación y esa orquesta duraron casi cuarenta años. Es el primer conjunto orquestal estable que se crea en España, y durante cuatro décadas mantienen su empeño de dar a conocer el repertorio internacional y difundir las obras de los compositores españoles, pero al final son causas económicas las que provocan la crisis definitiva.

En 1903, agobiados por las deudas, la asociación se rompe y cerca del 80 por ciento de los socios deciden crear una orquesta nueva y seguir dando conciertos, corrigiendo los errores de gestión. No cambian de modelo por lo que la Orquesta Sinfónica de Madrid nace como una Asociación Cultural, completamente privada e independiente, en la que todo el poder reside en la Asamblea de Socios que es la que designa a una Junta de profesores de la orquesta para su gobierno

En aquel momento se completa la plantilla con alumnos aventajados del Conservatorio, para cubrir las vacantes de los socios que no han querido integrarse en la nueva sociedad, pero hay que señalar que hay cuerdas de la nueva Orquesta Sinfónica que provienen de la Sociedad de Conciertos sin ninguna baja y sin ninguna incorporación.

Como antes con la Sociedad de Conciertos, desde 1903 hasta 1925 la Sinfónica de Madrid y la Orquesta del Teatro Real estaban formadas por los mismos músicos, aunque fueran instituciones independientes. Esa identidad y dualidad se reproduce desde 1997 hasta la actualidad porque, en ese escenario, la Orquesta Sinfónica de Madrid actúa con el



Alonso Cordelás.
El Álbum iberoamericano, 1903

nombre de Orquesta Titular del Teatro Real.

La fundación de la OSM

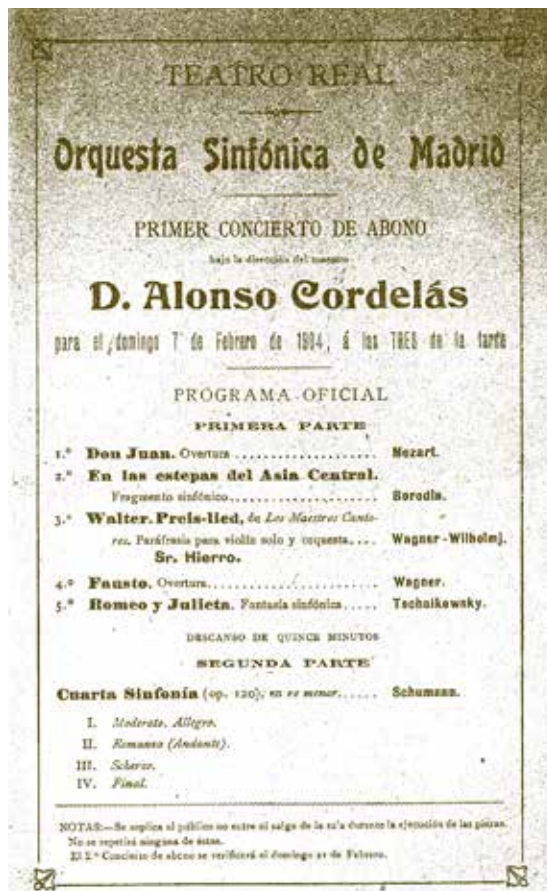
En diciembre de 1903, desde las primeras reuniones que se celebraron en uno de los salones del Teatro Real, la recién creada Orquesta Sinfónica de Madrid identifica como uno de los graves errores de la Sociedad de Conciertos el cambio continuo de directores invitados en cada concierto y decide tener a un Maestro titular que se haga cargo de toda la temporada, el seleccionado es Alonso Cordelás, que en ese momento estaba en Munich y al que conocían por haber sido uno de los invitados de la Sociedad de Conciertos.

15

En la Asamblea constitutiva los socios se comprometen a emprender por sí mismos la creación de la nueva orquesta, sin ayudas externas, y cada músico tuvo que aportar 10 pesetas para comprar sillas, atriles y material para la secretaría. Las partituras las envió desde Munich el maestro Alonso Cordelás, responsable de los ocho conciertos de la primera temporada.

El día 7 de febrero de 1904 la Orquesta Sinfónica de Madrid ofrece su primer concierto en el Teatro Real: la obertura de Don Juan de Mozart, En las estepas del Asia Central de Borodin, un arreglo de Los maestros cantores y la obertura Fausto de Wagner, Romeo y Julieta de Chaikovski y la Cuarta de Schumann.

El Maestro Cordelás impuso al principio costumbres centroeuropeas que aquí resultaron rarísimas: conciertos en dos partes, siempre en



Primer programa de mano de la OSM, 1904

día festivo y a las tres de la tarde. La presión del público (con votaciones plebiscitarias incluidas) logró que volvieran los usos tradicionales madrileños: conciertos en tres partes, con dos intermedios y a las nueve de la noche.

La temporada tuvo gran repercusión en la prensa y un saldo económico positivo: se cubrieron los gastos y cada músico recibió 50 pesetas. En lo artístico se anotan las primeras audiciones en Madrid de sinfonías de Chaikovski, Brahms o Haydn. Pero la crítica y el público fueron muy severos con el Maestro Cordelás y forzaron su dimisión. Volvió a Munich y nunca más volvió a dirigir en España.

Por solidaridad con el Maestro también dimitió el Concertino, José del Hierro, que fue inmediatamente sustituido por José Francés, que hasta ese momento ocupaba el puesto de Solista de viola.

Inmediatamente se iniciaron las gestiones con Enrique Fernández Arbós para que ocupara el puesto de Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Ana González

DIRECTORA PEQUEÑOS
CANTORES DE LA ORCAM

Ana González inició sus estudios musicales a los 6 años en el Conservatorio de Bilbao, su ciudad natal, y los concluyó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, completando su formación musical de Piano y Dirección de Orquesta y Coro en Viena (Hochschule für Musik y Wien Musik Universität). De 2000 a 2010, dirigió el Coro Infantil de la Comunidad de Madrid y en 2010, se creó los “Pequeños Cantores” de la JORCAM (Coro titular del Teatro Real) de los cuales es su Directora desde el inicio, así como de las “Jóvenes Cantoras” desde su creación (2016). Desde entonces participa regularmente en la programación de dicho Teatro, así como en diversas Salas de Concierto (Auditorio Nacional, Fundación J. March, Teatros del Canal y Teatro de la Zarzuela, entre otros). Con estas agrupaciones colabora con orquestas diferentes (ONE, RTVE, ORCAM, OSM, Gustav Mahler Orchester, Freiburger Barock Orchester, Balthasar Neumann Ensemble), Festivales (Arte Sacro, El Escorial, Perelada), Directores (Jaime Martín, Zubin Mehta, Jonathan Not, Thomas Hengelbrock, David Afkham), y grabaciones y programas de Radio Nacional y diversas Televisiones españolas y extranjeras. Ha codirigido en conciertos con Directores como Pablo Heras Casado, Víctor Pablo Pérez, Nicola Luisotti y ha dirigido internos en diferentes óperas del Teatro Real. En 2019 participó con las “Jóvenes Cantoras” obteniendo el *Primer Premio en el II “Certamen de Villanueva de la Serena”*, y ese mismo año, *Primer Premio, Premio del Público y Premio a la mejor obra asturiana en el XXXVI “Certamen Villa de Avilés”*. En 2020 compartió concierto en el Auditorio Nacional con los Wiener Sängerknaben dirigiendo ambas agrupaciones junto a Manolo Cagnin, y en 2021 fue invitada para participar en el Teatro de Ópera de Viena con los “Pequeños Cantores” en la celebración del 25 aniversario de la creación del Coro de Niños de dicho Teatro. También ha sido invitada en Italia, Francia y Alemania. Es solicitada para jurado en Concursos Corales Nacionales e Internacionales y participa en diferentes Cursos, Ponencias y Talleres de varias Universidades (Autónoma, Complutense, Carlos III), Federaciones Españolas y Asociaciones Corales. Desde el año 2020 ha sido Profesora del “Máster en Educación Musical Infantil” (Coro de niños) en la Universidad Internacional de Andalucía, y colabora regularmente con la Fundación Barenboim-Said.

Gustavo Gimeno

DIRECTOR MUSICAL

18

Gustavo Gimeno es el director musical de la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, título que ostenta desde 2015, y de la Orquesta Sinfónica de Toronto, donde permanecerá hasta la temporada 2029/30. También es Director Musical Designado del Teatro Real, donde asumirá su cargo en la temporada 2025/26. Durante la temporada 2023/24, Gimeno y la TSO marcan el comienzo de un nuevo y audaz comienzo para la Orquesta en su año con importantes obras sinfónicas, incluida la Sinfonía n.º 3 de Mahler, la Sinfonía n.º 1 de Brahms, *Los pinos de Roma* de Respighi, y *La consagración de la primavera* y *Pulcinella* de Stravinsky, presentadas junto con un número sin precedentes de piezas nunca antes interpretadas por el TSO. Gimeno compartirá escenario con solistas como Daniil Trifonov, James Ehnes, Emily D'Angelo, Frank Peter Zimmermann y **Jean-Yves Thibaudet**. Las giras internacionales han formado una parte importante del compromiso de Gimeno con la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo durante los últimos siete años. A lo largo de su mandato, Gimeno y la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo han visitado muchas de las salas de conciertos más prestigiosas de Europa, Corea del Sur y América del Sur, y los solistas con los que Gimeno ha compartido escenario incluyen a Daniel Barenboim, Gautier Capuçon, Anja Harteros, Leonidas Kavakos, Bryn Terfel, Yuja Wang y Martin Grubinger. Como Director Musical Designado del Teatro Real, en diciembre de 2023, Gimeno dirige la Orquesta Sinfónica de Madrid, Pequeños Cantores de la ORCAM, Coro Nacional de España - coro femenino y la mezzosoprano Marina Viotti para la Sinfonía n.º 3 de Mahler. Es muy solicitado como director sinfónico invitado en todo el mundo y entre sus apariciones se incluyen la Orquesta Real del Concertgebouw, la Orquesta Filarmónica de Londres, la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de San Francisco, la Orquesta Sinfónica de Cincinnati y la Orquesta Sinfónica de Dallas. Los aspectos más destacados de temporadas pasadas incluyen la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Múnich, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, la Orquesta y Orquesta de Cleveland. de la Academia Nacional de Santa Cecilia. Los proyectos de gira nacionales y extranjeros han incluido conciertos en lugares tan lejanos como Japón y Taiwán. Como director de ópera es invitado a grandes títulos en grandes casas como el Liceu Opera Barcelona, Opernhaus Zürich, Palau de les Arts Reina Sofía, Valencia y Teatro Real Madrid. Gimeno y la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo tienen una extensa discografía con *Pentatone*. Asimismo, en febrero de 2024 se lanzará la primera grabación comercial que Gimeno y TSO hicieron juntos, en mayo de 2023, en memoria de *la Turangalila-Symphonie* de Messiaen bajo el sello Harmonia Mundi. Finalmente, se destaca que *HarrisonParrott* representa a Gustavo Gimeno en la *dirección general mundial*.

Orquesta Sinfónica de Madrid

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

19

La Orquesta fue fundada en 1903 y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski. En 1935 Sergei Prokofiev se trasladó a Madrid para el estreno mundial de su Segundo Concierto para violín y orquesta con la OSM dirigida por Fernández Arbós. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri. En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música que sigue ininterrumpidamente hasta hoy. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koenig. Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de sucesivos contratos con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2026 y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado y Nicola Luisotti como director asociado. En 2019 el Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor Teatro de ópera del mundo siendo la OSM su orquesta titular. En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para Auvidis, la integral de las Sinfonías de Felix Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para Arts y las primeras grabaciones mundiales de Merlin y Henry Clifford de Issac Albéniz dirigidas por José de Eusebio, para Decca. Una parte significativa de sus actuaciones en el Teatro Real está siendo publicada tanto en disco como en dvd.

www.osm.es

Coro Nacional de España

PLANTILLA

Director del CNE

Miguel Ángel García Cañamero
Subdirector del CNE
Esteban Urzelai Eizagirre

Sopranos

Patricia González Arroyo
(JEFA DE CUERDA DE SOPRANOS)
Delia Agúndez Calvo
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Paloma Friedhoff Bello
M^a Esther Garralón García-Quismondo
M^a Isabel González González
Agnieszka María Grzywacz
Carmen Gurriarán Arias
Gloria Londoño Aristizábal
Ainhoa Martín Carrillo
Ariadna Martínez Martínez
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
M^a de los Ángeles Pérez Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana M^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia García
Diana Kay Tiegs Meredith

Contraltos

Ángela Castañeda Aragón
(JEFA DE CUERDA DE CONTRALTOS)
Marta de Andrés Martín
M^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M^a José Callizo Soriano
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza
Helia Martínez Ortiz
Manuela Mesa Pérez
Ainara Morant Amezaga
Carolina Muñoz Torres
Begoña Navarro García
Beatriz Oleaga Ballester
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón Fernández
Ana María Ramos Liso
María Ana Vassalo Neves Lourenço
Daniela Vladimirova Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque
(JEFE DE CUERDA DE TENORES)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Fernando Campo Mozo
Emiliano Cano Díaz
Fernando Cobo Gómez
César Hualde Resano
Daniel Huerta Olmo
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Gant
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

Bajos

Alfonso Martín González
(JEFE DE CUERDA DE BAJOS)
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
José Antonio Carril Iruretagoyena
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Víctor Cruz García
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Hélder Jaír Espinosa Borja
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Emilio Gómez Barrios
Antonio Isidoro González Alonso
Mario Nicolás Lizán Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo
Alfonso Martín González
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
José San Antonio Giménez
Enrique Sánchez Ramos
Francisco Javier Santiago Heras
Manuel Antonio Torrado González
Gabriel Zornoza Martínez

Pianistas

Jesús Campo Ibáñez
Sergio Espejo Repiso

Archivo Coro Nacional de España

Víctor Sánchez Tortosa

Auxiliar del Coro Nacional de España

Francisco Gabriel Bejarano Navajas

Pequeños cantores de la ORCAM

PLANTILLA

Directora

Ana González

Nicolás Agredo Vásquez
Cristina Álvarez Cañas
Covadonga Arias Oñate
Carlota Díaz López
Alexía Gialitakis Nieto
José Ramón López González
Francisco Javier Rodríguez Braojos
Leo Ainstein Lozano
Emma Alcañiz Rodríguez
Nicolás Álvarez García
Amanda Puig de Prada
Ana González Gómez
Clara Barros Clark
Carmen Carrillo Garrido
Ana Ciulianu
Nicol Corbacho Ortigoza
Ana Benedetta D'Arcangeli Feduchi
Adeline Tadea D'Aviau de Ternay Baciero
Íñigo De Amescua
Diego Neira Sinde
Susana Fernández de Larrinoa Cordón
Helia Galindo Herranz
Claudia García Barroso
Anne García Díez
Aurora González Gago
Sofía González Geagulea
Vera González Menéndez
Carmen Gorostidi Menéndez
Lidia Gorostidi Menéndez
Silvia Guérard Alcázar
Julieta Hervella Vaquero
Astrid Inda Castaño

Albert Vitanov Ivanov Pakkanen
Mateo Izquierdo Lite
Leila López Sierralta
Olivia Lucendo Muñoz
M^a Jesús Prieto Menchero
Álvaro Manuel Martín Gómez
Stella Moreno Monaco
Natalia Rodríguez Peña
Kiara Nogleira Delgado
Loreto Palomar Bueno
Gabriela Palomeque Jiménez
Berta Pareja Charneco
Irene Pérez de la Riva
Gabriel Reina Guzmán
Martina Rodríguez Iglesias
Alba Rodríguez Pérez
María Antonia Rodríguez Rodríguez
Natalia Elena Romero Jiménez
Tomás David Romero Jiménez
Mencia María Roque Bocanegra
Inés Ruiz Álvarez
Olivia Nardos Sierra Álvarez
Alba de Los Ángeles Street del Castillo
Sara Tomás Ortiz
María Sol Torrealba Sánchez
Sofía Torres Raga
Naoki Vidal Hamamoto
Marta Yagüe Alonso

Orquesta Sinfónica de Madrid

PLANTILLA

Concertino

Gergana Gergova

Violines I

Malgorzata Wrobel**
Rubén Mendoza**(P)
Albert Skuratov**(P)
Aki Hamamoto*
Zohrab Tadevosyan*
Erik Ellegiers
Shoko Muraoka
Alexander Morales
Tomoko Kosugi
Saho Shinohara
David Tena
Santa-Mónica Mihalache
Gabor Szabo
Mayumi Ito
Yosiko Ueda

Violines II

Margarita Sikoeva**
Sonia Klikiewicz**
Vera Paskaleva*
Laurentiu Grigorescu*
Daniel Chirilov
Manuel del Barco
Marianna Toth
Ivan Görnemann
Felipe Rodríguez
Pablo Quintanilla
Beatriz Cazals

Violas

Wenting Kang**
Cristina Regojo*(P)
Marta Rodríguez*(P)
Leonardo Papa
Javier Albarracín
Josefa Lafarga
Álex Rosales
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Laure Gaudrón
Olga Izsak

Solo violonchelo

Dragos A. Balan
Simon Veis

Violonchelos

Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín *
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Michele Prin
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

Contrabajos

Vitan Ivanov**
Luis A. Da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Bernhard Huber
Andreu Sanjuan

Flautas

Pilar Constanancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Genma González** (flautín)

Oboes

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Álvaro Vega** (corno inglés)

Clarinetes

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildefonso Moreno** (clarinete bajo)

Fagotes

Salvador Aragón**
Francisco Alonso**
Álber Català*
Ramón M. Ortega** (contrafagot)

Trompas

Fernando E. Puig**
Jorge Monte **
Ramón Cueves *
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*
Antonio Velasco (P)

Trompetas

Francesc Castelló **
Marcos García**
Ricardo García*

Trombones

Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun** (bajo)

Tuba/Cimbasso

Ismael Cantos**

Arpas

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

Timbal

José Manuel Llorens**

Percusión

Juan José Rubio**
Esau Borredá**

Inspector

Ricardo García

Archiveros

Antonio Martín
José Guillén

Auxiliares

Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco

Mozo

Tania López

Gerente

Pedro González

Administración

Fernando Iglesias

Secretaría

M^a Pilar Meler
Eusebio López
Israel García

** Solista

* Ayuda de solista
(P) Provisional

4

JUEVES, 28
DE DICIEMBRE DE 2023
(19:30 HORAS)

Juanjo Mena
DIRECTOR

CONCIERTO
DE NAVIDAD
(EDICIÓN 34*)

•
Ludwig van Beethoven
Sinfonía nº 9 en Re menor,
op. 125, "Coral"

CORO NACIONAL DE ESPAÑA
MIGUEL ÁNGEL Gª CAÑAMERO,
DIRECTOR

IWONA SOBOTKA, SOPRANO
SANDRA FERRÁNDEZ, MEZZO
AIRAM HERNÁNDEZ, TENOR
HANNO MÜLLER-BRACHMANN,
BAJO-BARÍTONO

DICIEMBRE

5

JUEVES, 22
DE FEBRERO DE 2024
(19:30 HORAS)

Ivor Bolton
DIRECTOR

I

•
Ludwig van Beethoven
Concierto para violín en Re
Mayor, op. 61

GERGANA GERGOVA, VIOLÍN

II

•
Johannes Brahms
Sinfonía Nº 2 en Re Mayor,
op. 73

FEBRERO

6

MARTES, 2
DE ABRIL DE 2024
(19:30 HORAS)

Pablo Heras Casado
DIRECTOR

I

•
Anton Bruckner
Sinfonía Nº 4 en Mi bemol

ABRIL

7

MARTES, 30
DE ABRIL DE 2024
(19:30 HORAS)

Pedro Halffter
DIRECTOR

I

•
Johannes Brahms
Concierto para violín, cello y
orquesta en La menor, op. 102

MARGARITA SIKOEVA, VIOLÍN
DRAGOS BALAN, CELLO

II

•
Richard Strauss
Sinfonía doméstica, op. 53

ABRIL

8

MARTES, 11
DE JUNIO DE 2024
(19:30 HORAS)

Patrick Lange
DIRECTOR

I

•
Jean Sibelius
Concierto para violín en
Re menor, op. 47

SONIA KLIKIEWICZ, VIOLÍN

II

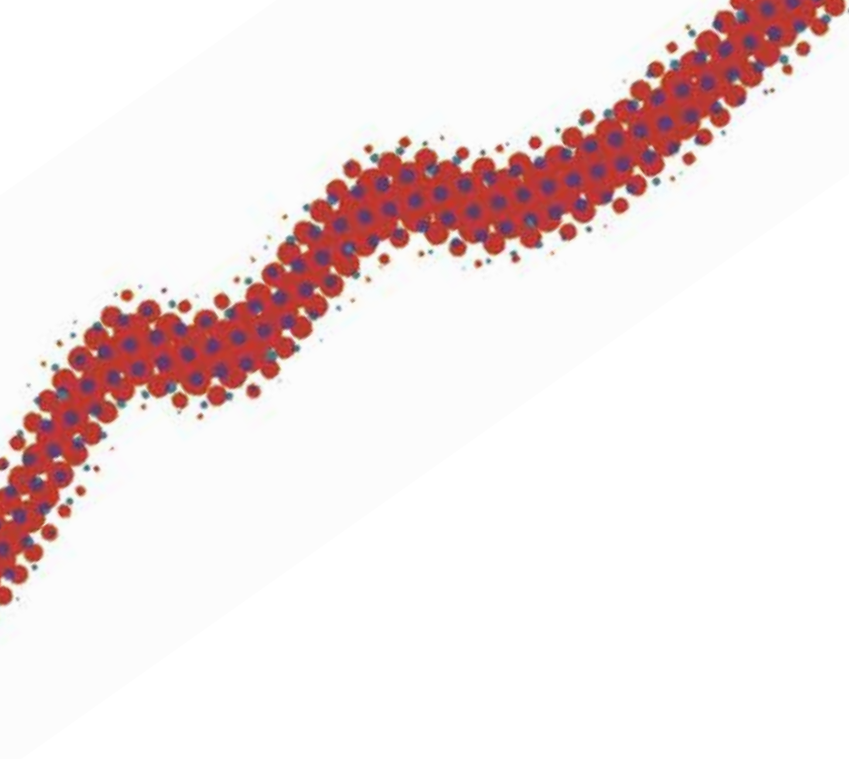
•
Johannes Brahms/
Arnold Schoenberg
Cuarteto Nº 1 en Sol menor,
op. 25 para orquesta

JUNIO



Orquesta Sinfónica de Madrid
Barquillo 8, 1º derecha / 28004 Madrid
Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64
osm@osm.es
www.osm.es

Diseño y maquetación: Argonauta
Coordinación editorial: Beatriz Rio
Imprime: Comercial de Artes Gráficas del Henares, S.L.
Depósito legal: M-34468-2023



PATROCINADOR
PRINCIPAL:

Fundación
BBVA

COLABORADORES



Fundación
Jesús Serra

25
años



VENTA DE ENTRADAS 


R TEATRO REAL
2 0 0 A Ñ O S

A Auditorio
Nacional
de Música

