



CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID

TEMPORADA 2023-2024



Martes,
11 de Junio de 2024
(19.30 HORAS)

Orquesta Sinfónica de Madrid
ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

GRATUITO PARA
LOS ABONADOS



**CONCIERTO EXTRAORDINARIO
CONMEMORACIÓN 120 AÑOS
DE LA OSM**

VIERNES 13
DE SEPTIEMBRE DE 2024
(19.30 HORAS)

Gustavo Gimeno
DIRECTOR

I

Piotr Ilich Chaikovski
Romeo y Julieta

Serguéi Prokofiev
*Concierto para violín y
orquesta N° 2 Op. 63
en Sol menor*

GERGANA GERGOVA, VIOLÍN

II

Cristóbal Halffter
*Tiento del primer tono y
batalla imperial*

Manuel de Falla
El Amor brujo
(Versión instrumental)

Programa

PARTE I



Jean Sibelius

(1865-1957)

Concierto para violín y orquesta en Re menor, Op.47

I. Allegro moderato

II. Adagio di molto

III. Allegro ma non tanto

3

Sonia Klikiewicz, VIOLÍN

PARTE II



Johannes Brahms

(1833-1897)

Cuarteto nº1 en Sol menor Op.25

(versión orquestal de Arnold Schönberg (1874-1951))

I. Allegro

II. Intermezzo: Allegro ma non troppo-Trio:Animato

III. Andante con moto

IV. Rondo alla Zingarese: Presto

Orquesta Sinfónica de Madrid
(Orquesta Titular del Teatro Real)

Patrick Lange, DIRECTOR MUSICAL

Notas al programa

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

- 4 El Concierto en Re menor, Op.47 no es la única obra que el compositor finlandés Jean Sibelius escribió para violín y orquesta; compuso también una serie de piezas excelentes más breves, entre ellas, Dos Seneratas, Op. 69 y Seis Humoresques, Ops. 87 y 89, los años 1913 y 1917, respectivamente. El concierto que aquí nos ocupa es sin duda la más ambiciosa de todas estas composiciones concertantes. Pese al entusiasmo inicial de algunos violinistas, tardó en agrandar al público. No fue hasta que Jascha Heifetz lo interpretó y lo grabó en la década de los años treinta cuando se convirtió en lo que es hoy, uno de los más populares del gran repertorio de conciertos románticos.

Sibelius era un excelente conocedor del violín. Comenzó a estudiar instrumento a los quince años en la banda militar de su ciudad natal y poco después participó en actuaciones de música de cámara, llegando a intervenir asiduamente en la orquesta de su escuela. Sintió que había empezado a tocar el violín demasiado tarde en su vida para convertirse en un verdadero virtuoso, pero aportó su conocimiento del instrumento a este su único concierto, que completó en el año 1903. Estaba pensado inicialmente para su amigo el violinista alemán Willy Burmester, pero cuando surgieron algunos contratiempos de programación, Victor Nováček, reputado profesor de violín de origen checo residenciado en Finlandia, aprovechó la oportunidad de estrenarlo en Helsinki el 8 de febrero de 1904 con la Orquesta Filarmónica de la capital finesa bajo la dirección del propio Sibelius. El resultado fue un desastre artístico, ya que “un Viktor Nováček con la cara roja y sudoroso luchó en una batalla perdida”, según el biógrafo de Sibelius, Erik Tawaststjerna. El influyente crítico Karl Theodor Flodin, habitualmente positivo en sus juicios sobre la música de Sibelius, lo valoró negativamente, generándose así una mayoritaria opinión desfavorable hacia la nueva obra.

Dado este resultado, Sibelius la apartó momentáneamente para su revisión, llegando a decir por carta a su gran amigo Axel Carpelan: “Voy a retirar mi Concierto de violín, y no se tocará por dos años. Este es mi gran dolor secreto del momento. El primer movimiento debe ser reformado totalmente, así como las proporciones del Andante”. Finalmente, acortó su extensión, incluida la eliminación de una cadencia solista, y le facilitó un sonido orquestal más brillante. La primera interpretación de la partitura revisada tuvo lugar el 19 de octubre de 1905 en Berlín, con Richard Strauss dirigiendo a la Orquesta de la Corte de la capital alemana y como solista Karel Halíř, integrante del cuarteto de Joseph Joachim.

Siguiendo su propio consejo que dio en alguna ocasión a un pupilo suyo, Sibelius se propuso evitar los pasajes largos y los puramente orquestales en aras a lograr ese equilibrio ideal entre una brillante instrumentación y aquellos valores musicales, estructurales y expresivos que debían encontrarse siempre en una obra bien pensada en sus líneas esenciales. Así el solista, como hilo conductor, toma el emocionante tema principal del Allegro moderato que abre la obra en el cuarto compás y, desde ese momento, no abandona el centro de atención durante toda la duración del concierto que supera la media hora.

Redactado en forma de sonata, en el primer movimiento se contrastan pasajes de moderación y melancolía con otros de gran fuerza e intensidad. Una característica inusual es la cadencia de mitad del movimiento para el solista, que comparte algunas cualidades con similares momentos de los grandes conciertos del repertorio del siglo XIX, pero es más sustancial y está más y mejor integrada en la forma general de la pieza. Los dúos de viento inician el lento segundo movimiento, tras el cual el solista retoma la exuberante melodía principal que recuerda la voz de Tchaikovsky. Más adelante el violinista acomete un complicado contrapunto de dos partes. Éste es sólo uno de los numerosos obstáculos técnicos que el violinista debe superar en esta obra; muchos más pasajes de semejante dificultad surgen en el brillante y bullicioso allegro final que, parecido a una danza con su ritmo insistente y saltarín, desarrolla sonos de marcado carácter folclórico, hasta llegar a una eclosión final que realza y produce una sensación de plenitud en el oyente favorecida por el tránsito de la tonalidad de Re de menor a mayor, dando un máximo impulso dinámico a ambos elementos concertantes, permitiendo así que la emoción y la vitalidad se mantengan hasta sus últimos compases. Con una orquestación integrada por instrumentos de viento-madera a dos, cuatro trompas, dos trompetas, tres trombones, timbales y completa sección de cuerdas, el concierto está dedicado

definitivamente al músico húngaro Ferenc Vecsey, muy famoso a principios del siglo XX por haber sido un admirado niño prodigio del violín.

Finalmente, y a título anecdótico es interesante conocer la opinión de la esposa del compositor, Aino Sibelius, respecto a las dos versiones de este concierto recogida en la página web oficial que tiene esta gran figura de la música escandinava: “Prefiero la primera versión del concierto para violín. Papá la cambió cuando los críticos lo hicieron pedazos (...) Muchas partes virtuosas quedaron fuera. Ahora el concierto es más fácil”. Su punto de vista obtuvo cierta razón más tarde, cuando la versión original se hizo mundialmente famosa gracias a un registro fonográfico realizado por el gran violinista ateniense Leonidas Kavakos a principio de la década de los noventa con la Orquesta Sinfónica de Lahti bajo la dirección de Osmo Wänskä.

6 El Primer cuarteto para piano y cuerdas en Sol menor Op. 25 es una pieza muy significativa en el desarrollo creativo de Brahms; una de las primeras obras maestras del segundo período de Hamburgo correspondiente a lo que se ha dado en llamar su “primera madurez” como compositor. El Allegro inicial es el ejemplo más antiguo de un acercamiento a la forma sonata que Brahms convertiría en su marca personal, recuperando el tema principal inalterado al comienzo de la sección de desarrollo y abreviando consecuentemente la recapitulación. El concepto aún no lo había depurado. La extensa exposición no tiene paralelo en obras posteriores y, debido a esto, la recapitulación se modifica en una mayor medida, lo que llegaría a ser común más tarde en obras semejantes. Quizás sea el movimiento instrumental más oscuro y trágico de los escritos por el compositor hanseático.

Al igual que en su Trio en Si mayor, Op. 8, el movimiento tipo scherzo-trío quedó en segundo lugar y originalmente se tituló “Scherzo”, pero Brahms lo denominó Intermezzo debido a su gran diseño y tenue dinámica. También se convertiría en una especie de modelo para posteriores “sustitutos del scherzo”, entendido este aire como tiempo rítmicamente contrastante. Aunque el tema principal del Andante con moto es intensamente lírico, la pieza destaca sobre todo por su extendida y brillante marcha central en tres tiempos en carácter animato. El final, una obra maestra de virtuosismo, es el rondó con más secciones del compositor, y un ejemplo temprano de música explícitamente de inspiración zíngara, un estilo que le serviría para gran lucimiento a lo largo de su carrera. Este movimiento fue elogiado por su amigo el gran violinista húngaro Joseph Joachim -quien pensaba que el allegro que abre la obra carecía de disciplina creativa-, como una imitación precisa de los modismos folclóricos magiares. Su naturaleza seccionada equilibra el primer movimiento, dando un desarrollo orgánico a la obra en

su conjunto. Rara vez Brahms escribió algo tan visceralmente emocionante como sus dos últimas páginas.

Este cuarteto se terminó de componer en 1861, siendo por vez primera escuchado en la pequeña sala Wörmerscher de Hamburgo el 16 de noviembre de 1861 con su gran amiga Clara Schumann al piano y el trío de cuerda formado por J. Böie al violín, F. Breyther con viola y el violonchelista L. Lee. Fue publicado en Bonn por la editorial Simrock en junio de 1863 con el Barón Reinhard von Dalwigk, primer ministro del ducado de Hesse, como dedicatario.

A Schönberg le interesó la pieza como un gran ejemplo de “desarrollo de la variación”, una innovación de Brahms de la que habló en una serie de conferencias en Estados Unidos el año 1947 tituladas conjuntamente “Brahms el Progresivo”, dedicadas a explicar esta particularidad creativa del compositor de Hamburgo. La idea es realmente muy simple: Brahms sometía su material temático a variaciones y cambios tan pronto como los introducía, en lugar de esperar hasta la culminación de una sección de desarrollo tradicional que solía seguir el patrón de la forma sonata. Esto le permitió crear estructuras más grandes a partir de estos elementos en constante transformación.

El año 1937, a instancias del maestro Otto Klemperer, Arnold Schönberg hizo una adaptación orquestal de esta genial obra de música de cámara siendo estrenada el 7 de mayo del año siguiente por la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles con el mencionado gran director alemán en el pódium. Schönberg explicó la razón de su orquestación en una carta a Alfred Victor Frankenstein, crítico musical del diario San Francisco Chronicle, casi un año después del estreno: “Me gusta la pieza, rara vez se toca y siempre se interpreta muy mal, porque cuanto mejor es el pianista, más intensa es su dinámica, y no se oye nada de las cuerdas. Yo quería escuchar todo de una vez, y lo he conseguido”.

El escenario orquestal de Schönberg se abre con un violín solista, una textura favorecida por Brahms en algunos de los movimientos lentos de sus sinfonías. De hecho, los tres tiempos, aparte de algunos choques de platillos durante las páginas culminantes del primero, podrían haber sido orquestados por Brahms, aunque Schönberg hace algunas contribuciones instrumentales que habrían resultado lógicamente extrañas en 1861. El “rondó gitano”, es estimulante y errático, impregnado de ritmo y con un tratamiento adecuadamente excitante por parte de Schönberg, siendo impulsado por una sección de percusión que, hasta ese momento, se había mantenido presente pero con poco protagonismo.

Al buen resultado de esta adaptación contribuyó la amplia instrumentación empleada por Schönberg: dos flautas y pícolo, dos oboes y corno inglés, clarinete en Mi bemol, dos clarinetes y clarinete bajo, dos fagotes y contrafagot, cuatro trompas, tres trompetas, tres trombones, tuba, timbales, percusión (gran caja, platillos, glockenspiel, caja, pandereta, triángulo, xilófono) y completa sección de cuerdas. A Klemperer le pareció un gran acierto la orquestación empleada declarando: “Ni siquiera se puede preferir oír el cuarteto original, dado que el arreglo es muy hermoso”. Ante la belleza del resultado obtenido por el compositor vienés, el gran coreógrafo George Balanchine hizo de esta versión una coreografía con el título Brahms-Schönberg Quartet para su compañía de ballet, que se convirtió en un título de referencia de la danza neoclásica del siglo XX.

1997

6

2003

Orquesta Titular del Teatro Real



Cristóbal Halffter dirigiendo a la OSM (Foto: Javier del Real).





Jesús López Cobos dirigiendo a la OSM (Foto: Javier del Real).

Orquesta Titular del Teatro Real

1997 - 2003

La llegada de la OSM al foso del Teatro Real, que durante años se consideraba poco menos que automática, dada su experiencia de los quince años inmediatamente anteriores en el foso del Teatro de la Zarzuela haciendo las temporadas de ópera, zarzuela y ballet, se reveló, a última hora, llena de complicaciones y de vaivenes artísticos y políticos.

Los cambios en las administraciones a raíz de las elecciones generales de 1996 afectaron directamente a los recién nacidos órganos de gestión del Teatro Real. Fueron meses de incertidumbre para la orquesta en los que estuvo en peligro su supervivencia como organización. La postura de firmeza por parte de la OSM, junto a los variables apoyos políticos de los responsables del Teatro cristalizaron en una solución de compromiso: de la inauguración del Teatro Real se encargó la Orquesta Nacional de España e inmediatamente después entró en vigor el contrato para una temporada de la Sinfónica de Madrid.

A partir de ese momento, y siempre con el apoyo de los responsables artísticos y administrativos del Teatro, la OSM puso en marcha un riguroso programa de mejora continua de sus niveles de calidad que le valieron la renovación sistemática de su contrato como Orquesta Titular del Teatro Real, contratos que se renovaban para una vigencia temporal creciente, con lo que se logró una estabilidad del conjunto que, en definitiva, redundó en mayor amplitud y ambición de su plan de mejora artística. De esta manera la OSM se

convirtió en la permanente co-protagonista de los grandes triunfos del Teatro Real.

La orquesta, como ya hiciera durante los últimos años de su actividad en el Teatro de la Zarzuela, mantiene su ciclo sinfónico en el Auditorio Nacional, que a su vez se beneficia de la estabilidad y calidad artística lograda con los contratos del Teatro Real. En ese mismo año de 1997 el director Peter Maag acepta el reto de ir haciendo, en sucesivas temporadas, la integral de las Sinfonías de Felix Mendelssohn Bartholdy tanto en concierto como en grabación discográfica. Esa colección de discos sigue siendo hoy motivo de orgullo para la Sinfónica.

En el año 1999 la OSM refuerza de una manera considerable su dirección artística. La asamblea de socios toma algunas decisiones trascendentales. La primera recuperar la figura del Director Titular, y nombra a Luis Antonio García Navarro, en ese momento Director Artístico del Teatro Real. Será el titular de la orquesta hasta su fallecimiento en 2002. También se crea la figura del Compositor Asociado, y se nombra al Maestro Cristóbal Halffter, con lo que se estrecha todavía más la excelente relación existente entre el compositor y la orquesta. Halffter se convierte en el mejor “embajador” de la OSM. También en 1999 el Maestro Kurt Sanderling ofrece el que sería su último concierto con la OSM en el Auditorio Nacional: una extraordinaria lección de música. La Asamblea de Socios le nombra Director Honorífico de la OSM, cargo que el Maestro ocupó hasta su muerte.

La última novedad del año 1999 es la creación, por petición expresa del Teatro Real, del Coro de la OSM, primera actividad no instrumental de la asociación. La experiencia de tener un coro propio durará diez años y alcanzará unos niveles de calidad artística muy destacados.

El año 2000 aporta una nueva actividad de la Sinfónica de Madrid: la puesta en marcha de la Orquesta-Escuela. Un proyecto diseñado por Andrés Zarzo que encuentra eco en las administraciones para posibilitar su financiación. Una academia viva para que instrumentistas en la última etapa de su formación se acostumbren al trabajo



Orquesta-Escuela de la OSM (Foto: Javier del Real).

orquestal, primero con sus compañeros y más tarde con colaboraciones esporádicas con la OSM.

La Orquesta-Escuela en sus inicios realiza una impresionante labor de difusión musical con un proyecto pedagógico que la lleva a numerosos centros escolares y sociales de la Comunidad de Madrid. Al mismo tiempo se inicia su participación, como conjunto estable, en las actividades familiares y pedagógicas del propio Teatro Real. Durante años la Orquesta-Escuela ha sido una cantera de buenos instrumentistas tanto para la OSM como para otras orquestas.

En el año 2002 se produce el fallecimiento del Maestro García Navarro y su sustitución, tanto en el Teatro Real como en la Dirección Titular de la OSM, por el Maestro Jesús López Cobos, con el que la Sinfónica reanuda una muy buena relación, cimentada en una mayor



Coro de la OSM (Foto: Javier del Real).

exigencia de calidad artística a cambio de mejoras en la estabilidad como Orquesta Titular del Teatro Real.

La Sinfónica y su nuevo director titular se enfrentaban a partir de ese momento al reto de ser la primera orquesta sinfónica española que cumplía cien años.

CRONOLOGÍA

- 1997 Primer contrato con el Teatro Real.
- 1997 Peter Maag dirige y graba la integral de las sinfonías de Mendelssohn.
- 1999 Luis Antonio García Navarro es nombrado Director Titular de la OSM
- 1999 Cristóbal Halffter es nombrado Compositor Asociado de la OSM
- 1999 Kurt Sanderling ofrece su último concierto con la OSM y es nombrado Director Honorífico
- 1999 Creación del Coro de la OSM
- 2000 Creación de la Orquesta-Escuela
- 2002 Jesús López Cobos es nombrado Director Titular de la OSM.



Sonia Klikiewicz

VIOLINISTA

Sonia Klikiewicz nació en 1983 en Katowice, Polonia. A la edad de 3 años recibió las primeras clases de piano, por parte de su madre, siendo admitida a los 6 años en la Escuela Nacional de Música de Katowice, donde inició sus estudios de violín. Tras la graduación en 2001, continuó los estudios en la Escuela Superior de Música en Freiburg, Alemania, en la clase de violín de la profesora Magdalena Rezler, finalizando en 2006 con la calificación más alta. Para desarrollar sus conocimientos adquiridos estudió entre 2007 y 2009 “Advanced Studies” en la Escuela Superior de Música en Freiburg. Desde la infancia se adentró en el mundo de la orquesta, empezando por las Jóvenes Orquestas en Polonia y Austria y continuando con las experiencias orquestales durante sus estudios en Alemania, primero como academista en la Orquesta Filarmónica de Freiburg y luego a través de contratos temporales en renombradas orquestas como la Orquesta de la Radio SWR Baden-Baden y Freiburg y la Orquesta Sinfónica de la Radio HR Frankfurt. Desde 2009 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Madrid y desde 2016 ocupa la plaza de Solista de Segundos Violines. Ha obtenido varios premios en concursos nacionales de violín y solfeo. Actuó como solista con la Orquesta Filarmónica de Silesia, Orquesta Sinfónica de Madrid, en el Festival *Barroco de Auvernia*, ofreciendo además numerosos recitales y conciertos de cámara en Polonia, Alemania y España. Toca un violín Marc de Sterke, Freiburg.

Patrick Lange

DIRECTOR MUSICAL

- 10 Patrick Lange, nacido en 1981 cerca de Nuremberg, es desde 2017 director general de música del teatro estatal de Hessa de Wiesbaden. Nombrado director asistente de la Joven Orquesta Gustav Mahler por Claudio Abbado en 2005. Como asistente del Maestro Abbado le acompañó en la Filarmónica de Berlín, en la Orquesta del Festival de Lucerna y en la Orquesta Mozart de Bolonia. En 2007 debutó en la Komische Oper de Berlín, donde fue primer director entre 2008 y 2010. Director musical de la Ópera de Berlín, Patrick Lange debutó en la Ópera Estatal de Viena en 2010 y en la Ópera Nacional de París en 2015 y desde entonces es huésped habitual de ambas casas. Otros compromisos lo llevaron a la Ópera Semper de Dresde, al Covent Garden de Londres, a la Ópera Estatal de Baviera, a la ópera Zurich, la Compañía de Ópera Canadiense en Toronto, la Ópera Nacional de Corea en Seúl y los teatros de ópera en Frankfurt, Hamburgo y Stuttgart. Trabajó con orquestas como la Filarmónica de Viena, la Sinfónica de Bamberg y la Essen Orquesta Filarmónica, Staatskapelle Weimar, Orquesta de la Radio de Múnich, Cámara Mahler Orquesta, las orquestas sinfónicas SWR y WDR. Realizó una gira con la Academia de San Martín en el Fields, la Filarmónica de Stuttgart, la RSO de Viena y repetidamente con la Joven Orquesta Federal. Patrick Lange ha recibido numerosos premios por su trabajo, incluido el *Premio Europeo de Cultura*, en la categoría de premio de patrocinio para jóvenes directores y la beca *Eugen Jochum* de la Orquesta Sinfónica de BR.

Orquesta Sinfónica de Madrid

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta fue fundada en 1903 y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski. En 1935 Sergei Prokofiev se trasladó a Madrid para el estreno mundial de su Segundo Concierto para violín y orquesta con la OSM dirigida por Fernández Arbós. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri. En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música que sigue ininterrumpidamente hasta hoy. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koenig. Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de sucesivos contratos con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2026 y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. En 2019 el Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor Teatro de ópera del mundo siendo la OSM su orquesta titular. En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para Auvidis, la integral de las Sinfonías de Felix Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para Arts y las primeras grabaciones mundiales de Merlin y Henry Clifford de Issac Albéniz dirigidas por José de Eusebio, para Decca. Una parte significativa de sus actuaciones en el Teatro Real está siendo publicada tanto en disco como en dvd.

11

Orquesta Sinfónica de Madrid

PLANTILLA

Concertino

Gergana Gergova

Violines I

Malgorzata Wrobel**

Rubén Mendoza**(P)

Albert Skuratov**(P)

Aki Hamamoto*

Zohrab Tadevosyan*

Erik Ellegiers

Shoko Muraoka

Alexander Morales

Tomoko Kosugi

Saho Shinohara

David Tena

Santa-Mónica Mihalache

Gabor Szabo

Mayumi Ito

Yosiko Ueda

Violines II

Margarita Sikoeva**

Sonia Klikiewicz**

Vera Paskaleva*

Laurentiu Grigorescu*

Daniel Chirilov

Manuel del Barco

Marianna Toth

Ivan Görnemann

Felipe Rodríguez

Pablo Quintanilla

Beatriz Cazals

David Ortega

Yuri Rapoport

Pablo Griggio

Violas

Wenting Kang**

Olga González**

Cristina Regojo*(P)

Marta Rodríguez*(P)

Leonardo Papa

Javier Albarracin

Josefa Lafarga

Álex Rosales

Manuel Ascanio

Oleg Krylnikov

Laure Gaudrón

Olga Izsak

Solo violonchelo

Dragos A. Balan

Simon Veis

Violonchelos

Dmitri Tsirin**

Natalia Margulis*

Antonio Martín *

Milagro Silvestre

Andrés Ruiz

Gregory Lacour

Mikolaj Konopelski

Héctor Hernández

Paula Brizuela

Contrabajos

Vitan Ivanov**

Luis A. Da Fonseca*

José Luis Ferreyra

Holger Ernst

Bernhard Huber

Andreu Sanjuan

Flautas

Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Genma González** (flautín)

Oboes

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Álvaro Vega** (corno inglés)

Clarinetes

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildefonso Moreno** (clarinete bajo)

Fagotes

Salvador Aragó**
Francisco Alonso**
Àlber Català*
Ramón M. Ortega** (contrafagot)

Trompas

Fernando E. Puig**
Jorge Monte **
Ramón Cuevas *
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*
Antonio Velasco (P)

Trompetas

Francesc Castelló **
Marcos García**
Ricardo García*

Trombones

Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun** (bajo)

Tuba/Cimbasso

Ismael Cantos**

Timbal

Juan José Rubio**

Percusión

Juan José Rubio**
Esau Borredá**

Arpas

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

Inspector

Ricardo García

Archiveros

Antonio Martín
José Guillén

Auxiliares

Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco

Mozo

Tania López

Gerente

Pedro González

Administración

Fernando Iglesias

Secretaría

M^a Pilar Meler
Eusebio López
Israel García

** Solista

* Ayuda de solista
(P) Provisional

TEMPORADA 2024-2025

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

14

1

MIÉRCOLES, 23
DE OCTUBRE DE 2024
(19.30 HORAS)

Pinchas Steinberg
DIRECTOR

|

•

Sergei Rachmaninov
*Concierto para piano Nº 3 en Re
menor, Op. 30*

JONATHAN MAMORA, PIANO

GANADOR DEL CONCURSO
INTERNACIONAL DE PIANO
MARÍA CANALS

||

•

Richard Strauss
Aus Italien Op. 16

OCTUBRE

2

JUEVES, 14
DE NOVIEMBRE DE 2024
(19.30 HORAS)

Asher Fisch
DIRECTOR

**CONCIERTO
DE SANTA CECILIA**
(EDICIÓN 39ª)

||

•

Franz Joseph Haydn
*Sinfonía Nº 22 en mi bemol
mayor, El filósofo*

•

Krzysztof Penderecki
*Concierto Grosso, para tres
violonchelos y orquesta*

DRAGOS BALAN, SIMON VEIS,
DMITRI TSIRIN,
VIOLONCHELO

||

•

Béla Bartók
El mandarín maravilloso,
Op. 19

•

Maurice Ravel
La Valse

•

**Antonio Álvarez Alonso/
Cristóbal Halffter**
Suspiros de España
(Pasodoble)

NOVIEMBRE

3

MIÉRCOLES, 18
DE DICIEMBRE DE 2024
(19,30 HORAS)

Juanjo Mena
DIRECTOR

**CONCIERTO
DE NAVIDAD**
(EDICIÓN 35ª)

•

Ludwig van Beethoven
*Sinfonía nº 9 en Re menor, op.
125, "Coral"*

CORO ORFEÓN PAMPLONÉS
IGOR IJURRA FERNÁNDEZ,
DIRECTOR

JACQUELYN WAGNER,
SOPRANO

STEVE DAVISLIM,
TENOR

CRISTINA FAUS,
MEZZO-SOPRANO
FERNANDO CAMPERO,
BARITONO-BAJO

DICIEMBRE

4

LUNES, 27
DE ENERO DE 2025
(19.30 HORAS)

Gustavo Gimeno
DIRECTOR

**EN HOMENAJE A
RAMÓN Y CAJAL**

|

•

Alexander Borodin
Obertura del Príncipe Igor

•

Igor Stravinsky
Divertimento de
"El beso del hada"

||

•

Piotr Ilich Chaikovski
*Sinfonía Nº 5 Op. 64 en Mi
menor*

ENERO



CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID

5

MIÉRCOLES, 5
DE MARZO DE 2025
(19.30 HORAS)

Luis Miguel Méndez
DIRECTOR

|

•

**Luigi Boccherini/
Luciano Berio**

Ritirata notturna di Madrid

•

Ottorino Respighi
Feste romane, P 157

||

•

Ottorino Respighi
Fontane di Roma, P 106

Pini di Roma, P 141

MARZO

6

MIÉRCOLES, 23
DE ABRIL DE 2025
(19:30 HORAS)

Eun Sun Kim
DIRECTORA

|

•

Serguéi Prokófiev

*Sinfonía Nº 1 en Re mayor, Op.
25 "Clásica"*

•

Carl Maria von Weber
*Concierto para fagot en Fa
Mayor, Op. 75 (J. 127)*

SALVADOR ARAGÓ, FAGOT

||

•

Igor Stravinsky
Petrushka

ABRIL

7

MARTES, 27
DE MAYO DE 2025
(19:30 HORAS)

Pedro Halffter
DIRECTOR

|

•

Obra a determinar

•

Ralph Vaughan Williams
*Concierto para oboe y orquesta
de cuerda*

GUILLERMO SANCHIS, OBOE

||

•

Erich Wolfgang Korngold
Sinfonía, Op. 40 en Fa sostenido

MAYO

8

MIÉRCOLES, 11
DE JUNIO DE 2025
(19.30 HORAS)

Ivor Bolton
DIRECTOR

|

•

Obra a determinar

||

•

Anton Bruckner
*Sinfonía nº 7 en Mi Mayor,
WAB 107*

JUNIO



CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID

PRECIOS Y CONDICIONES DE VENTA 24/25

CANALES DE VENTA:

Web: <https://www.elcorteingles.es/entradas/conciertos/orquesta-sinfonica-madrid/>
Centros Comerciales El Corte Inglés. Se puede realizar la renovación, mejora y comprar en la venta libre de abonos y entradas sueltas.

PRECIOS DE LOS ABONOS

ZONA A	230€
ZONA B	145€
ZONA C	80€

PRECIOS ENTRADAS SUeltas

(Todos los conciertos menos el N° 3)

ZONA A	45€
ZONA B	30€
ZONA C	18€
ZONA D	10€

PRECIOS ENTRADAS SUeltas

(Concierto N° 3)

ZONA A	70€
ZONA B	55€
ZONA C	30€

RENOVACION DE ABONOS:

Desde el 7 de mayo
al 13 de junio de 2024.

MEJORA DE ABONOS:

(Solo para la mejora de abonos en igual o superior zona)

Desde el 14 de junio
al 19 de junio de 2024.

VENTA LIBRE DE ABONOS:

Desde el 20 de junio
al 22 de julio de 2024.

VENTA DE ENTRADAS SUeltas

Desde el 23 de julio de 2024.

DISTRIBUCIÓN DE LAS ZONAS:

Zona A: Desde la fila 5 hasta las 16 de Patio de Butacas y 1º Anfiteatro

Zona B: Desde la fila 1 a la 4 de Patio de Butaca. Lateral 1º Anfiteatro, 2º Anfiteatro desde la fila 1 a la 6 y Lateral 2º Anfiteatro, de la fila 1 hasta la fila 9

Zona C: 2º Anfiteatro, desde la fila 7 hasta la 15. Lateral 2º Anfiteatro, desde la fila 10 hasta la 13, Tribuna y Galería.

Zona D: Banco de Coro

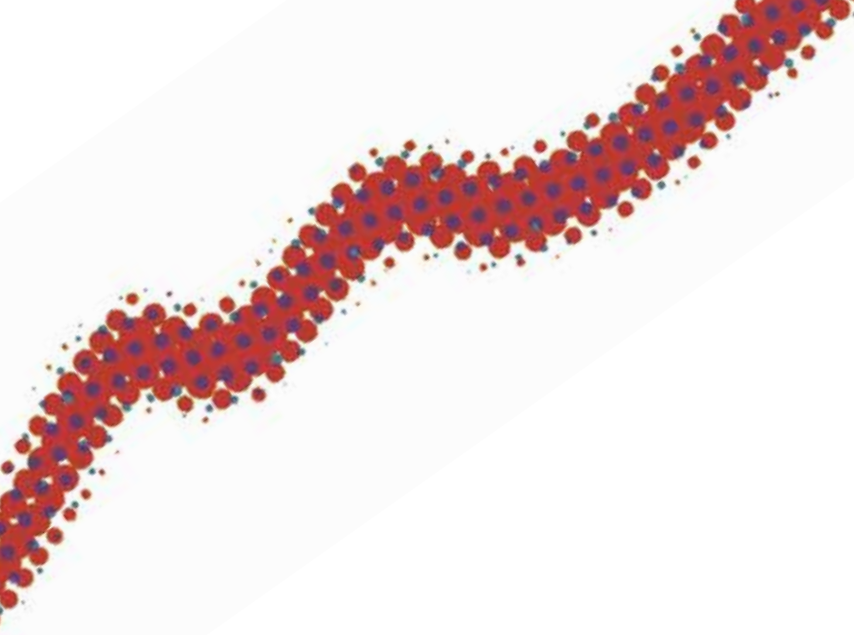
Todos los programas e intérpretes son susceptibles de modificación. No se devolverá el importe de las entradas una vez adquiridas. En caso de cancelación, se devolverá el precio de la entrada o la octava parte el importe total del abono.



Orquesta
Sinfónica
de Madrid

Orquesta Sinfónica de Madrid
Barquillo 8, 1º derecha / 28004 Madrid
Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64
osm@osm.es
www.osm.es

Diseño y maquetación: Argonauta
Imprime: Comercial de Artes Gráficas del Henares, S.L.
Depósito legal: M-14200-2024



PATROCINADOR
PRINCIPAL:

Fundación
BBVA

COLABORADORES



Fundación
Jesús Serra

25
años



VENTA DE ENTRADAS 



TEATRO REAL



Auditorio
Nacional
de Música



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



INSTITUTO NACIONAL DE
ENTRADAS DE LA MÚSICA