



**CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID**

TEMPORADA

25/26

CICLOS MUSICALES DE LA OSM

Jueves, 23 de octubre de 2025. 19.30 h.

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
Orquesta Titular del Teatro Real

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. **SALA SINFÓNICA**

PROGRAMA

PARTE I

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

*Concierto para piano y orquesta n.º 5 en mi bemol mayor,
op. 73, "Emperador"*

I. Allegro

II. Adagio un poco mosso

III. Rondo. Allegro ma non troppo

XIAOLU ZANG, piano

Ganador del Concurso Internacional de piano "Maria Canals"

PARTE II

BÉLA BARTÓK (1881 - 1945)

Suite de "El mandarín maravilloso", op. 19

IGOR STRAVINSKI (1882 - 1971)

Suite de "El pájaro de fuego" (1919)

I. Introducción. Danza y variación del pájaro de fuego

II. Ronda de las princesas

III. Danza infernal de los súbditos de Kaschéi

IV. Nana

V. Final

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

(Orquesta Titular del Teatro Real)

GUSTAVO GIMENO, director musical

NOTAS AL PROGRAMA

Por José Luis Temes

Nuestra querida Orquesta Sinfónica de Madrid, referente vertebral de la música orquestal en Madrid y en España durante ya más de 120 años, abre nueva temporada llevando a sus atriles tres obras maestras de la música de concierto de los siglos XIX y XX. Tres obras que deben entenderse ya como «clásicas», pues los nombres de Bartók y Stravinski, otrora referentes de la atrevida modernidad, figuran ya en el olimpo de los grandes clásicos; y de hecho ha transcurrido más de un siglo desde los estrenos de sus respectivas obras hoy programadas.

El formidable *Concierto 5 para piano y orquesta* de Ludwig van Beethoven, conocido como el concierto *Emperador* (o quizá mejor, *Del Emperador*), ocupa toda la primera parte. Es el último de cuantos compuso Beethoven para su instrumento (solemos olvidar que Beethoven fue también en su juventud uno de los mejores pianistas de su tiempo), lo cual tiene algo de sorprendente, si tenemos presente que está compuesto en 1810, o sea, cuando aún le quedaban por delante muchos años de creación sublime. Si en los años siguientes Beethoven alumbraría colosales obras con el piano como protagonista –entre ellas nada menos que las sonatas *Los adioses* y *Hammerklavier*–, y por supuesto obras orquestales de primera categoría, es difícil imaginar a qué cotas habría llegado el

maestro en nuevos conciertos para piano y orquesta. ¿Por qué interrumpió esta serie? Apunto una hipótesis: los disgustos que le había proporcionado el ya no poder tocar él mismo, a causa de su sordera, las partes de solista en los conciertos cuarto y quinto dañaron profundamente su autoestima. Y prefirió no volver sobre ese género concertante. Quizá no fuera una decisión consciente, sino un miedo visceral.

La composición del *Emperador* se sitúa de lleno en el considerado como «periodo medio» de Beethoven. Que se extiende, en términos sencillos, desde 1800 hasta 1814; o lo que es lo mismo, desde el inicio del siglo XIX hasta el final de las guerras napoleónicas y el inmediato Congreso de Viena (que tan importante fue en la biografía humana de Beethoven); o lo que es lo mismo, desde los treinta hasta los cuarenta y cuatro años de edad del compositor.

Fueron estos unos años terribles para Viena, como para toda Europa. La hasta entonces autocomplaciente capital austriaca, paraíso de la cultura y la vida social, se ve envuelta en las llamas del lado más oscuro de la Revolución Francesa. Obviamente, Beethoven sufrió, como todos, la entrada de las tropas francesas en la capital, el atronador ruido de los cañones, la angustia de un pueblo empujado a la guerra, la pérdida de muchos seres queridos... y todo ello quedó plasmado en los pentagramas heroicos, angustiados y proféticos que el maestro nos legó en estos años

Parecería que el sobrenombre de «Emperador» nos pudiera dar alguna pista sobre la génesis de la obra, o al menos sobre su intencionalidad. Pero no es así: pese a que tal sobrenombre procede del momento de la composición del concierto – recordemos que la mayor parte de los subtítulos de las

sonatas y cuartetos de Beethoven fueron puestos por sus editores con posterioridad a la composición, incluso después de la muerte del autor- no podemos asegurar quién es tal emperador. Descartado que fuera Napoleón, a quien en 1810 Beethoven odiaba visceralmente, es posible que supusiera la reivindicación del emperador Francisco II, último del Sacro Imperio Romano Germánico. Curiosamente, pese a llevar el concierto el título de «el Emperador», la obra no está dedicada a él (sea quien fuere), sino al archiduque Rodolfo de Austria, hermano del citado Francisco II, y uno de los más sinceros admiradores y protectores de Beethoven. De la estima que le tenía nuestro compositor da fe el que Beethoven le dedicó no sólo ésta sino otras dieciséis obras más (entre ellas, la prodigiosa *Misa Solemne*).

El Emperador consta de tres movimientos -Allegro, lento, allegro-, como manda el canon de esa forma musical. De hecho, su esquema formal es más convencional que, por ejemplo, el *Concierto 4* que le precede. Pero esto es sólo en teoría, pues el contenido temático, la distribución orquesta-solista, el esquema armónico y los patrones rítmicos no son nada convencionales, sino consecuentes con un autor que tiene ya tras de sí las sinfonías 3 y 5, o la *Sonata Appassionata*, por poner sólo tres ejemplos. Lo que sucede es que en este concierto están más sedimentados, tienen un «aspecto sonoro» más clásico.

La vibrante tonalidad de Mi bemol mayor, tan querida por Beethoven, abre solemnemente el concierto, con dos temas que basculan entre lo heroico y lo lírico. Beethoven no tiene prisa, como no la tuvo en el primer tiempo de la sinfonía *Heroica*, que rebasaba cualquier duración anterior de un movimiento de sinfonía. El primer tiempo del *Emperador* requiere veinte minutos para una música que se expande por sí sola, sin el menor síntoma de que se agote la inspiración. También el Adagio ma non troppo requiere anchura, tiempo por delante, para una línea armónica y melódica que se cuenta entre lo más emotivo del Beethoven de aquellos años; y cuya influencia en toda la música concertante posterior en Europa será inmensa. El rondó final guiña sin complejos al periodo clásico, aunque sobre un motivo rítmico que tiene algo de *contra natura*, por más que, por su celebridad, hoy nos parezca que es más clásico de lo que realmente es.

Los documentalistas de Beethoven nos indican que, aunque compuesto en los días de la invasión de Viena del ejército de Napoleón (que el compositor vivió encerrado en el sótano de la vivienda de su hermano Karl), el estreno no se celebró hasta noviembre de 1811, en Leipzig. Beethoven tuvo que esperar al año siguiente para presentar el concierto en su ciudad, Viena, con Karl Czerny como solista.

Béla Bartók, una de las cumbres de la música europea del siglo XX, no compuso ninguna ópera de gran formato, lo que sorprende en un hombre que conocía a la perfección el tratamiento natural de las voces humanas y que era, además, un gran hombre de escena. De hecho, su legado en música escénica comprende tres únicas obras. En orden cronológico de estreno, la primera es el encantador ballet *El príncipe de madera* (1917), que en realidad fue su primer éxito como compositor. Al año siguiente, *El castillo de Barbazul*, su única ópera -de mediano formato: dos únicos personajes y una hora de duración-, cuyo argumento sórdido y truculento causó no poco rechazo en sus contemporáneos. Y finalmente, su segundo ballet, *El mandarín maravilloso* (1924), cuya suite de concierto revisita hoy nuestra Sinfónica de Madrid.

En su versión escénica, estamos a medio camino entre el ballet clásico y el mimo gestual, o pantomima, para representar una historia en el Nueva York más libertino. La protagonizan una chica dispuesta a cambiar sexo por dinero, y un rico funcionario chino (lo que comúnmente llamamos mandarín, con escaso rigor histórico).

Al inicio, los dos amigos de la joven protagonista se lamentan con ella de que no tienen nada de dinero ni forma de conseguirlo. La convencen entonces de que seduzca a algún incauto viandante del barrio para obtener un dinero a cambio de sus favores. Un primer «cliente» con quien lo intenta resulta tan ingenuo de pensar que ha conseguido el amor desinteresado de la mujer, a la que corteja románticamente, por lo que pronto es puesto en fuga por los amigos, que permanecían al acecho. Una segunda víctima cae en sus tentadores brazos, pero reconoce que no lleva dinero, por lo que los amigos salen de su escondite y le echan también a patadas.

El tercer candidato es un rico mandarín, que sí porta riquezas ostentosas. Tras aceptar la oferta de la mujer, se lanza desconsideradamente a abusar de ella, que grita y pide ayuda, al sentirse violentada. Los dos varones salen en su auxilio e intentan linchar al chino y robarle lo que lleva encima. Pero el mandarín resiste sin sufrir el menor daño. Le clavan luego tres puñaladas, sin conseguir herirle; le intentan ahorcar en la lámpara, pero su cuerpo se vuelve incandescente y las bombillas se funden. Comprenden entonces que el mandarín es un ser extraordinario, objeto de algún encantamiento que le hace indestructible. Sin embargo, la joven adivina la forma de vencerle: complacerle en sus deseos sexuales con ella como antídoto a su hechizo. En efecto, al cumplir su pasión erótica, el mandarín pierde su encantamiento y muere desangrado ante el horrorizado trío.

Por cierto, que deducirá el lector lo poco adecuado de la traducción española del título *El mandarín maravilloso*. Nos parecería más adecuado «El mandarín hechizado», o «El mandarín embrujado»; pues el calificativo «maravilloso», quizá correcto teóricamente, tiene una connotación positiva que en nada corresponde a lo siniestro personaje.

La «suite de concierto» de esta obra, elaborada por el propio Bartók, supone la síntesis de los momentos musicales más significativos del ballet, para cuando se presenta sin escenificación.

Lo mismo sucede en la obra que cierra nuestro programa: la suite de concierto de *El pájaro de fuego*, de Igor Stravinski, que recoge algunos momentos estelares del ballet del mismo nombre, estrenado en 1910. Bien es verdad que, por razones largas de explicar, Stravinski extractó tres suites diferentes y sucesivas de dicho ballet, que ofrecen hoy tres opciones diferentes al programador. Fueron realizadas, respectivamente, en 1911 (obviamente, la posterior al estreno), 1919 (o sea, tras primera guerra mundial) y 1945 (tras la segunda guerra mundial)

El pájaro de fuego fue el primer gran éxito de Stravinski y el primero de la trilogía que, de la mano de Los Ballets Rusos de Sergei Diaghilev, catapultó a su autor al olimpo de la creación del siglo XX. Los dos ballets siguientes serían *Petrouchka* (1911) y *La consagración de la primavera* (1913); aunque la infalible colaboración entre autor y empresario se extendería posteriormente también al ballet *Pulcinella* (1920), a la atípica ópera breve *Mavra* (1922) y a la no menos atípica cantata *Las bodas* (1923).

No es fácil resumir el argumento de este ballet, pues en él intervienen elementos místicos de la tradición y la literatura rusas. Básicamente relata la historia del príncipe Iván y un personaje fantástico (el pájaro de fuego), mitad mujer y mitad pájaro. Está realizada con unos medios muy amplios, que pueden requerir hasta veinte bailarines solistas, además del cuerpo de baile; y una orquesta originalmente enorme (luego simplificada en versión alternativa), que incluye tres arpas, dos contrafagotes, cuatro tubas wagnerianas, etc. La puesta en escena queda abierta a infinidad de elementos mágicos («efectos especiales», diríamos hoy), pues el libreto es puro simbolismo fantástico, muy del gusto de principios del siglo XX. La lucha del bien y del mal, presente en casi todas las religiones, tradiciones, cuentos, romances y fantasías, tiene aquí una plasmación de una belleza exquisita.

En su versión original para la danza, *El pájaro de fuego* se divide en una introducción y trece secciones, con una duración de casi una hora de espectáculo. Pero no tiene sentido que la totalidad de esa música se interprete cuando no hay un soporte bailado, y de ahí la alternativa de sus tres suites de concierto. Bien es verdad que Stravinski evolucionó posteriormente contra esta doble versión (música para bailar y suite para el concierto), pues a partir de *La consagración de la primavera* casi toda su música de ballet está concebida sin transiciones escénicas; de tal manera que exista una sola versión, indistinta para la escena o para el concierto. Con algunas excepciones, ese modelo, marcado por *La consagración* en 1913, será el habitual en el más de un siglo que ha transcurrido desde entonces.



XIAOLU ZANG

Pianista

El pianista Xiaolu Zang está ganando reconocimiento internacional como un artista reflexivo y expresivo, elogiado por su «profundísimo entendimiento musical, la máxima precisión y virtuosismo, una intensa fuerza expresiva interior y una riqueza de color sonoro casi increíble» (ZF Kunststiftung). Ganador del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso Internacional María Canals y Segundo Premio en el Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea Santander, se ha presentado en espacios de referencia como el Auditorio Nacional de Música (Madrid), el Palau de la Música Catalana, el Regentenbau de Bad Kissingen, la Salle Cortot (París) y el Teatro Municipal de Santiago (Chile).

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica RTVE, la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, la Niedersächsisches Staatsorchester Hannover, la Orquesta Ciudad de Almería, la Orchestre Royal de Chambre de Wallonie y la Orquesta Filarmónica «Mihail Jora» de Bacău, bajo la dirección de Pablo González, Michael Thomas, Frank Braley, Douglas Bostock, Manel Valdivieso, Hankyeol Yoon y Ovidiu Balan.

Entre sus hitos recientes figuran su debut en recital en el Palau de la Música Catalana y el *Concierto para piano n.º1* de Chaikovski en Santo Domingo (República Dominicana), bajo la dirección de José Antonio Molina.

Nacido en 1999 en Qinhuangdao (China), actualmente estudia con el profesor Arie Vardi en Hannover.



GUSTAVO GIMENO

Director musical

Reconocido por su claridad, versatilidad y ponderado liderazgo musical, Gustavo Gimeno se ha hecho destacar en la dirección orquestal y operística. Director musical de la Orquesta Sinfónica de Toronto desde 2020/21, Gimeno ha renovado su compromiso con la orquesta hasta la temporada 2029/30. En paralelo, la temporada 2025/26 es su temporada inaugural como director musical del Teatro Real de Madrid.

Durante la temporada 2025/26, Gimeno y la Orquesta Sinfónica de Toronto actuarán con una impresionante lista de solistas de renombre mundial, entre los que se encuentran Lang Lang, Javier Perianes, Denis Kozhukhin, Pablo Ferrández, Abel Selaocoe, Anoushka Shankar y María Dueñas. El repertorio incluye notables nuevos encargos

junto con obras maestras clásicas. La temporada se inaugura con la monumental obra de Orff *Carmina Burana*, seguida de interpretaciones a lo largo de la temporada de las Sinfonías n.º 6, 8 y 9 de Beethoven, la Sinfonía n.º 5 de Tchaikovski, las Sinfonías n.º 3 y 5 de Prokofiev, la Sinfonía n.º 9 de Mahler, la Sinfonía "Lilith" de Coll y la Sinfonía n.º 4 de Mendelssohn. Destacando su presencia internacional, Gimeno y la orquesta de Toronto se embarcarán en una gira por España, Luxemburgo, Países Bajos, Bélgica, Austria y Alemania, en la que compartirán escenario con los solistas Bruce Liu, Patricia Kopatchinskaja y Anna Prohaska.

En el Teatro Real, Gimeno dirigirá dos producciones esta temporada: *El Mandarin Maravilloso* de Bartók y *El castillo de Barbazul*, dirigidas por Christof Loy, así como una nueva puesta en escena de *La novia vendida* de Smetana, que firma Laurent Pelly. En la temporada 2024/25, dirigió una exitosa nueva producción de *Eugene Onegin* y actuó en conciertos con la Orquesta Sinfónica de Madrid, en la celebración del 120.º aniversario de la agrupación.

En el último año de Gimeno como Director Musical de la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, su programación incluye la *Sinfonía n.º 3* de Prokofiev, la *Sinfonía n.º 15* de Shostakovich, la *Sinfonía n.º 6* de Bruckner y un nuevo concierto de percusión de Sauli Zhnovjev con Vivi Vassileva.

Como director invitado es muy solicitado en todo el mundo. Esta temporada debuta con la Filarmónica de Nueva York dirigiendo la *Sinfonía del Nuevo Mundo* de Dvořák y compartiendo

escenario con Hélène Grimaud, y además regresa a la Filarmónica de Los Ángeles con la Sinfonía n.º 1 de Sibelius y el solista Renaud Capuçon. Entre sus actuaciones recientes más destacadas se incluyen sus apariciones con la Sinfónica de Chicago, la Orquesta Filarmónica de Radio France, la Real Orquesta del Concertgebouw, la Filarmónica de Múnich, la Filarmónica de Berlín, la Orquesta del Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta Sinfónica NHK, la Orquesta Sinfónica de Boston y la Orquesta de Cleveland. Como director de ópera, ha dirigido grandes títulos en importantes teatros como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Ópera de Zúrich y el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia.

Consolidando su colaboración con el sello Harmonia Mundi, en febrero de 2025 Gimeno y la TSO lanzaron su segundo álbum juntos, que incluye *Pulcinella* y *Divertimento* de Stravinski, así como la grabación mundial de *Curiosity, Genius, and the Search for Petula Clark* de Kelly-Marie Murphy. En su primer álbum para el sello, publicado en febrero de 2024 con gran éxito de crítica, grabaron la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen, obteniendo el Premio JUNO al Álbum Clásico del Año (para gran formación) en 2025.

Gimeno fue director musical de la Filarmónica de Luxemburgo durante una década, desde la temporada 2015/16. Durante este periodo, el director y la Filarmónica de Luxemburgo destacaron con su presencia en muchas de las salas de conciertos más prestigiosas de Europa, Corea del Sur y Sudamérica. Entre los solistas con los que Gimeno ha compartido escenario se encuentran Daniel Barenboim, Gautier Capuçon,

Anja Harteros, Leonidas Kavakos, Bryn Terfel y Martin Grubinger. Destacan las interpretaciones de los Conciertos completos para piano de Beethoven con Krystian Zimerman.

Gimeno y la Filarmónica de Luxemburgo han desarrollado una extensa discografía con el sello Pentatone, con lanzamientos como el monográfico del compositor Francisco Coll con el Concierto para violín interpretado por Patricia Kopatchinskaja, así como grabaciones de la Sinfonía n.º 4 de Mahler, la música completa del ballet de Ravel para *Dafnis y Chloé*, *La consagración de la primavera* de Stravinski y la *Petite Messe solennelle* de Rossini. Otros repertorios grabados con la formación de Luxemburgo para Harmonia Mundi incluyen el *Stabat Mater* de Rossini, la *Messa di Gloria* de Puccini y los ballets *The Firebird* y *Apollon musagète* de Stravinski, así como el álbum monográfico sobre Henri Dutilleux con el violonchelista Jean-Guihen Queyras.

En marzo de 2025, Gimeno fue nombrado Comendador de la Orden del Mérito Civil por Su Majestad el Rey Felipe VI de España. Esta prestigiosa distinción reconoce su contribución a la difusión de la cultura española a nivel internacional, sus extraordinarias contribuciones a la música clásica y su influencia en el panorama cultural mundial. Tras su paso por la Filarmónica de Luxemburgo, Su Alteza Real el Gran Duque de Luxemburgo le confirió el título de Oficial de la Orden del Mérito Civil y Militar de Adolfo de Nassau.



ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Orquesta titular del Teatro Real

La Orquesta fue fundada en 1903 y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski.

En 1935 Sergei Prokofiev se trasladó a Madrid para el estreno mundial de su Segundo Concierto para violín y orquesta con la OSM dirigida por Fernández Arbós. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri.

En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música que sigue ininterrumpidamente hasta hoy.

Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koenig.

Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de sucesivos contratos con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2026 y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010), Ivor Bolton (2010-2025) y desde la presente temporada con Gustavo Gimeno, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado y Nicola Luisotti como director asociado. En 2019 el Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor Teatro de ópera del mundo siendo la OSM su orquesta titular.

Durante el año 2024 la OSM ha celebrado su 120º aniversario con diferentes actos y conciertos.

Además en este año la Sinfónica de Madrid ha recibido los documentos que constituyen el Legado Arbós, que están siendo clasificados para ponerlos a disposición de los investigadores a través de la Fundación Arbós.

En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para Auvidis, la integral de las Sinfonías de Felix Mendelssohn bajo la dirección de Peter Maag para Arts, y las primeras grabaciones mundiales de *Merlin* y *Henry Clifford* de Issac Albéniz dirigidas por José de Eusebio, para Decca.

www.osm.es

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Plantilla

CONCERTINO

Gergana Gergova
Jona Schibilsky

VIOLINES I

Malgorzata Wrobel**
Rubén Mendoza**
Aki Hamamoto*
Zohrab Tadevosyan*
Albert Skuratov
Erik Ellegiers
Shoko Muraoka
Alexander Morales
Tomoko Kosugi
Saho Shinohara
David Tena
Santa-Mónica Mihalache
Gabor Szabo
Mayumi Ito
Yosiko Ueda
Daniel Chirilov

VIOLINES II

Margarita Sikoeva**
Sonia Kikiewicz**
Vera Paskaleva*
Laurentiu Grigorescu*
Manuel del Barco
Marianna Toth
Ivan Görnemann
Felipe Rodríguez
Pablo Quintanilla
Béatrice Cazals
Yuri Rapoport
Pablo Griggio
Julen Zelaia
María Matshkalyan

VIOLAS

Wenting Kang**
Olga González**
Cristina Regojo*
Leonardo Papa
Javier Albarracín
Josefa Lafarga
Álex Rosales
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Laure Gaudrón
Olga Izsak

SOLO VIOLONCHELO

Dragos A. Balan
Simon Veis

VIOLONCHELOS

Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín *
Andrés Ruiz
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

CONTRABAJOS

Vitan Ivanov**
Marco Behtash**
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Bernhard Huber
Andreu Sanjuan

FLAUTAS

Pilar Constanancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Gemma González** (flautín)

OBOES

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Ricardo Herrero*
Álvaro Vega** (corno inglés)

CLARINETES

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildelfonso Moreno** (clarinete bajo)

FAGOTES

Francisco Alonso**
Àlber Català*
Ramón M. Ortega** (contrafagot)

TROMPAS

Fernando E. Puig**
Jorge Monte **
Ramón Cueves *
Manuel Asensi*

TROMPETAS

Francesc Castelló **
Marcos García**
Ricardo García*

TROMBONES

Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun** (bajo)

TUBA/CIMBASSO

Ismael Cantos**

TIMBAL

Actea Jiménez**

PERCUSIÓN

Juan José Rubio**
Esaú Borredá**

ARPAS

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

INSPECTOR

Ricardo García

ARCHIVEROS

Antonio Martín
Marco Pannaría

AUXILIARES

Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco
Rubén González Guerra

MOZO

Tania López

GERENTE

Pedro González

ADMINISTRACIÓN

Fernando Iglesias

SECRETARÍA

M^a Pilar Meler
Eusebio López
Israel García

** Solista

* Ayuda de solista
(C) Colaboradores

2

MIÉRCOLES, 26
DE NOVIEMBRE DE
2025
(19.30 HORAS)

Eun Sun Kim
DIRECTORA

CONCIERTO DE
SANTA CECILIA
(Edición 40°)

Monográfico de
Richard Strauss

I

Metamorfosis

Siete últimas
canciones
Estreno mundial.
Interpretadas por
primera vez juntas y en
orden temporal

JACQUELYN WAGNER,
SOPRANO

II

Suite de *El caballero
de la rosa*
Arreglo de Philippe
Jordan y Tomáš Ille

3

DOMINGO, 28
DE DICIEMBRE DE
2025
(11.30 HORAS)

Juanjo Mena
DIRECTOR

CONCIERTO DE
NAVIDAD
(Edición 36°)

Ludwig van Beethoven
Sinfonía n.º 9 en
re menor,
op. 125, "Coral"

CORO NACIONAL DE
ESPAÑA
MIGUEL ÁNGEL
GARCÍA
CAÑAMERO, DIRECTOR

CUARTETO A
DETERMINAR

4

LUNES, 12
DE ENERO DE 2026
(19.30 HORAS)

Roberto Forés Veses
DIRECTOR

I

Sergei Rachmaninov
La isla de los muertos,
op. 29

Michael Daugherty
Raise the Roof, para
timbales y orquesta

ESAÚ BORREDÁ,
TIMBALES

II

Claude Debussy
Nocturnos 1 y 2

El mar, tres bocetos
sinfónicos para
orquesta

5

MARTES, 24
DE FEBRERO DE
2026
(19.30 HORAS)

Kirill Karabits
DIRECTOR

I

Théodore Akimenko
Suite sinfónica
(1928, dedicada a
Schubert)
Estreno mundial

Olivier Messiaen
La ascensión, cuatro
meditaciones
sinfónicas
para orquesta

II

Ludwig van Beethoven
Sinfonía n.º 6 en
fa mayor,
op. 68, "Pastoral"

6

VIERNES, 27
DE MARZO DE
2026
(19.30 HORAS)

Gustavo Gimeno
DIRECTOR

Anton Bruckner
Sinfonía n.º 8 en
do menor, WAB 108

7

MIÉRCOLES, 13
DE MAYO DE 2026
(19.30 HORAS)

Pedro Halffter
DIRECTOR

I

Marcos Fernández-
Barrero
Nocturno sinfónico

IX Premio de Composición
AEOS-Fundación BBVA

John Williams
Concierto para tuba
y orquesta

ISMAEL CANTOS, TUBA

II

Sergéi Prokófiev
Sinfonía n.º 5 en
si bemol mayor, op. 100

8

MIÉRCOLES, 17
DE JUNIO DE 2026
(19.30 HORAS)

Dan Ettinger
DIRECTOR

I

Robert Schumann
Sinfonía n.º 4 en
re menor, op. 120

II

Nikolái Rimski-
Kórsakov
Scheherezade, op. 35



Orquesta Sinfónica de Madrid
Barquillo 8, 1º derecha / 28004 Madrid
Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64
osm@osm.es
www.osm.es

Diseño y maquetación: **Lidia Echeverría**
Imprime: **Comercial de Artes Gráficas del Henares, S.L.**
Depósito legal: M-19947-2025

CICLOS MUSICALES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

COLABORADORES

 **Occident**
Fundación



VENTA DE ENTRADAS 

 **TEATRO REAL**

A Auditorio
Nacional
de Música