



6

CICLOS MUSICALES  
DE LA ORQUESTA  
SINFÓNICA DE MADRID

TEMPORADA 2024-2025



# CICLOS MUSICALES DE LA OSM

*Miércoles, 23 de abril de 2025.  
19.30 horas*

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID  
Orquesta Titular del Teatro Real

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. **SALA SINFÓNICA**

# PROGRAMA

## PARTE I

**Sergéi Prokófiev (1891 – 1953)**

*Sinfonía N.1 en Re mayor, Op. 25 “Clásica”*

- I. Allegro
- II. Larghetto
- III. Gavota: Non troppo allegro
- IV. Finale: Molto vivace

**Carl Maria von Weber (1786 – 1826)**

*Concierto para fagot en Fa mayor, Op. 75*

- I. Allegro ma non troppo
- II. Adagio
- III. Rondo: Allegro

**SALVADOR ARAGÓ, Fagot**

## PARTE II

**Igor Stravinski (1882 – 1971)**

**Petrushka**

- I. Feria de la Semana de Carnaval
- II. En casa de Petrushka
- III. La habitación del Moro
- IV. Feria de Carnaval y muerte de Petrushka

**Orquesta Sinfónica de Madrid  
(Orquesta Titular del Teatro Real)**

**EUN SUN KIM, Directora musical**

# NOTAS AL PROGRAMA

---

*Por José Antonio Cantón*

La *Primera Sinfonía en Re, Op. 25, "Clásica"* de Sergéi Prokófiev, compuesta durante los años 1916 y 1917, representa el primer trabajo maduro del compositor en un género muy apreciado por uno de sus maestros en el Conservatorio de San Petersburgo, titular de la disciplina de dirección musical, Nikolái Tcherepnín, que sentía un entusiasmo especial por compositores clásicos de finales del siglo XVIII como Mozart y Haydn, siendo el que le inculcó que se acercara a ese estilo en su primer trabajo sinfónico. Su composición resulta especialmente curiosa a la luz de la visión que se tiene de Prokófiev como una de las figuras principales de la vanguardia rusa en las primeras décadas del siglo XX. El anacrónico sobrenombre de "Clásica", que el mismo compositor sugirió para burlarse de los "gansos", como él llamaba a algunos críticos, parece particularmente adecuado en relación con varias de sus características: La sinfonía tiene una forma habitual de cuatro movimientos del estilo clásico vienés, dos movimientos rápidos exteriores enmarcan un tiempo lento y un tercero, que está inspirado en una estilizada gavota, una danza cortesana de origen francés muy presente en la música del siglo XVIII. Como otro aspecto sustancial hay que considerar que sus concisas texturas armónicas están destinadas a una orquesta de finales de dicha centuria o de principios del XIX con un carácter decididamente desenfadado, incluso humorístico, muy acorde con la estructura del sinfonismo de Haydn, manteniendo una base tonal firme pese a sus disonancias.

El modelo clásico se extiende en el lenguaje armónico de la obra, que está marcado por las características cadencias ambiguas de Prokófiev y sus cambios repentinos de sus centros tonales. Aun así, la obra mantiene muchos de los elementos del clasicismo austriaco, desde la forma sonata-allegro del primer movimiento, con secciones de exposición y desarrollo claramente determinadas, seguidas de una recapitulación, reemplazando en el tercer movimiento los habituales minueto y trío por una estilizada gavota de marcado sabor pastoral gracias a su tendente aire de *musette*, para llegar a un final exuberante e ingenioso. A pesar de la sugerencia de su sobrenombre, la sinfonía no respira ese aire neoclásico en la línea de las obras contemporáneas de Stravinski, sino que es más bien una obra de elegante simplicidad que evoca el espíritu de los grandes clásicos tamizado a través de las sensibilidades vanguardistas del propio lenguaje musical de Prokófiev, que utiliza con sugestiva

maestría la siguiente instrumentación: viento madera, trompas y trompetas a dos, timbales y completa sección de cuerda. La obra se convierte así para el aficionado en una de las creaciones favoritas del repertorio orquestal de Prokófiev por su frescura, concisión y la alegre vitalidad que transmite.

En su autobiografía, Prokófiev escribió refiriéndose a esta obra: "Pasé el verano de 1917 en el campo cerca de Petrogrado solo, leyendo a Kant y componiendo. Deliberadamente no me llevé mi piano... Había notado que el material temático orquestal compuesto sin el piano era a menudo de mejor calidad... la orquesta sonaría más natural si yo componía sin él. Pronto surgió el proyecto de una sinfonía al estilo de Haydn. Me pareció que si Haydn hubiera vivido en nuestros días habría conservado su propio estilo y aceptado algo de lo nuevo al mismo tiempo. Ese es el tipo de sinfonía que quería componer. Cuando vi que la idea empezaba a funcionar, la llamé "Sinfonía Clásica" por varias razones: primero, era fácil; segundo, por la picardía y el deseo de "burlar a los gansos", esperando secretamente que al final me saliera con la mía si el título "Clásica" perduraba. Compuse gran parte de ella durante largos paseos, aunque el tercer movimiento, la Gavota, había sido escrito mucho antes. También había compuesto una versión anterior del final, pero la descarté y escribí una completamente nueva, tratando entre otras cosas de evitar los acordes menores".

Dedicada a Borís Asafiev, también compositor y uno de los fundadores de la musicología soviética, tuvo lugar su estreno en San Petersburgo el 21 de abril de 1918 con el autor en el pódium dirigiendo a la antigua Orquesta de la Corte Imperial. Aunque la sinfonía recibió siempre una cálida recepción, especialmente en Rusia, la actitud de Prokófiev hacia ella fue siempre ambigua, oscilando entre cierto desdén y una latente desestima al entenderla como una especie de ejercicio orquestal imitativo propio de los que realizaba en su periodo de formación.

Carl Maria von Weber tenía sólo veinticinco años cuando el fagotista de la Orquesta de la Corte de Múnich, Georg Friedrich Brandt, le sugirió la composición de un concierto para su instrumento. Atendiendo tal petición, escribió en noviembre de 1811 el *Concierto para fagot y orquesta en Fa, Op. 75*, una de las dos obras más significativas del limitado repertorio concertante que existe para fagot, la otra es el concierto de Mozart contenido en el *K 191* de su catálogo. Once años después, en 1822, Weber lo modificó para su publicación por el editor berlinés Moritz Schlesinger, introduciendo algunos cambios que afectaron a detalles de la parte solista y a la sección de cuerda, además de ampliar un par de *tutti*. Pero lo más importante es que Weber decidió no introducir el segundo tema

del primer movimiento en una tonalidad menor. Algunos fagotistas consideran que este mantenimiento del modo mayor priva a su música del interés deseado inicialmente por el autor, lo que les ha llevado a recuperar la versión original, más satisfactoria por su contrastante efecto armónico.

El primer movimiento, *Allegro ma non troppo*, sigue el patrón habitual de la época. La orquesta presenta sucintamente dos temas muy distintos (una declaración marcial suavizada por una melodía mucho más lírica) y el fagotista se apropia de ellos, sustentados por un pequeño acompañamiento orquestal. Weber lo compuso con presteza, prodigando pasajes de bravura al solista y enfatizando la melodía de marcha. Después de su recapitulación, pasa eficientemente a la coda sin ofrecer al solista la posibilidad de una cadencia.

El Adagio, sumamente lírico, que podría ser un aria sacada de una de las obras lírico-dramáticas de Weber, se completa con una sección central acompañada por trompa que recuerda a momentos estelares de su famosa ópera *El cazador furtivo*. Hay una inusual y conmovedora sección en su parte central donde Weber experimenta con el fagot tocando a tres voces con dos trompas. Este movimiento termina con la única cadencia del concierto, donde el solista se detiene en el registro alto de su instrumento justo antes del final, dejando en el oyente un emocionante y sugestivo efecto.

En el *Rondo: Allegro* final, el solista combina hábilmente un lirismo juguetón con un virtuosismo enérgico junto con un acompañamiento que, en su mayor parte, desarrolla una orquestación muy ligera, lo que ofrece al fagotista la posibilidad de un contraste dinámico y de una magnífica caracterización tímbrica. La obra, que se muestra siempre alegre, termina, como era de esperar, con una impresionante exhibición de virtuosismo a través de los episodios intermedios que están salpicados de notas rápidas que hacen que el fagot suba y baje en su registro de manera brillante.

Escrito para una orquesta formada por dos flautas, dos oboes, dos fagotes, dos trompas, dos trompetas, timbales y completa sección de cuerdas, fue estrenado por su dedicatario, el fagotista Brandt, ya referido al principio de estas líneas, el 28 de diciembre de 1811 en el Hoftheater de Múnich con la Orquesta de la Corte de Baviera.

La biografía de Igor Stravinski nos indica que nació el 17 de junio de 1882 en la localidad veraniega de Oranienbaum, situada al oeste de San Petersburgo. Fue el tercer hijo del bajo cantante del

Teatro Mariinsky, Feodor Stravinski, y de la notable pianista Anna Jolodovski. Es así que la música formó parte de su experiencia vital desde su más tierna infancia. Favorecido por tal circunstancia, desde la edad de nueve años improvisaba al piano piezas de Glinka y Tchaikovsky, dos de sus compositores favoritos. Alumno aventajado de Rimski-Kórsakov, puso inicialmente su atención en el arte lírico, siguiendo patrones creativos del romanticismo alemán y de Alexander Glazunov, hasta que conoció a Serguéi Diághilev, fundador de la famosa compañía de los Ballets Rusos quien, nada más y nada menos, llegaría a encargarle la composición de la música de *El pájaro de fuego*, *Petrushka* y *La consagración de la primavera*, genial triada balletística que vino a significar una nueva orientación de la composición orquestal a principios del siglo XX.

Comenta Stravinski en su obra autobiográfica *Crónicas de mi vida* cómo le vino la necesidad de crear la que luego sería su segunda obra maestra dedicada a la danza culta: *Petrushka*. “Antes de comenzar *La Consagración de la primavera*, una tarea larga y ardua, decidí refrescar mi mente componiendo una obra orquestal en la que el piano desempeñara el papel principal; una especie de *Konzertstück*. Tenía en mi imaginación la clara figura de una marioneta que despierta de modo repentino a la vida y que, con diabólicas cascadas de arpegios, exaspera a la paciente orquesta. Ésta se venga con amenazadoras ráfagas de trompeta. El resultado es un sonido terriblemente poderoso que crece hasta alcanzar su clímax que concluye con el doloroso colapso de la pobre marioneta. Terminada ya la composición de esta extraña obra, paseé horas y horas por las orillas del ginebrino lago Lemán tratando de dar con el título que expresase en una sola palabra el carácter de mi música y la personalidad de la marioneta. Un buen día salté lleno de gozo, lo había encontrado: ¡*Petrushka!*, el inmortal y desgraciado héroe de todas las ferias del mundo”.

Cuando el compositor interpretó al piano el resultado de esta pieza de concierto ante Diághilev, éste se mostró tan entusiasmado que logró persuadir a Stravinski para que lo convirtiese en el tema central de un gran ballet. Así se expresa el músico al respecto: “Fijamos el escenario de la acción: la feria y sus multitudes, los puestos y los tenderetes, el pequeño teatro tradicional, la figura del director del espectáculo con toda su gama de trucos, el despertar a la vida de las marionetas (*Petrushka*, su rival y la bailarina) y su tragedia amorosa, que culmina y finaliza con la muerte de *Petrushka*. Comencé enseguida a escribir la primera escena del ballet, terminándolo en Beaulieu (pequeña localidad francesa de la Costa Azul) lugar donde pasé ese invierno con mi familia”.

La composición de este ballet se vio interrumpida por una pequeña indisposición de salud, que retrasó su presentación a Diaghilev en Roma, ciudad en la que el empresario estaba organizando una temporada, siendo allí donde definitivamente fue terminada la obra. Su estreno tuvo lugar en el Théâtre du Châtelet de París el 13 de junio de 1911 por la nueva compañía de los Ballets Rusos de Diaghilev con la dirección musical de Pierre Monteux, la escenografía y el vestuario a cargo de Alexandre Benois y la coreografía de Mijail Fokine. En el comentario que el propio Stravinski realizó después del estreno, realizó la magnífica interpretación del bailarín solista masculino en el papel principal: “La perfección con la que Nijinski se convirtió en la encarnación misma de Petrushka parece tanto más notable cuando tomamos en consideración que los fantásticos saltos que constituían la esencia de su interpretación están aquí totalmente dominados por el drama, la música y la acción. La belleza del ballet se vio sumamente enaltecida por la riqueza de la escenografía y el vestuario de Benois. Nijinski me juró que nunca abandonaría este personaje protagonista, un papel que adoraba. Las danzas de conjunto de los cocheros, de las nodrizas y de las máscaras, junto con las de los solistas deben ser consideradas como las más refinadas creaciones de Fokine”. Stravinski, que revisó la partitura original en 1946, utiliza una numerosa plantilla orquestal integrada por tres flautas, una de ellas piccolo, dos oboes más corno inglés, tres clarinetes, uno de ellos bajo, dos fagotes más contrafagot, cuatro trompas, tres trompetas, tres trombones más tuba, percusión (timbales, triángulo, gran caja, platillos, caja, pandereta, tam-tam, xilófono y celesta), piano, arpa y completa sección de cuerda.

La historia contenida en un acto con cuatro cuadros se desarrolla en una plaza de San Petersburgo durante las fiestas de carnaval. Un breve pasaje a modo de introducción sinfónica inicia la acción del primero, *Feria de la Semana de Carnaval*, recreando musicalmente un ambiente popular. Aparecen variopintos personajes que van desde borrachos, niños y sus nodrizas, bailarinas, un organillero, cocheros, etc. que son presentados por pequeños motivos musicales que se entrelazan dando la sensación conjunta de describir un bullicio de feria. Tras esta escena inicial, el Mago presenta sus tres marionetas: Petrushka, el Moro y la Bailarina. Éstas, interrumpida la música y después de una cadencia de la flauta, cobran vida iniciando una animada danza.

El segundo cuadro, *En casa de Petrushka*, muestra los sentimientos humanos que el Mago ha dado a cada muñeco. Así, Petrushka, que sufre por su inevitable dependencia mágica, se enamora de la Bailarina que llega a coquetear con él acabando por abandonarle. La orquesta se muestra aquí más reducida, generándose un efecto

camerístico en su sonoridad, en contraste con el papel relevante del piano.

En el tercero, *La habitación del Moro*, presenta a este personaje vulgar que con ricos atavíos seduce a la Bailarina. Siete violentos acordes definen su personalidad hosca y a la vez antipática, que se reafirma con un famoso solo de trompeta acompañado por el tambor. Le sigue la danza en vals lento y cantable de la Bailarina, animándose la música con la entrada en escena de Petrushka que termina expulsado tras enfrentarse al Moro.

En el último, *Feria de Carnaval y muerte de Petrushka*, la fiesta se encuentra muy animada. De repente, corriendo entra Petrushka perseguido por el Moro, que lo mata con un golpe de cimitarra expresado por un sonido seco de la orquesta, interrumpiéndose así la alegre música de la fiesta carnavalesca, quedando el último suspiro del titere reflejado en un trémolo descendente de los violines. Ante este hecho, se produce un tumulto y acude la gendarmería, aclarando de inmediato el Mago que se trata de un muñeco de trapo. Cuando el público se retira, el dramático hechicero advierte que el espectro de Petrushka contempla el episodio desde el techo de su pequeño teatro.

Como una pequeña reflexión final, hay que decir que Petrushka es posiblemente el primer ballet verdaderamente trágico, rigurosamente estructurado con criterios intelectuales. Proviene de las tradiciones rusas tamizadas por un cierto carácter surrealista, sin perder el sentido de una sincera búsqueda de los verdaderos sentimientos. Transporta al espectador a las formas artísticas contemporáneas de la música, el teatro y la danza, reafirmando los principios “fokinianos” en todo su esplendor. En cuanto a la expresión que exige, la diversidad de las actitudes de los personajes permite un contraste intenso entre el estilo popular y el clásico, entre el baile colectivo de inspiración folclórica y la danza de alta escuela. En este ballet se presenta una nueva revalidación de la función del bailarín protagonista, para el que se requiere algo más que unas condiciones físicas excepcionales; necesita también de una capacidad dramática sin precedentes que, en el caso de Nijinski, se dieron con magnificencia, lo que le permitió realizar la mejor versión histórica del alma del trágico monigote, a la que sólo se aproximaron décadas después genios de la danza clásica como fueron Rudolf Nuréyev o el asombroso Mijail Baríshnikov.

**José Antonio Cantón**  
Abril de 2025



# S

## Salvador Aragón Muñoz

### FAGOTISTA

Natural de Cullera, Valencia, empieza a estudiar música con su padre a muy temprana edad, formando parte de la sociedad "Ateneo Musical" de dicha ciudad.

Realiza sus primeros pasos con el fagot a los 9 años, e ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con José Enguídanos, finalizando los estudios de Grado Medio. Se traslada al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, concluyendo los estudios superiores con Vicente Merenciano. Pero es Juan Vallés quien paralelamente traza las directrices técnico-musicales que ponen a Salvador en una línea de trabajo, afán y superación.

Becado por el Ministerio de Cultura, Consejería de Cultura de la Generalitat Valenciana, realiza estudios de

perfeccionamiento con Janos Meszaros en el Conservatorio de Winterthur en Suiza, colaborando paralelamente con diversas agrupaciones.

Ha participado en distintos cursos de perfeccionamiento, recibiendo clases de profesores como Klaus Thunemann, Ovidio Danzi, Dag Jensen y Marco Porstinghel entre otros.

Colabora con destacadas orquestas y agrupaciones musicales, siendo dirigido por directores como Nicola Luisotti, Ricardo Mutti, Pinchas Steinberg, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Ivor Bolton, Miguel Ángel Gómez Martínez, Luis Antonio García Navarro, Jesús López Cobos, Rafael Frübeck de Burgos, Juanjo Mena y Gustavo Gimeno entre otros.

Ha actuado en recitales, conciertos de cámara, en el Ciclo de Cámara del Teatro Real, la Fundación Juan March, el Auditorio del RCSMM, el Auditorio del Conservatorio de Logroño, el Auditorio de la Casa de Cultura de Boadilla del Monte, etcétera.

Es invitado como profesor en Jóvenes Orquestas, así como en cursos de perfeccionamiento.

Ha grabado para Radio Nacional de España.

Posee el Máster en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos I de Madrid.

Durante 19 años, ha sido profesor de Fagot y Música de Cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

En la actualidad es Profesor de Conservatorio Profesional de Música "Joaquín Turina" de Madrid y fagot solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta titular del Teatro Real.



# EE

## un Sun Kim

### DIRECTORA MUSICAL

La directora de orquesta coreana Eun Sun Kim es la Directora musical "Caroline H. Hume" de la Ópera de San Francisco, cargo que ocupa desde 2021. La presente temporada 24/25, ha supuesto el exitoso debut de Eun Sun Kim en la Royal Opera House del Covent Garden con *Tosca*, así como su regreso a la Staatsoper de Berlín para dirigir recientemente *Simon Boccanegra*. A la par, esta temporada en la Ópera de San Francisco prosigue su extensa exploración de las óperas de Verdi y Wagner con nuevas producciones de *Un ballo in maschera* y *Tristan und Isolde*, además de *Idomeneo* de Mozart. En cuanto a los conciertos para esta temporada, Kim regresa a la Filarmónica de Los Ángeles, y debuta con la Orquesta Sinfónica de Boston, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Orchestra Sinfonica di Milano.

Algunos de los compromisos orquestales más destacados de la Maestra Kim hasta la fecha, incluyen su trabajo con la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Orquesta de París, la Orquesta Nacional de Francia, la Philharmonia de Londres, la Sinfónica de Barcelona, La Filarmónica de Seúl, y las principales orquestas de Norteamérica como son la Filarmónica de Los Ángeles y la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta de Filadelfia, la Sinfónica de Detroit, la Sinfónica de Toronto, la Orquesta de Minnesota, la Orquesta Sinfónica de Montreal y la Orquesta Sinfónica de Cincinnati. Su colaboración con el National Brass Ensemble -presentando un nuevo arreglo del ciclo del *Anillo* de Wagner-, fue publicada por el sello Pentatone en el álbum "Deified".

Kim dirige regularmente en muchos de los principales teatros de ópera del mundo, tales como la Metropolitan Opera House, la Staatsoper de Viena, la Bavarian State Opera, la Semperoper de Dresden, la Staatsoper de Berlín, la Ópera National de París, y el Teatro alla Scala de Milán. Tras su debut en el Met, en el que destacó por su «seguro dominio técnico, sutileza e imaginación», el periódico The New York Times la reconoció como la estrella revelación de la música clásica.

El compromiso de la directora con la Ópera de San Francisco ha aportado una nueva visión al segundo siglo de andadura de la casa, con Kim en el podio dirigiendo *Il trovatore*, *Lohengrin*, *Dialogues des Carmélites*, *La traviata*, *Fidelio*, *La flauta mágica*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, y el estreno mundial de la ópera *Antonio and Cleopatra* del compositor John Adams. Con una creciente presencia en Norteamérica, la directora ha cosechado éxitos en la Ópera Lírica

de Chicago, la Ópera de Los Ángeles, la Ópera Nacional de Washington y la Gran Ópera de Houston.

Más allá de San Francisco, Eun Sun Kim mantiene una carrera activa en Europa, donde recientemente ha dirigido *La bohème* en el Teatro alla Scala de Milán y en la Staatsoper de Viena, *Les contes d'Hoffmann* en la Ópera National de París, el *Réquiem* de Verdi en versión escenificada en la Dutch National Opera, *Carmen* en la Opernhaus Zürich y *Hänsel und Gretel* en la Bayerische Staatsoper. Además, ha sido frecuentemente solicitada por la Staatsoper de Berlín, la Ópera de Frankfurt, la Ópera Real de Suecia y la Ópera Real de Dinamarca, moviéndose en un repertorio variado que abarca desde *Ariadne auf Naxos*, *Il barbiere di Siviglia*, *La bohème*, *Die Csárdásfürstin*, *Der Graf von Luxemburg*, *Der Fliegende Holländer* *Madama Butterfly*, hasta *Un ballo in maschera*, *La sonnambula*, *La traviata* e *Il trovatore*.

Kim estudió composición y dirección de orquesta en ciudad natal, Seúl, antes de proseguir sus estudios en Stuttgart, donde se graduó con matrícula de honor. Inmediatamente después, fue galardonada con el Primer Premio del "Concurso Internacional de Dirección de Ópera Jesús López Cobos" en el Teatro Real de Madrid.

[www.eunsunkim.com](http://www.eunsunkim.com)





## Orquesta Sinfónica de Madrid

### ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta fue fundada en 1903 y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski.

En 1935 Sergei Prokofiev se trasladó a Madrid para el estreno mundial de su Segundo Concierto para violín y orquesta con la OSM dirigida por Fernández Arbós. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri.

En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce,

asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música que sigue ininterrumpidamente hasta hoy.

Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koenig.

Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de sucesivos contratos con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2026 y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010), Ivor Bolton (2010-2025) y próximamente con Gustavo Gimeno, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado y Nicola Luisotti como director asociado. En 2019 el Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor Teatro de ópera del mundo siendo la OSM su orquesta titular.

Durante el año 2024 la OSM ha celebrado su 120º aniversario con diferentes actos y conciertos. Además en este año la Sinfónica de Madrid ha recibido los documentos que constituyen el Legado Arbós, que están siendo clasificados para ponerlos a disposición de los investigadores a través de la Fundación Arbós.

En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para Auvidis, la integral de las Sinfonías de

Felix Mendelssohn bajo la dirección de Peter Maag para Arts, y las primeras grabaciones mundiales de *Merlin* y *Henry Clifford* de Isaac Albéniz dirigidas por José de Eusebio, para Decca.

[www.osm.es](http://www.osm.es)

# ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

## PLANTILLA

### CONCERTINO

Gergana Gergova

### VIOLINES I

Malgorzata Wrobel\*\*  
Rubén Mendoza\*\*  
Aki Hamamoto\*  
Zohrab Tadevosyan\*  
Albert Skuratov  
Erik Ellegiers  
Shoko Muraoka  
Alexander Morales  
Tomoko Kosugi  
Saho Shinohara  
David Tena  
Santa-Mónica Mihalache  
Gabor Szabo  
Mayumi Ito  
Yosiko Ueda  
Daniel Chirilov  
Beatrice Gagiú

### VIOLINES II

Margarita Sikoeva\*\*  
Sonia Klikiewicz\*\*  
Vera Paskaleva\*  
Laurentiu Grigorescu\*  
Manuel del Barco  
Marianna Toth  
Ivan Görnemann  
Felipe Rodríguez  
Pablo Quintanilla  
Béatrice Cazals  
Yuri Rapoport  
Pablo Griggio  
Julen Zelaia  
María Matshkalyan

### VIOLAS

Wenting Kang\*\*  
Olga González\*\*  
Cristina Regojo\*  
Leonardo Papa  
Javier Albarracín  
Josefa Lafarga  
Álex Rosales  
Manuel Ascanio  
Oleg Krylnikov  
Laure Gaudrón  
Olga Izsak

### SOLO VIOLONCHELO

Dragos A. Balan  
Simon Veis

### VIOLONCHELOS

Dmitri Tsirin\*\*  
Natalia Margulis\*  
Antonio Martín\*  
Andrés Ruiz  
Gregory Lacour  
Mikolaj Konopelski  
Héctor Hernández  
Paula Brizuela

### CONTRABAJOS

Vitan Ivanov\*\*  
Marco Behtash\*\*  
José Luis Ferreyra  
Holger Ernst  
Bernhard Huber  
Andreu Sanjuan

### FLAUTAS

Pilar Constancio\*\*  
Aniela Frey\*\*  
Jaume Martí\*  
Gemma González\*\* (flautín)

### OBOES

Cayetano Castaño\*\*  
Guillermo Sanchis\*\*  
Ricardo Herrero\*  
Álvaro Vega\*\* (corno inglés)

### CLARINETES

Luis Miguel Méndez\*\*  
Nerea Meyer\*  
Ildefonso Moreno\*\* (clarinete bajo)

### FAGOTES

Salvador Aragón\*\*  
Francisco Alonso\*\*  
Álber Catalá\*  
Ramón M. Ortega\*\* (contrafagot)

### TROMPAS

Fernando E. Puig\*\*  
Jorge Monte\*\*  
Ramón Cuevas\*  
Manuel Asensi\*  
Antonio Velasco

### TROMPETAS

Francesc Castelló\*\*  
Marcos García\*\*  
Ricardo García\*

### TROMBONES

Alejandro Galán\*\*  
Simeón Galduf\*\*  
Sergio García\*  
Gilles Lebrun\*\* (bajo)

### TUBA/CIMBASSO

Ismael Cantos\*\*

### TIMBAL

Actea Jiménez\*\*

### PERCUSIÓN

Juan José Rubio\*\*  
Esaú Borredá\*\*

### ARPAS

Mickäele Granados\*\*  
Susana Cermeño\*\*

### INSPECTOR

Ricardo García

### ARCHIVEROS

Antonio Martín  
Marco Pannarà

### AUXILIARES

Alfonso Gallardo  
Juan Carlos Riesco  
Sergio Calderón

### MOZO

Tania López

### GERENTE

Pedro González

### ADMINISTRACIÓN

Fernando Iglesias

### SECRETARÍA

M<sup>a</sup> Pilar Meler  
Eusebio López  
Israel García

\*\* Solista

\* Ayuda de solista  
(C) Colaboradores

7

MARTES, 27  
DE MAYO DE 2025  
(19:30 HORAS)

**Pedro Halffter**  
DIRECTOR

|

**Pedro Halffter**  
*Adagio para metales  
y percusión*

*Estreno absoluto.  
Obra dedicada  
a la Orquesta  
Sinfónica de Madrid.*

**Ralph Vaughan Williams**  
*Concierto para oboe y  
orquesta de cuerda*

GUILLERMO SANCHIS, OBOE

||

**Erich Wolfgang Korngold**  
*Sinfonía, Op. 40 en Fa  
sostenido*

8

MIÉRCOLES, 11  
DE JUNIO DE 2025  
(19.30 HORAS)

**Ivor Bolton**  
DIRECTOR

|

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Sinfonía concertante para  
violín, viola y orqueta  
en Mi bemol mayor, K364*

RUBÉN MENDOZA, VIOLÍN

CRISTINA REGOJO, VIOLA

||

**Anton Bruckner**  
*Sinfonía N°7 en Mi Mayor,  
WAD 107*

# CICLOS MUSICALES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
SALA SINFÓNICA

TEMPORADA  
**25/26**



# 1

JUEVES 23  
DE OCTUBRE DE 2025  
(19.30 HORAS)

Gustavo Gimeno  
DIRECTOR

I

Ludwig van Beethoven  
Concierto para piano y  
orquesta n.º 5 en mi bemol  
mayor, op. 73, "Emperador"

XIAOLU ZANG, PIANO  
Ganador del Concurso  
Internacional de Piano  
María Canals

II

Béla Bartók  
Suite de *El mandarín*  
*maravilloso*, op. 19

Igor Stravinski  
Suite de *El pájaro de fuego*  
(1919)

# 2

MIÉRCOLES, 26  
DE NOVIEMBRE DE 2025  
(19.30 HORAS)

Eun Sun Kim  
DIRECTORA

CONCIERTO DE SANTA  
CECILIA  
(Edición 40º)

Monográfico de Richard  
Strauss

I

*Metamorfosis*

Siete últimas canciones  
Estreno mundial. Interpretadas  
por primera vez juntas y en orden  
temporal

JACQUELYN WAGNER,  
SOPRANO

II

Suite de *El caballero de la rosa*  
Arreglo de Philippe Jordan  
y Tomás IIIe

# 3

DOMINGO, 28  
DE DICIEMBRE DE 2025  
(11.30 HORAS)

Juanjo Mena  
DIRECTOR

CONCIERTO DE NAVIDAD  
(Edición 36º)

Ludwig van Beethoven  
Sinfonía n.º 9 en re menor,  
op. 125, "Coral"

CORO NACIONAL DE ESPAÑA  
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA  
CAÑAMERO, DIRECTOR

CUARTETO A DETERMINAR

# 4

LUNES, 12  
DE ENERO DE 2026  
(19.30 HORAS)

Roberto Forés Veses  
DIRECTOR

I

Sergei Rachmaninov  
*La isla de los muertos*, op. 29

Michael Daugherty  
*Raise the Roof*, para timbales  
y orquesta

ESAU BORREDÁ, TIMBALES

II

Claude Debussy  
*Nocturnos 1 y 2*

*El mar*, tres bocetos  
sinfónicos para orquesta

# 5

MARTES, 24  
DE FEBRERO DE 2026  
(19.30 HORAS)

Kirill Karabits  
DIRECTOR

I

Théodore Akimenko  
*Suite sinfónica*  
(1928, dedicada a Schubert)  
Estreno mundial

Olivier Messiaen  
*La ascensión*, cuatro  
meditaciones sinfónicas  
para orquesta

II

Ludwig van Beethoven  
Sinfonía n.º 6 en fa mayor,  
op. 68, "Pastoral"

# 6

VIERNES, 27  
DE MARZO DE 2026  
(19.30 HORAS)

Gustavo Gimeno  
DIRECTOR

I

Anton Bruckner  
Sinfonía n.º 8 en do menor,  
WAB 108

II

Ludwig van Beethoven  
Sinfonía n.º 6 en fa mayor,  
op. 68, "Pastoral"

# 7

MIÉRCOLES, 13  
DE MAYO DE 2026  
(19.30 HORAS)

Pedro Halffter  
DIRECTOR

I

Marcos Fernández-Barrero  
Nocturno sinfónico  
IX Premio de Composición  
AEOS-Fundación BBVA

John Williams  
Concierto para tuba  
y orquesta

ISMAEL CANTOS, TUBA

II

Sergéi Prokófiev  
Sinfonía n.º 5 en si bemol  
mayor, op. 100

# 8

MIÉRCOLES, 17  
DE JUNIO DE 2026  
(19.30 HORAS)

Dan Ettinger  
DIRECTOR

I

Robert Schumann  
Sinfonía n.º 4 en re menor,  
op. 120

II

Nicolái Rimski-Kórsakov  
*Scheherezade*, op. 35



Orquesta Sinfónica de Madrid  
Barquillo 8, 1º derecha / 28004 Madrid  
Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64  
[osm@osm.es](mailto:osm@osm.es)  
[www.osm.es](http://www.osm.es)

Diseño y maquetación: **Lidia Echeverría**  
Imprime: **Comercial de Artes Gráficas del Henares, S.L.**  
Depósito legal: **M-9435-2025**

CICLOS MUSICALES DE LA  
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

PATROCINADOR  
PRINCIPAL


Fundación  
BBVA

COLABORADORES

Occident  
Fundación



VENTA DE ENTRADAS

 TEATRO REAL  
CERCA DE TI

 Auditorio  
Nacional  
de Música