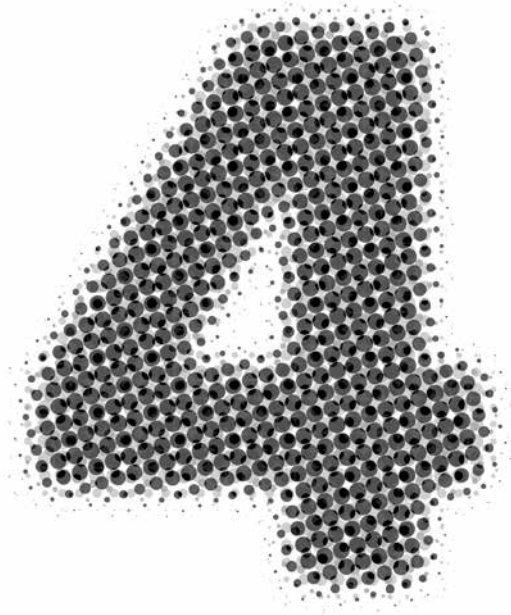




CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID

TEMPORADA 2023-2024



Jueves,
28 de diciembre de 2023
(19.30 HORAS)

Orquesta Sinfónica de Madrid
ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA SINFÓNICA

Programa

•
Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Sinfonía nº9 en Re menor, op. 125, “Coral”

Allegro ma non troppo, un poco maestoso

Scherzo: Molto vivace. Presto

Adagio molto e cantabile. Andante moderato

Presto. Allegro assai vivace alla marcia

Ode an die Freude

3

Iwona Sobotka, SOPRANO

Sandra Ferrández, MEZZO

Airam Hernández, TENOR

Hanno Müller-Brachmann, BAJO-BARÍTONO

Coro Nacional de España

Miguel Ángel G^a Cañamero, DIRECTOR

Orquesta Sinfónica de Madrid

(Orquesta Titular del Teatro Real)

Juanjo Mena, DIRECTOR MUSICAL

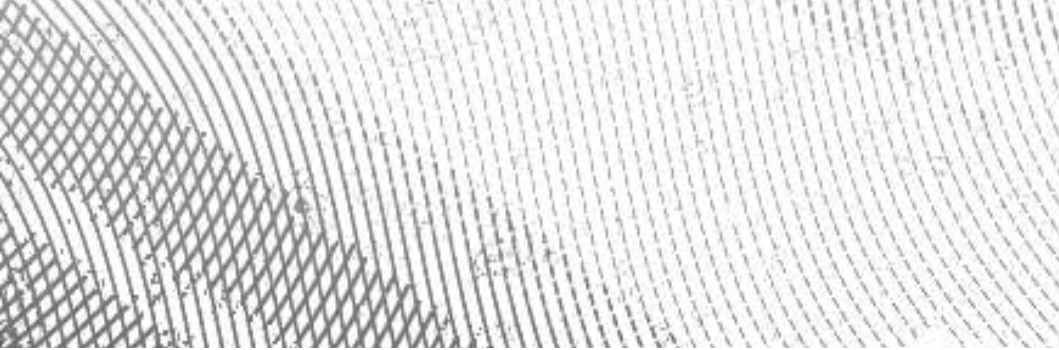
Un músico alemán en París

RICHARD WAGNER

5

¿Por qué la música vocal no debería poder formar tan bien como la música instrumental un género grande, serio, que, además, fuera respetado en la ejecución por el frívolo mundo de los cantantes tanto como, por ejemplo, se exige a la orquesta en una sinfonía? La voz humana está ahí. Sí, es incluso, con mucho, un órgano sonoro más bello y noble que cualquier instrumento. ¿No debería poder llegar a aplicarse asimismo con autonomía? ¡Cómo se conseguirían del todo nuevos resultados con este procedimiento! Pues el carácter de la voz humana, del todo distinto, según su naturaleza, de la peculiaridad del instrumento, llegaría especialmente a manifestarse y a ser retenido y a producir las más diversas combinaciones. En los instrumentos se representan los órganos primitivos de la creación y de la naturaleza; lo que ellos expresan no puede ser claramente determinado y establecido, pues devuelven los sentimientos primitivos mismos tal como procedieron del caos de la creación primera, cuando quizá no había aún hombres que pudieran darles cabida en su corazón. Esto es del todo distinto con el genio de la voz humana; ésta representa el corazón humano y su sentimiento aislado, individual. Con ello, su carácter es limitado, pero preciso y claro. ¡Lógrese, pues, la reunión de ambos elementos, únaseles! Opóngase a los salvajes sentimientos primitivos, perdiéndose en el infinito, representados por los instrumentos, el claro y preciso sentimiento del corazón humano, representado por la voz humana.

La presencia de este segundo elemento dará a su flujo un curso determinado, unido; pero el propio corazón humano, mientras comprende dentro de sí aquellos sentimientos primitivos, infinitamente fortalecidos y ampliados, será capaz de sentir claramente en sí el anterior presentimiento indeterminado de lo supremo, transformado en conciencia divina.




6 Aquí Beethoven se detuvo unos instantes, como agotado. Después continuó con un corto suspiro:

—Por supuesto, en el intento de dar solución a esta tarea se choca con algún obstáculo; para cantar, se necesita la palabra. Mas ¿quién sería capaz de poner en palabras la poesía en que se basara tal unión de todos los elementos? La poesía tiene que estar detrás, pues para esta tarea las palabras son órganos demasiado débiles. Pronto conocerá usted una nueva composición mía, que le recordará esto sobre lo que yo me manifestaba ahora. Es una sinfonía con coros. Llamo su atención sobre lo difícil que me resultó allanar el obstáculo de la insuficiencia del arte poético llamado en ayuda. Finalmente me he decidido a utilizar el bello himno de nuestro Schiller *A la alegría*; éste es en todo caso un poema noble y conmovedor, aunque muy alejado de expresar lo que realmente no puede expresar en este caso ningún verso del mundo.

Todavía hoy apenas puedo comprender la fortuna que tuve de que el propio Beethoven me ayudara, mediante estas manifestaciones, a la plena comprensión de su última y gigantesca sinfonía, que entonces a lo sumo estaba recién acabada, pero que aún no era conocida. Le expresé mi más apasionada gratitud por esta ciertamente rara generosidad. Al tiempo le manifesté la maravillosa sorpresa que me había proporcionado con la noticia de que podía esperarse la aparición de una nueva gran obra compuesta por él. Se me saltaron las lágrimas, habría querido arrodillarme ante él.

Beethoven pareció darse cuenta de mi conmovida excitación. Me miró sonriendo, medio melancólico, medio burlón, cuando dijo: Acuérdense de mí: la gente inteligente me tendrá por loco, al menos gritarán a más no



poder. Mas vea usted, señor R., que yo justamente no soy aún un demente, aunque también me considero lo bastante desdichado para serlo. La gente quiere que yo escriba lo que ellos se imaginan que es bello y bueno; pero no piensan en que, pobre sordo, he de tener mis propias ideas, que no me es posible componer de otra manera que como lo siento. Y que yo no pueda sentir y pensar sus bellas cosas —añadió en tono irónico—, ¡ésta es precisamente mi desdicha!

Ode an die Freude / Oda a la Alegría

FRIEDRICH VON SCHILLER

Baritone

O Freunde, nicht diese Töne!
Sondern laßt uns angenehmere
anstimmen, und freudenvollere.
Freude! Freude!

Baritone, Quartett un Kehrreim

Freude, schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder;
Wo dein sanfter Flügel Weilt.

Wem der große Wurf gelungen,
Eines Freundes Freund zu sein;
Wer ein holdes Weib errungen,
Mische seinen Jubel ein!
Ja, wer auch nur eine Seele
Sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle
Weinend sich aus diesem Bund!

Freude trinken alle Wesen
An den Brüsten der Natur;
Alle Guten, alle Bösen
Folgen ihrer Rosenspur.
Küße gab sie uns und Reben,
Einen Freund, geprüft im Tod;
Wollust ward dem Wurm gegeben,
Und der Cherub steht vor Gott.
Vor Gott!

Barítono

¡Oh Amigos, no en estos tonos!
Mas bien entonemos otros
más agradables y llenos de Alegría.
¡Alegría! ¡Alegría!

Barítono, Cuarteto y Coro

Alegría, bella chispa de los Dioses,
hija del Elíseo.
Nosotros penetramos con ardiente entusiasmo
–¡oh celeste!– en tu lugar santo.
Tu canto une de nuevo
lo que el Convenio ha separado rigurosamente:
todos los Hombres serán Hermanos
allí donde tu dulce ala se cierna.

Aquel que ha conseguido la suerte
de ser Amigo de un Amigo
el que ha conquisado a una noble dama,
¡que su júbilo se una al nuestro!
¡Sí, el que solo a un Alma
puede nombrarla suya sobre el Globo terrestre!
Pero el que no ha podido hacerlo,
¡que se oculte llorando fuera de esta Alianza!

Todos los seres beben la Alegría
de las ubres de la Naturaleza;
todos los buenos, todos los malos
siguen su huella de Rosas.
Ella nos ha dado los besos y la vid,
un amigo fiel hasta la Muerte;
se han dado los placeres al gusano
y el querubín se yergue ante Dios.
¡Ante Dios!

Tenor Alleinflug und Kehrreim

Froh, wie seine Sonnen fliegen
 Durch des Himmels prächt'gen Plan,
 Laufet, Brüder, eure Bahn,
 Freudig, wie ein Held zum Siegen!

Freude, schöner Götterfunken
 Tochter aus Elysium,
 Wir betreten feuertrunken,
 Himmlische, dein Heiligtum.
 Deine Zauber binden wieder,
 Was die Mode streng geteilt;
 Alle Menschen werden Brüder,
 Wo dein sanfter Flügel Weilt.

Seid umschlungen, Millionen!
 Diesen Kuß der ganzen Welt!
 Brüder, über'm Sternenzelt
 Muß ein lieber Vater wohnen.
 Ihr stürzt nieder, Millionen?
 Ahnest du den Schöpfer, Weltz?
 Such' ihn über'm Sternenzelt!
 Über Sternen muss er wohnen.

Seid umschlungen, Millionen!
 Diesen Kuß der ganzen Welt!
 Brüder, über'm Sternenzelt
 Muß ein lieber Vater wohnen.
 Seid umschlungen,
 Diesen Kuß der ganzen Welt!

Kehrreim

Freude, schöner Götterfunken
 Tochter aus Elysium,
 Wir betreten feuertrunken,
 Himmlische, dein Heiligtum.
 Deine Zauber binden wieder,
 Was die Mode streng geteilt;
 Alle Menschen werden Brüder,
 Wo dein sanfter Flügel Weilt.
 Freude, schöner Götterfunken
 Tochter aus Elysium,
 Freude, schöner Götterfunken!

Tenor solista y Coro

Alegres, como vuelan sus soles
 a través de la llanura espléndida del cielo,
 ¡recorred, Hermanos, vuestro camino;
 Alegres, como un Héroe hacia la Victoria!

Alegría, bella chispa de los Dioses,
 hija del Elíseo.
 Nosotros penetramos con ardiente entusiasmo
 –¡oh celeste!– en tu lugar santo.
 Tu canto une de nuevo
 lo que el Convenio ha separado rigurosamente:
 todos los Hombres serán Hermanos
 allí donde tu dulce ala se cierna.

¡Abrazaos, millones de Seres!
 ¡Este beso al Mundo entero!
 Hermanos, sobre la Bóveda estrellada
 tiene que habitar un Buen Padre.
 ¿Os postraréis, millones de Seres?
 ¡Presientes al Creador, Mundo?
 ¡Búscale por encima de la Bóveda estrellada!
 Sobre las Estrellas debe habitar.

¡Abrazaos, millones de Seres!
 ¡Este beso al Mundo entero!
 Hermanos, sobre la Bóveda estrellada
 tiene que habitar un Buen Padre.
 ¡Abrazáos!
 ¡Este beso al Mundo entero!

Coro

Alegría, bella chispa de los Dioses,
 hija del Elíseo.
 Nosotros penetramos con ardiente entusiasmo
 –¡oh celeste!– en tu lugar santo.
 Tu canto une de nuevo
 lo que el Convenio ha separado rigurosamente:
 todos los Hombres serán Hermanos
 allí donde tu dulce ala se cierna.
 Alegría, bella chispa de los Dioses,
 hija del Elíseo,
 ¡Alegría, bella chispa de los Dioses!

Iwona Sobotka

SOPRANO

10

Iwona Sobotka, tras cursar estudios en la Universidad de Música Fryderyk Chopin de Varsovia, prosiguió su formación musical bajo la tutela del prestigioso artista y pedagogo Tom Krause en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Obtuvo el reconocimiento internacional como ganadora del *Gran Premio del Concurso Internacional de Música Reina Isabel de Bélgica*. También ha sido galardonada con el *Primer Premio en el Concurso Polaco de Canción Artística de Varsovia* y el *Primer Premio en las Audiciones Internacionales East & West Artists de Nueva York*, que la llevaron a debutar en el Carnegie Hall. En la próxima temporada 2023-2024, Sobotka se convertirá en artista residente de la Filarmónica Rubinstein de Polonia, será solista principal en cuatro programas excepcionales, presentando los *Vier Letzte Lieder* de Strauss, *la Messa da Requiem* de Verdi, *la Sinfonía n.º 2* de Mahler y debutando como Isolda en una versión de concierto de *Tristán e Isolda* de Wagner. Además, será la solista principal en los conciertos de inauguración de la temporada de la Filarmónica de Varsovia y la Orquesta Sinfónica de la Radio Polaca, entre otros compromisos. En la ópera, Sobotka debutará en los papeles de Manon Lescaut, Desdémona en *Otello* y Leonora en *Il Trovatore*. Además, repetirá sus aclamadas interpretaciones de Violetta Valery en *La Traviata* y el papel principal de la obra maestra de Dvořák, *Rusalka*, actuando en Polonia, España, Estonia y Eslovaquia. En temporadas anteriores destacó en numerosos programas sinfónicos con Sir Simon Rattle, como *Cristo en el Monte de los Olivos* de Beethoven y su *Sinfonía n.º 9* con la Filarmónica de Berlín, *la Misa Glagolítica* de Janáček con la Staatskapelle de Berlín, *el Stabat Mater* de Szymanowski y *el Réquiem Alemán* de Brahms con la Orquesta Sinfónica de Londres. También ha actuado con orquestas de renombre, como la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, la Sinfónica de Viena, la Orquesta Sinfónica de Radio Berlín, la Royal Philharmonic Orchestra, la Mahler Chamber Orchestra y la Sinfónica de Nashville, entre otras, y ha trabajado con muchos de los directores más destacados de la actualidad, como Sir Colin Davis, Marek Janowski, Vladimir Jurowski, Marco Armiliato, Teodor Currentzis, Jesús López Cobos, Juanjo Mena y Massimo Zanetti. Iwona Sobotka hizo su debut operístico en la Ópera Nacional de París en 2004, interpretando los papeles de Primera Dama en *La flauta mágica* e Ygraine en *Ariane et Barbe-Bleue* de Dukas. También participó en el Festival de Música de Schleswig-Holstein, donde interpretó el papel principal de Halka y el de Liù en *Turandot*. Debutó en el Osterfestspiele de Baden-Baden como Blumenmädchen en *Parsifal* de Wagner, actuando con la Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Sir Simon Rattle. En particular, interpretó a Pamina en la célebre producción de Barrie Kosky de *La flauta mágica* de Mozart en la Komische Oper de Berlín, a la que siguió una gira internacional por Australia, Nueva Zelanda, Macao y Taiwán. También ha cosechado notables éxitos en otros papeles, como Roxana (Rey Roger) en el Chicago Opera Theater, Daughter (La nariz) en el Teatro Real de Madrid, Tatyana (Eugene Onegin) y Donna Anna (Don Giovanni) en la Ópera Estatal Tchaikovsky de Perm. Interpretó a Violetta (*La Traviata*) y Mimi (*La bohème*) para la Ópera Nacional Polaca de Varsovia y la Ópera Podlaska. Además, interpretó el papel de Magda en *La Rondine* en la Ópera de Silesia, así como los papeles principales de *Madame Butterfly*, *Tosca* y *Rusalka* en el Teatr Wielki de Poznan.

Sandra Ferrández

MEZZOSOPRANO

Sandra Ferrández, es destacada por la crítica no solo por la calidad de su voz, timbre profundo y rico, lleno de matices sino por su contribución en la parte escénica y actoral. Nacida en Crevillente (Alicante) su interés por la música y el canto se despertó a muy temprana edad iniciando sus estudios en su ciudad natal. Más tarde estudia la carrera de canto con la profesora Ana Luisa Chova obteniendo las máximas calificaciones y finalizando con el Premio Extraordinario de Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Completa su formación musical y vocal con Silvia Bossa, Gundula Janowitz, Elena Obratzova, Viorica Cortez, Miguel Zaneti y Wofram Rieger. Durante su trayectoria profesional ha recibido numerosos premios, entre ellos el Premio Ópera Actual junto a Jaume Aragall, el Primer premio de *Juventudes Musicales de España*, Primer premio a la Mejor Intérprete de Zarzuela de Abarán, Primer premio en el *Concurso de Interpretación de Alcoy*, etc.

Su debut operístico fue como Giulietta de *Los Cuentos de Hoffmann* (Offenbach) y seguidamente sustituyendo a Montserrat Caballé como Margared de *Le Roi d'Ys* (Lalo). Desarrollando su carrera en teatros como el Palau de Les Arts Reina Sofía, Teatro Real de Madrid, Liceo de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Ópera de Lieja, Teatro Comunale di Treviso, Ópera de Lima, entre otros. Importantes también sus actuaciones como *Carmen* de Bizet, *L'enfant et les sortilèges* (Ravel), Rosina de *La Vera Costanza* (Haydn), Wellgunde de *Das Rheingold* y *Götterdämmerung* (Wagner), Waltraute de *Die Walküre* (Wagner). Ha trabajado bajo la batuta de maestros de prestigio internacional como Semyon Bychkov, Lorin Maazel, Pier Giorgio Morandi, Ottavio Dantone, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez Martínez, Ivor Bolton, Víctor Pablo Pérez, Massimo Zanetti, Juanjo Mena, Guillermo García Calvo, José Miguel Pérez Sierra, Miguel Romea, Enrique García Asensio, Miguel Roa, Andrew Davis y directores de escena como Emilio Sagi, Gustavo Tambascio, Daniel Slater, Giancarlo del Monaco, Klaus Michael Grüber, Lluís Pasqual y Alfonso Romero. Es además una gran exponente de la Zarzuela siendo muy aplaudida en títulos como *La Verbena de la Paloma* y *La Villana* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, *La Revoltosa* y *Malquerida* en los Teatros del Canal de Madrid, *Luisa Fernanda* y *La Leyenda del Beso* en el Teatro Principal de Alicante, *La Corte de Faraón* de Vicente Lleó, Zarzuelas en la Villa en el Teatro Fernando Fernán Gómez de Madrid, así como Olga de *Katiuska* en Les Arts. Destacan sus actuaciones como concertista en el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Monumental de Madrid, en la Sala de Cámara del Palau de la Música y Sala Martín I Soler, Palau de Les Arts Reina Sofia de Valencia, en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, en el Auditorio de Galicia en el Kennedy Center de Washington, varios recitales con la Orquesta Simón Bolívar en Caracas y La Misa Tango de Bacalov en Osaka, entre otros. En cuanto a repertorio contemporáneo ha tenido la oportunidad de participar en estrenos mundiales como *Dulcinea* (Mauricio Sotelo) en el Teatro Real de Madrid, *Maror* (Manuel Palau) en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, y *María Moliner* en el Teatro de la Zarzuela, así como interpretar *Una Voce in Off* (Montsalvatge) en el Teatro Principal de Palma de Mallorca y *El Gato con Botas* en el Teatro Monumental de Madrid y en el Teatro Principal de Burgos.

Airam Hernández

TENOR

12

Airam Hernández se ha convertido en uno de los tenores más valorados de su generación. La singularidad de su timbre y su desarrollada musicalidad le han otorgado un lugar de honor en el mundo de la ópera. Natural de Tenerife, en las Islas Canarias, el joven tenor español forma parte de una familia de músicos. En 2021 fue galardonado como Hijo Predilecto de El Rosario, su ciudad natal en Tenerife. Recibió su formación musical inicial como trompa durante doce años en el Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife bajo la tutela del Maestro Guillermo Zarzo. Posteriormente finalizó sus estudios de canto con la Maestra Dolores Aldea en el Conservatorio del Liceo de Barcelona. Durante sus años de formación fue instruido por cantantes y maestros tan ilustres como Vittorio Terranova, Dalton Baldwin, Lorraine Nubar, Dame Ann Murray, Fabio Luisi, Hedwig Fassbender, Eytan Pessen, Reinaldo Macias, Carlos Chausson, Dmitry Vdovin, Roger Vignoles, Laurent Naouri, Natalie Dessay y su actual maestra, Mariella Devia. Airam ha trabajado con prestigiosos directores como Fabio Luisi, Stéphane Denève, Marco Armiliato, Michael Boder, Cornelius Meister, Kirill Karabits, Markus Poschner, Alexander Anissimov, Sebastian Weigle, Ramón Tebar, Otto Tausk, Giovanni Antonini, Andrea Marcon, John Fiore, Omer Meir Wellber, Ivor Bolton, Jesús López Cobos, Giampaolo Bisanti, Francesco Ivan Ciampa, Stefano Ranzani, Riccardo Frizza, Carlo Rizzi, James Conlon, Teodor Currentzis y Nello Santi, entre otros. Ha tenido una destacada participación en numerosos concursos vocales, siendo finalista en el Concurso Internacional de Canto *Francisco Viñas* de Barcelona y semifinalista en el *Operalia de Plácido Domingo* en Los Ángeles. También ha obtenido el Primer Premio y Premio de Partitura Superior en el *Concurso Internacional de Canto* de Logroño y el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Canto *Josep Mirabent i Magrans* de Sitges. En 2008 inicia una fructífera relación con el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, donde tiene la oportunidad de cantar en varias producciones como el *Erster Gefangener* en *Fidelio*, *Ein buckliger Spieler* en *El Jugador* de Prokofiev, *Venditore di canzonette* en *Il Tabarro* y *Nathanaël* en *Les contes D'Hoffmann*.

1905

2

1939

La época Arbós



Enrique Fernández Arbós. Reportaje de La Esfera para una entrevista de *El Caballero Audaz* en enero de 1918.

 Orquesta
Sinfónica
de Madrid
120 AÑOS



Enrique Fernández Arbós.

La época Arbós

1905 - 1939

Cerrada la primera temporada de la OSM, dimitidos el director Cordelás y el concertino Del Hierro, los músicos de la Sinfónica acuden, como todos los veranos, a la ciudad de San Sebastián, donde actuaban con el nombre de Orquesta del Casino. Uno de los directores habituales para esas temporadas era Enrique Fernández Arbós. famosísimo violinista, empezaba a ser un reputado director, con gran actividad en América, Inglaterra y Alemania. Los músicos más veteranos le conocían no solo de los veranos en San Sebastián sino porque en alguna ocasión los había dirigido en la época de la Sociedad de Conciertos.

Arbós acepta el ofrecimiento de asumir la titularidad de la Sinfónica, pero pone condiciones, sobre todo la de reforzar las cuerdas de violines, cellos y contrabajos, además de contratar a un primer viola puesto que Julio Francés deja ese puesto para ocupar el de concertino. También deja en suspenso la decisión definitiva hasta comprobar la reacción del público y la crítica madrileña. A cambio no pide remuneración económica alguna sino la de participar como un socio más en el reparto proporcional de los beneficios. Bajo su batuta, el 16 de abril de 1905 se vuelve a presentar la Sinfónica en el Teatro Real. El éxito es apoteósico.

A partir de ese momento se inicia una relación ininterrumpida de más de 30 años, en los que Arbós forjó el sonido peculiar de su orquesta, que fue rápidamente distinguido y apreciado por la crí-

tica y el público. Arbós moldeó a su gusto el sonido de la orquesta hasta lograr lo que en la prensa se denominaba: “un instrumento formidable”.

La OSM y Arbós establecieron juntos unas líneas maestras de conducta artística que todavía perduran: atención a los creadores españoles, promoción de nuestros solistas, presentación de novedades internacionales y búsqueda de nuevos públicos. Así la OSM se enorgullece de ser la orquesta pionera en España en ofrecer conciertos matinales en festivo y a precios reducidos, en la actuación en grandes aforos fuera de los escenarios tradicionales, y las giras de conciertos por toda España.

Aunque se habían hecho conciertos en Granada, por la Fiestas del Corpus, en 1906 y 1907, se considera que la primera gira artística de la OSM es la de 1909. Treinta y seis conciertos en poco más de mes y medio. Las “excursiones por provincias” se repitieron todos los años hasta la guerra civil, incluido el año 1936. Se ampliaron hasta casi un trimestre de duración, con más de setenta conciertos por gira, visitando todas las localidades importantes de España y Portugal en donde hubiera una Sociedad Filarmónica y un teatro que no estuvieran dispuestos a renunciar a una, o varias, actuaciones de la Sinfónica como broche final de su temporada de conciertos. Y también se hicieron actuaciones en localidades en las que nunca habían escuchado a una orquesta sinfónica y donde lógicamente no había un escenario adecuado para hacerlo. Por todos esos motivos la repercusión de las giras artísticas fue enorme y el prestigio de la Sinfónica y de Arbós subió como la espuma.

Por su parte en Madrid, en el Teatro Real las temporadas de la OSM se convirtieron en una cita obligatoria de la música madrileña. Al principio en solitario y, a partir de 1915, en competencia con la Orquesta Filarmónica de Madrid, dirigida por Bartolomé Pérez Casas (antiguo miembro de la OSM) los conciertos de la Sinfónica permitieron dar continuidad y contenido de calidad a la vida orquestal madrileña. La competencia para presentar obras nuevas de autores españoles, para dar a conocer el repertorio internacional con las novedades que se iban produciendo en los principales centros musica-



La Orquesta Sinfónica de Madrid en el Teatro Real. La Ilustración, 1909.

les de Europa y América y, en menor medida por dificultades presupuestarias, la presentación de solistas de renombre, supuso un salto de nivel enorme muy apreciado por los aficionados madrileños.

El favor del público no sufrió ni siquiera cuando la OSM se vió obligada a trasladar de escenario sus conciertos: en 1925, con el cierre por amenaza de ruina del Teatro Real, la orquesta siguió su actividad en diferentes salas: Teatro de la Zarzuela, de la Comedia, del Centro (hoy Calderón), pero los que tuvieron una enorme repercusión fueron los hechos en el entonces recién construido Teatro Monumental, especialmente los que tenían lugar los domingos por la mañana con el título de Concursos Populares. Nunca se había visto en Madrid tal cantidad de público en una sala para escuchar a una orquesta sinfónica.

Los contactos internacionales del Maestro Arbós son fundamentales para la primera salida al extranjero de la OSM, a París en 1913, para presentarse en el Teatro de los Campos Elíseos con obras españolas, alemanas y francesas: Albéniz, Del Campo, Pérez Casas, Arbós, Turina, Beethoven, Haydn, Saint-Saëns y Dukas. La respuesta del público francés es extraordinariamente favorable, las críticas estupendas y,

de vuelta a España, se detienen en Burdeos para ofrecer otro concierto en el Teatro Alhambra. Nuevo triunfo.

Las temporadas se van sucediendo y se mantiene la relación idílica entre el conjunto y su director. Arbós, poco a poco va abriendo la posibilidad de que otros directores suban al podio de la Sinfónica, tanto españoles como extranjeros, entre los que no se puede dejar de citar a Richard Strauss o Igor Stravinsky y el goteo constante de estrenos españoles y de presentación de obras del repertorio internacional. Destacan los estrenos absolutos de las *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla en 1916, y el *Segundo concierto para violín y orquesta* de Sergei Prokofiev, en 1935.

La Sinfónica mantiene su carácter de entidad musical pionera en España y sigue protagonizando pequeños hitos relacionados con el avance de las tecnologías: es la primera orquesta española que firma un contrato con una empresa radiofónica para retransmitir conciertos, por las emisoras de Unión Radio, también es la primera en grabar discos, con la casa Columbia. Y cuando el Maestro Arbós decide estrenar “La consagración de la primavera” de Stravinsky hace que lleven un gramófono a los ensayos para que toda la orquesta pueda escuchar la grabación de los fragmentos de la obra antes de ensayarlos. Fragmentos de tres minutos de duración, que estamos hablando de discos de 78 rpm.

En 1933 se celebra por todo lo alto el 70º cumpleaños del Maestro Arbós. Está en el cénit de su prestigio, es Académico, en el Conservatorio le acaban de jubilar, con la Sinfónica se mantiene en plena actividad, aunque le empieza a fallar la vista. La orquesta le “regala” dos conciertos, uno en diciembre del 33 en el que Arbós dirige el estreno en España de la “Sinfonía de los Salmos” de Stravinsky con la colaboración de la Masa Coral de Madrid. Y otro concierto en marzo del 34 en el que se estrenan las obras que catorce compositores españoles habían escrito para felicitar al Maestro.



La Orquesta Sinfónica de Madrid y el Orfeo Catalá en el Teatro Real. La Ilustración, 1912.

CRONOLOGÍA

- 1905** Primer concierto dirigido por Arbós en el Teatro Real
- 1906** Primer concierto fuera de Madrid: en Granada, para Fiestas del Corpus, en el Palacio de Carlos V.
- 1909** Primera gira de conciertos por España. Un total de 36 conciertos en Barcelona, Zaragoza, Logroño, Bilbao, Santander, Gijón, Oviedo, Lugo, La Coruña, Vigo, Valladolid y Granada.
- 1913** El viaje a París. El reto de tocar música francesa en Francia. Éxito y repetición en Burdeos
- 1915** Nace la competencia: la Orquesta Filarmónica de Madrid dirigida por Bartolomé Pérez Casas.
- 1925/26** El cierre del Teatro Real. Traslado de los conciertos a diferentes salas de Madrid, Teatro de la Zarzuela, Teatro del Centro, Teatro de la Comedia y, sobre todo, Teatro Monumental
- 1930** Primeras grabaciones en disco, para la casa Columbia.
- 1933** Los setenta años de Arbós se celebran con conciertos y homenajes.



Hanno Müller-Brachmann

BAJO - BARÍTONO

El bajo-barítono Hanno Müller-Brachmann, criado en Baden del Sur y educado musicalmente desde muy joven en la Knabenkantorei de Basilea, estudió con Ingeborg Most, con Rudolf Piernay y asistió a la clase de lied de Dietrich Fischer-Dieskau. Cuando aún era estudiante, Daniel Barenboim llevó a este joven de 27 años, ganador de tres concursos, a la Ópera Estatal de Berlín Unter den Linden, donde formó parte del conjunto durante 13 años. Aquí encarnó los grandes papeles mozartianos de su especialidad, además de lo cual se le pudo escuchar como Kaspar (*Der Freischütz*), Amfortas (*Parsifal*), Escamillo (*Carmen*), Banquo (*Macbeth*), Goulaud (*Pelléas et Mélisande*) y el Conde (*Der ferne Klang*), así como en los estrenos mundiales de *What next?* de Elliott Carter y *Faustus, the last night* de Pascal Dusapin. Además de Daniel Barenboim, en el podio de Berlín le han acompañado Michael Gielen, René Jacobs, Sebastian Weigle, Gustavo Dudamel, Pierre Boulez, Sir Simon Rattle y Philippe Jordan. Ha actuado como invitado en las óperas estatales de Hamburgo, Viena y Múnich, en el Theater an der Wien y en San Francisco. La grabación de *Die Zauberflöte* de Mozart bajo la dirección de Claudio Abbado con Hanno Müller-Brachmann en el papel de Papageno fue publicada por Deutsche Grammophon y recibió un *Gramophone Award* como grabación de ópera del año. Como concertista, vivió momentos inolvidables en actuaciones con Kurt Masur, Nikolaus Harnoncourt, Andris Nelsons, Vladimir Jurowski, Kirill Petrenko y Lorin Maazel. También ha trabajado con Bernhard Haitink durante muchos años, por ejemplo con la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Orquesta de La Scala de Milán o la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, junto a la que inauguró el *Festival de Salzburgo* en 2014 con la *Creación* de Haydn, cuya grabación de la *Missa solemnis* de Beethoven ganó el *Gramophone Award* como grabación coral del año en 2016 y con la que estrenó el *Requiem-Strophen* de Wolfgang Rihm bajo la dirección de Mariss Jansons en 2017. Como cantante de lied ha realizado apariciones como invitado en el Wigmore Hall de Londres, el Konzerthaus de Viena y en festivales como el *Schubertiade* Schwarzenberg, Edimburgo, Hitzacker, Lockenhaus, Mecklenburg-Vorpommern y Schleswig-Holstein. Recientemente se ha publicado en CD el álbum *Auf jenen Höh'n* con los *Kindertotenlieder* de Mahler, los *Jedermann-Monologen* de Martin y los *Vier ernste Gesänge* de Brahms con Hendrik Heilmann al piano de cola, así como una grabación del *Schwanengesang* de Schubert y canciones tempranas de Carl Maria von Weber con Jan Schultz al fortepiano. Su grabación de canciones de Rudi Stephan con Hinrich Alpers al piano fue galardonada con el premio *Opus Classic*. Es catedrático de Canto en la Universidad de Música de Karlsruhe desde 201. También es jurado de concursos internacionales y de la Fundación Académica Nacional Alemana y es presidente del coro de niños y niñas *Cantus Juvenum Karlsruhe e.V.* Entre sus recientes actuaciones destacan *Lieder* de Hugo Wolf con la Orquesta Sinfónica de la BR bajo la dirección de Iván Fischer en Múnich, la *Cantata n.º 2* de Anton Webern con el Ensemble Intercontemporain bajo la dirección de Matthias Pintscher o el *Stabat mater* de Dvorak con la Orquesta Nacional de Francia bajo la dirección de Christoph Eschenbach en París. En 23/24 destacan la *Missa solemnis* de Beethoven en el Musikverein de Viena o la *Pasión de San Mateo* de Bach en el Bozar de Bruselas, el Múpa de Budapest o el Concertgebouw de Ámsterdam.

Miguel Ángel García Cañamero

DIRECTOR DEL CORO
NACIONAL DE ESPAÑA

- |4 Miguel Ángel estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia obteniendo cinco premios de honor y el *premio José Iturbi* al mejor expediente académico. En 1999 ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con G. Istvan (piano), K. János (canto), K. Éva y E. Péter (dirección coral). Será un período decisivo en su formación como director al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el *I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales*, en Budapest. En la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudia con M^a Höller (canto), E. Ortner (dirección coral), U. Lajovic, S. Pironkoff y K. Leitner (dirección orquestal), obteniendo el *Diploma Magister cum Artium* con matrícula de honor y dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien. Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble. Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.

Juanjo Mena

DIRECTOR DE ORQUESTA

Juanjo Mena estudió dirección con Sergiu Celibidache tras su formación musical en el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde tuvo a Carmelo Bernaola y Enrique García Asensio como mentores. Comenzó su carrera como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao en 1999. Su extraordinario talento pronto fue reconocido internacionalmente, siendo nombrado Director Principal de la Filarmónica de Bergen, Director Principal Invitado de la Orquesta del Teatro Carlo Felice en Génova y Director Asociado de la Orquesta Nacional de España. En 2011 se alzó con la titularidad de la BBC Philharmonic, que dirigió durante siete temporadas, y con la que realizó conciertos televisados desde el Royal Albert Hall, como parte de los BBC Proms. Su trabajo en la BBC contó con las Sinfonías de Bruckner, así como con un ciclo de Sinfonías de Schubert. También estableció nuevos estándares para la interpretación del repertorio español y sudamericano y hasta 2023 fue Director Titular del *May Festival de Cincinnati*. Como director invitado es un artista muy cotizado ya que ha dirigido las más prestigiosas formaciones de Europa, así como las agrupaciones sinfónicas más importantes de España. Tras su debut en Norteamérica con la Sinfónica de Baltimore en 2004, ha dirigido la mayoría de las principales orquestas del continente, entre las que destacan la Sinfónica de Chicago, la Sinfónica de Boston y la Filarmónica de Nueva York, y en Asia, dirige asiduamente la NHK Symphony Orchestra en Tokio. En la temporada 23/24 vuelve a Nueva York para dirigir a la Orquesta del Teatro Real en el Lincoln Center, tras el histórico debut de la orquesta en el Carnegie Hall en septiembre de 2022. Sus próximos compromisos en Norteamérica incluyen proyectos con la Filarmónica de Nueva York, Pittsburgh Symphony, Detroit Symphony y Montreal Symphony. En Europa regresa a dirigir la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Gürzenich Orchester de Colonia y la BBC Philharmonic, entre otras. Como director de ópera ha abordado grandes obras del repertorio romántico, y producciones como *Eugene Onegin*, *La vida breve*, *Le nozze di Figaro*, *Billy Budd* y *Fidelio*. El último trabajo discográfico es la grabación de la *Sinfonía nº 6* de Bruckner junto a la BBC Philharmonic, con el sello Chandos. La extensa discografía de Mena con la BBC Philharmonic en Chandos también incluye un exitoso lanzamiento de Gabriel Pierné, las Sinfonías de Weber, las obras orquestales del célebre compositor argentino Ginastera, y nuevas grabaciones de referencia de un repertorio español en gran parte poco conocido, incluidas las obras orquestales de Arriaga, Albéniz, Montsalvatge y Turina, así como tres discos de obras de Manuel de Falla, incluida su ópera *La vida breve*. Además, ha grabado la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen con la Filarmónica de Bergen para el sello Hyperion. En 2016 fue galardonado con el *Premio Nacional de Música de España*.

Coro Nacional de España

- 16 Fundado por Lola Rodríguez de Aragón con la denominación inicial de Coro de la Escuela Superior de Canto, el Coro Nacional de España ofreció su primera actuación el 22 de octubre de 1971 interpretando la Sinfonía núm. 2 de Mahler, junto a la Orquesta Nacional de España y dirigidos por Rafael Frühbeck de Burgos. Miguel Ángel García Cañamero es en la actualidad su director desde enero de 2015, tras ocupar la subdirección del CNE desde 2011. A lo largo de su historia directores de reconocido prestigio internacional han estado al frente del Coro Nacional de España, como Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros Marba, Jesús López Cobos, Josep Pons, A. Ceccato, S. Celibidache, Y. Menuhin, R. Muti, E. Inbal, P. Maag, Tan Dun y T. Koopman, entre otros. Entre sus actuaciones más emblemáticas destacan la participación en el *Festival de Otoño* de Bucarest y con la Filarmónica de Dresde y R. Frühbeck de Burgos, en 2007; los conciertos ofrecidos en Toulouse con la Orchestre National tutelada por J. Pons, en 2010; y la visita al Lincoln Center de Nueva York, en octubre de ese mismo año. Entre las más recientes, sobresalen sus actuaciones en Oporto junto a la Orquesta Sinfónica do Porto da Casa da Música y el Coro Infantil en 2017 y 2020, bajo la dirección Baldur Brönnimann. Con la creación de un sello discográfico propio, la Orquesta y Coro Nacionales apuesta por la difusión del repertorio cuyo primer volumen es *Carmina Burana* de Carl Orff grabado en directo por el maestro Frühbeck. También se ha editado *La vida breve* de Falla, dirigida por J. Pons. Sobresalen la grabación de la ópera inédita de Isaac Albéniz Merlín, junto a Plácido Domingo y la Orquesta Sinfónica de Madrid y de la ópera *D. Quijote* de C. Halfter, en 2003. Asimismo, con motivo de la celebración del 40 aniversario del CNE y bajo la dirección musical de Mireia Barrera, se editó un CD de música coral española. La Orquesta y Coro Nacionales de España es una unidad de producción dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura y Deporte.

Orquesta Sinfónica de Madrid

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta fue fundada en 1903 y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski. En 1935 Sergei Prokofiev se trasladó a Madrid para el estreno mundial de su Segundo Concierto para violín y orquesta con la OSM dirigida por Fernández Arbós. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri. En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música que sigue ininterrumpidamente hasta hoy. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koenig. Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de sucesivos contratos con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2026 y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado y Nicola Luisotti como director asociado. En 2019 el Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor Teatro de ópera del mundo siendo la OSM su orquesta titular. En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para Auvidis, la integral de las Sinfonías de Felix Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para Arts y las primeras grabaciones mundiales de Merlin y Henry Clifford de Issac Albéniz dirigidas por José de Eusebio, para Decca. Una parte significativa de sus actuaciones en el Teatro Real está siendo publicada tanto en disco como en dvd.

17

Coro Nacional de España

PLANTILLA

Director del CNE

Miguel Ángel García Cañamero

Subdirector del CNE

Esteban Urzelai Eizagirre

Sopranos

Patricia González Arroyo
(JEFA DE CUERDA DE SOPRANOS)

Delia Agúndez Calvo

Irene Badiola Dorronsoro

Francesca Calero Benítez

Rebeca Cardiel Moreno

Marta Clariana Muntada

Idoris Verónica Duarte Goñi

Paloma Friedhoff Bello

M^a Esther Garralón García-Quismondo

M^a Isabel González González

Agnieszka María Grzywacz

Carmen Gurriarán Arias

Gloria Londoño Aristizábal

Ainhoa Martín Carrillo

Ariadna Martínez Martínez

Rosa Miranda Fernández

Catalina Moncloa Dextre

M^a de los Ángeles Pérez Panadero

Margarita Rodríguez Martín

Ana M^a Sánchez Moreno

Rosa María de Segovia García

Diana Kay Tiegs Meredith

Contraltos

Ángela Castañeda Aragón
(JEFA DE CUERDA DE CONTRALTOS)

Marta de Andrés Martín

M^a Dolores Bosom Nieto

Marta Caamaño Hernández

M^a José Callizo Soriano

Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza

Helia Martínez Ortiz

Manuela Mesa Pérez

Ainara Morant Amezaga

Carolina Muñoz Torres

Begoña Navarro García

Beatriz Oleaga Ballester

Laura Ortiz Ballesteros

Adelaida Pascual Ortiz

Pilar Pujol Zabala

Rosa María Ramón Fernández

Ana María Ramos Liso

María Ana Vassalo Neves Lourenço

Daniela Vladimirova Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque
(JEFE DE CUERDA DE TENORES)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Fernando Campo Mozo
Emiliano Cano Díaz
Fernando Cobo Gómez
César Hualde Resano
Daniel Huerta Olmo
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Gant
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

Bajos

Alfonso Martín González
(JEFE DE CUERDA DE BAJOS)
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
José Antonio Carril Iruretagoyena
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Víctor Cruz García
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Hélder Jaír Espinosa Borja
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Emilio Gómez Barrios
Antonio Isidoro González Alonso
Mario Nicolás Lizán Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo
Alfonso Martín González
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
José San Antonio Giménez
Enrique Sánchez Ramos
Francisco Javier Santiago Heras
Manuel Antonio Torrado González
Gabriel Zornoza Martínez

Pianistas

Jesús Campo Ibáñez
Sergio Espejo Repiso

Archivo Coro Nacional de España

Víctor Sánchez Tortosa

Auxiliar del Coro Nacional de España

Francisco Gabriel Bejarano Navajas

Orquesta Sinfónica de Madrid

PLANTILLA

Concertino

Gergana Gergova

Violines I

Malgorzata Wrobel**

Rubén Mendoza**(P)

Albert Skuratov**(P)

Aki Hamamoto*

Zohrab Tadevosyan*

Erik Ellegiers

Shoko Muraoka

Alexander Morales

Tomoko Kosugi

Saho Shinohara

David Tena

Santa-Mónica Mihalache

Gabor Szabo

Mayumi Ito

Yosiko Ueda

Violines II

Margarita Sikoeva**

Sonia Klikiewicz**

Vera Paskaleva*

Laurentiu Grigorescu*

Daniel Chirilov

Manuel del Barco

Marianna Toth

Ivan Görnemann

Felipe Rodriguez

Pablo Quintanilla

Beatriz Cazals

Violas

Wenting Kang**

Cristina Regojo*(P)

Marta Rodriguez*(P)

Leonardo Papa

Javier Albarracin

Josefa Lafarga

Álex Rosales

Manuel Ascanio

Oleg Krylnikov

Laure Gaudrón

Olga Izsak

Solo violonchelo

Dragos A. Balan

Simon Veis

Violonchelos

Dmitri Tsirin**

Natalia Margulis*

Antonio Martín *

Milagro Silvestre

Andrés Ruiz

Michele Prin

Gregory Lacour

Mikolaj Konopelski

Héctor Hernández

Paula Brizuela

Contrabajos

Vitan Ivanov**

Luis A. Da Fonseca*

José Luis Ferreyra

Holger Ernst

Bernhard Huber

Andreu Sanjuan

Flautas

Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Genma González** (flautín)

Oboes

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Álvaro Vega** (corno inglés)

Clarinetes

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildefonso Moreno** (clarinete bajo)

Fagotes

Salvador Aragó**
Francisco Alonso**
Àlber Català*
Ramón M. Ortega** (contrafagot)

Trompas

Fernando E. Puig**
Jorge Monte **
Ramón Cuevas *
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*
Antonio Velasco (P)

Trompetas

Francesc Castelló **
Marcos García**
Ricardo García*

Trombones

Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun** (bajo)

Tuba/Cimbasso

Ismael Cantos**

Timbal

José Manuel Llorens**

Percusión

Juan José Rubio**
Esau Borredá**

Arpas

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

Inspector

Ricardo García

Archiveros

Antonio Martín
José Guillén

Auxiliares

Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco

Mozo

Tania López

Gerente

Pedro González

Administración

Fernando Iglesias

Secretaría

M^a Pilar Meler
Eusebio López
Israel García

** Solista

* Ayuda de solista
(P) Provisional

5

JUEVES, 22
DE FEBRERO DE 2024
(19:30 HORAS)

Ivor Bolton
DIRECTOR

I

•
Ludwig van Beethoven
Concierto para violín en Re
Mayor, op. 61

GERGANA GERGOVA, VIOLIN

II

•
Johannes Brahms
Sinfonía N° 2 en Re Mayor,
op. 73

FEBRERO

6

MARTES, 2
DE ABRIL DE 2024
(19:30 HORAS)

Pablo Heras Casado
DIRECTOR

I

•
Anton Bruckner
Sinfonía N° 4 en Mi bemol

ABRIL

7

MARTES, 30
DE ABRIL DE 2024
(19:30 HORAS)

Pedro Halffter
DIRECTOR

I

•
Johannes Brahms
Concierto para violín, cello y
orquesta en La menor, op. 102

MARGARITA SIKOEVA, VIOLIN
DRAGOS BALAN, CELLO

II

•
Richard Strauss
Sinfonía doméstica, op. 53

ABRIL

8

MARTES, 11
DE JUNIO DE 2024
(19:30 HORAS)

Patrick Lange
DIRECTOR

I

•
Jean Sibelius
Concierto para violín en
Re menor, op. 47

SONIA KLIKIEWICZ, VIOLIN

II

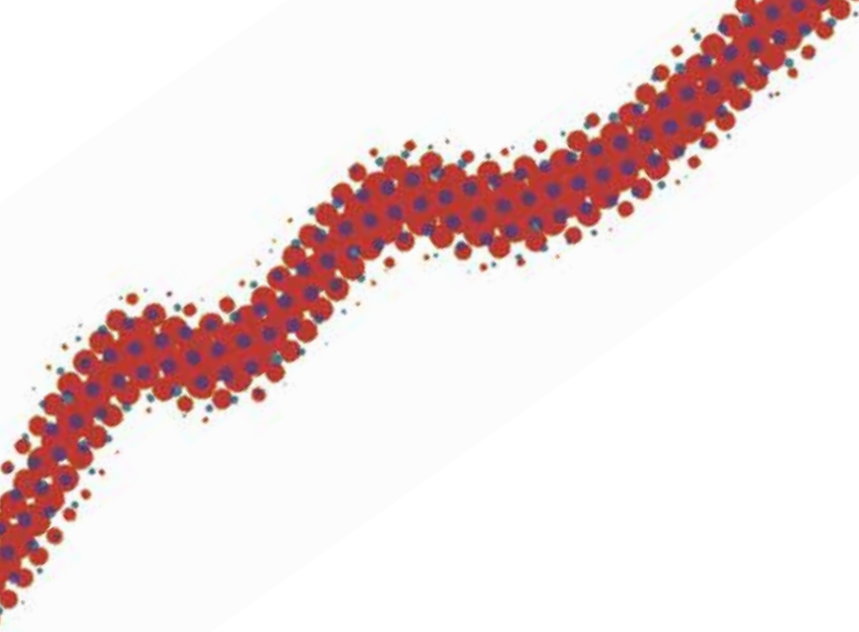
•
Johannes Brahms/
Arnold Schoenberg
Cuarteto N° 1 en Sol menor,
op. 25 para orquesta

JUNIO



Orquesta Sinfónica de Madrid
Barquillo 8, 1º derecha / 28004 Madrid
Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64
osm@osm.es
www.osm.es

Diseño y maquetación: Argonauta
Coordinación editorial: Beatriz Rio
Imprime: Comercial de Artes Gráficas del Henares, S.L.
Depósito legal: M-35526-2023



PATROCINADOR
PRINCIPAL:

Fundación
BBVA

COLABORADORES



Fundación
Jesús Serra

25
años



VENTA DE ENTRADAS 



TEATRO REAL
200 AÑOS



Auditorio
Nacional
de Música



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCENICAS
Y DE LA MUSICA