

DOMINGOS DE CÁMARA

PARTE I

ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)

Sonata para oboe y bajo continuo en do menor, RV. 53

- I. Adagio
- II. Allegro
- III. Andante
- IV. Allegro

Guillermo Sanchís, oboe · Dmitri Tsirin, violonchelo · Asis Márquez, clave

EN TORNO A ORLANDO

JOSÉ LUIS GRECO (1953)

Orlando innamorato, para cuarteto de cuerda y contrabajo

Gergana Gergova, Gabor Szabo, violines · Leonardo Papa, viola · Dmitri Tsirin, violonchelo · Vitan Ivanov, contrabajo

EN TORNO A LA PASAJERA

MIECZYŚLAW WEINBERG (1919-1996)

Sonata para violonchelo solo nº 1, op. 72

- I. Adagio
- II. Allegretto
- III. Allegro

Dragos Balan, violonchelo

PARTE II

EN TORNO A LA VOIX HUMAINE

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Sonata para flauta y piano

- I. Allegretto malincolico
- II. Cantilena. Assez lent
- III. Presto giocoso

Pilar Constancio, flauta · Luis Arias, piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Quinteto para cuerdas en sol menor, K. 516

- I. Allegro
- II. Menuetto. Allegro. Trio.
- III. Adagio ma non troppo
- IV. Adagio - Allegro

Vera Paskaleva, Saho Shinohara, violines · Wenting Kang, Leonardo Papa, violas · Héctor Hernández, violonchelo

Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real

12 DE NOVIEMBRE DE 2023. 12:00 HORAS

DURACIÓN APROXIMADA: 2 HORAS CON PAUSA INCLUIDA

ANTONIO VIVALDI

Sonata para oboe y bajo continuo en do menor, RV. 53

El célebre *Ospedale della Pietà* (orfanato femenino veneciano) contó entre sus profesores a algunos de los más grandes oboístas de entonces: Ignazio Rion, Onofrio Penati, Ludwig Erdmann e Ignazio Siber. Vivaldi, en cambio, no escribió su única sonata para oboe para ninguno de ellos, sino para una talentosa interna que ha pasado a los libros de historia como Pelegrina «dall'oboè». Apegada a la tradición *da chiesa* (de iglesia), la sonata enmienda algunos de los rasgos más severos de este género con una escritura proclive al despliegue de virtuosismo.

DURACIÓN APROXIMADA: 10 MINUTOS

JOSÉ LUIS GRECO (1953)

Orlando innamorato para cuarteto de cuerda y contrabajo (2023)

Este compositor neoyorquino de linaje español afincado en Madrid ha explorado en su obra una libérrima variedad de registros en los que se imbrican abstracción y tradición con el vigoroso tronco de las músicas populares del último medio siglo, desde el rock y el *jazz* hasta nuestros días. *Orlando innamorato* alude a través de su título al amor y a la locura, cualidades que —de un modo u otro— se ven reflejadas en toda la obra de este autor. Poblado de endiablados ritmos y tenaces *grooves*, este quinteto con contrabajo propone un recorrido sonoro lleno de claroscuros y contrastes.

DURACIÓN APROXIMADA: 15 MINUTOS

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Sonata para flauta y piano (1957)

Afortunados los oídos que desconozcan esta sonata para flauta, pues tendrán el privilegio de descubrir una de las obras más arrebatadoras jamás escritas para este instrumento. Estrenada el mismo año de su ópera *Diálogos de carmelitas*, esta obra de Poulenc encierra los secretos de los elegidos a quienes la vida ha enseñado a despojar la belleza de todo lo accesorio. Compuesta en memoria de Elizabeth Coolidge (pianista y mecenas musical fallecida en 1953), su factura

neoclásica y sus livianos gestos encierran en lo más hondo un matiz lúgubre que prestan a la obra una misteriosa cualidad ultraterrena.

DURACIÓN APROXIMADA: 12 MINUTOS

MIECZYŚLAW WEINBERG (1919-1996)

Sonata para violonchelo solo nº 1, op. 72 (1960)

La primera de las cuatro sonatas para violonchelo solo de Weinberg se adelantó en cuatro años a la composición de la primera de las tres suites para violonchelo —también op. 72— de Benjamin Britten. Instigadas ambas por el talento insaciable de Mstislav Rostropóvich, estas dos colecciones pueden ser consideradas la cima de la literatura para chelo solo del siglo XX. La sonata que hoy escucharemos recrea con magistral eficacia registros expresivos que creíamos solo accesibles al cuarteto de cuerda, a través de tres movimientos de velocidad creciente: desde el contemplativo y severo *adagio* hasta el furioso *allegro*, pasando por un *allegretto* con el toque folklórico característico de su autor.

DURACIÓN APROXIMADA: 12 MINUTOS

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Quinteto para cuerdas en sol menor, K. 516

Con permiso de los cuartetos «prusianos» y los dedicados a Haydn, los quintetos con dos violas de Mozart pueden ser considerados la aportación más lograda y personal del compositor de Salzburgo de su producción camerística. Compuesto en 1787 —el año del *Don Giovanni*—, el *Quinteto en sol menor* ocupa una posición especial por la concentración temática de su primer movimiento o los imprevisibles gestos del sombrío minueto. El nudo de la obra se sitúa, no obstante, en el religioso *adagio*, en cuyas notas Chaikovski escuchó «la resignación frente a una tristeza inconsolable». Mozart despeja estos nubarrones en el despreocupado *finale*, acaso para facilitar a los oyentes un descenso no traumático a las trivialidades de la vida diaria.

DURACIÓN APROXIMADA: 33 MINUTOS

Rafael Fernández de Larrinoa